

శ్రీరఘునాథభూపాల ప్రణీత

నలచరిత్రము

(ద్విపద కావ్యము)

పరిష్కరణ

ఆచార్య మద్దూరి సుబ్బారెడ్డి

రాగసుధా ప్రచురణలు

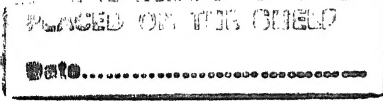
518, బాలాజీకాంత్.

తిరుపతి

1992

'NALACHARITRAMU' OF
RAGHUNATHA BHUPHALA

PROF. M. SUBBA REDDY

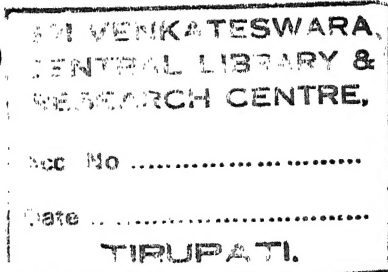


ప్రథమ ముద్రణ : 1992

ప్రతులు : 1000

ఈ కావ్యం తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం &
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి
వారి ఆర్థిక సహాయంతో ప్రచురితం

వెల : రూ. 80-00



ప్రతులకు :

రాగసుధా ప్రచురణలు

518, బాలాజీకాలనీ, తిరుపతి.

ముఖచిత్రం : డా॥ పేటశ్రీ

ముద్రణ :

శ్రీ బాలాజీ ప్రింట్స్

120, ప్రకాశంరోడ్డు, తిరుపతి.

కృతజ్ఞతలు

అచార్య మద్దూరి సుబ్బారెడ్డిగారు చాలాసంవత్సరాలక్రితం సేకరించిన రఘునాథభూపాలుని ద్వినద 'నలచరిత్ర' కు ఇది ముద్రణరూపం. వారు ఆ కావ్యాన్ని పరిష్కరించి, పీఠికరాసి, ముద్రణ పూర్తి అవుతున్న సమయంలో పరమపదించారు. వారు చేపట్టిన ఈ కార్యాన్ని నిర్వహించడంలో అడినుండి ఎందరో తోడ్పడ్డారు. వారందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలపడం ప్రచురణ కర్తగా నా కర్తవ్యం.

అముద్రితగ్రంథ ప్రచురణలో అతిముఖ్యమైనపనులు శుద్ధప్రతిని తయారుచేయడం. పరిష్కరించడం. వై కార్యాల్లో సహృదయతతో సహకరించిన మిత్రులు డా॥ కె.జె. కృష్ణమూర్తిగార్ని -

శుద్ధప్రతిని సిద్ధంచేయడంలో తోడ్పడిన డా॥ జి. చలవతిగార్ని -

పీఠికా ముద్రణలోను, ముఖపత్ర నిర్ణయంలోను, గ్రంథ ముద్రణ లోను, అడుగడుగునా సహకరించిన డా॥ పి. నరసింహారెడ్డి, డా॥ ఎలవర్తి చంద్రమౌళిగార్లకు -

సముచితమైన రీతిలో ముఖపత్రాన్ని తీర్చిదిద్దిన డా॥ పేటశ్రీకి -

డా॥ రామాపంతుల లక్ష్మీకామేశ్వరరావు పరిష్కరించిన 'నలచరిత్ర' (ప్రభుత్వ ప్రచురణ) నుండి అవశ్యకతలైన పాఠాంతరాల్ని నిర్ణయించేందుకు విషయోగించుకున్నందుకు జనరల్ ఎడిటర్ డా॥ వి.వి. కృష్ణశాస్త్రిగారికి -

గ్రంథముద్రణకి అర్థిక సహాయంచేసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారికి, ప్రత్యేకించి నాటి ఉపాధ్యక్షులు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి -

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతివారికి. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ ఎం. వి. యస్. ప్రసాద్ గార్ని, తక్కువ వ్యవధిలో ముద్రణ పూర్తి చేసిన బాలాజీ ప్రింటర్స్ యాజమాన్యానికి, కార్మికవర్గానికి - కృతజ్ఞతలు.

శ్రీమతి మద్దూరి రామకోటమ్మ.

విషయసూచిక

తీలకం :

కవి - కృతిరచనోద్దేశం - రచనాప్రక్రియ - కథాసంగ్రహం - కథా సంవిధానం - కవితావైశిష్ట్యం - పరిష్కరణ - పూర్వముద్రణలు, పాఠాంతరాలు.

ప్రథమాశ్వాసము

1

ఇష్టదేవతాప్రార్థన - కులస్వామి - గణాదిపతి - చతుర్ముఖబ్రహ్మ శారదాదేవి - పరమశివుడు - శైలేంద్రపుత్రి - మహాకవి వినుతి - కాకవి తిరస్కృతి - కావ్యప్రశస్తి - స్వప్నసాక్షాత్కారము - షష్ఠాంతములు కథాక్రమము - ధర్మసూనునిప్రశ్న - బృహదత్నుని సమాధానము - నలచక్రవర్తి మహిమ - నలుని కీర్తి, ప్రతాపములు - నలరాజు చక్కదనము - విదర్బరాజు సంతతి - దమయంతి ఆందము - యౌవన కళ - నలసౌందర్యవార్త - మన్మథుని ప్రతాపము - పంచకల్యాణి - నలునివాహ్యళి - ఉధ్యానవిహారము - మధ్యాహ్నవేళ - రాజహంస - జాలిపలుకులు - ఆశ్వాసాంతము - గద్య - ప్రథమాశ్వాసపాఠాంతరములు

ద్వితీయాశ్వాసము

39

హంస సంతోషము - కృతజ్ఞతాగుణము - దమయంతి రూపురేఖలు - చక్కని యీడు జోడు - నలుని పొగడ్త, హంస దీవెన - రాయంచల పయనములు - కుండిన నగరము - ప్రమదవనములో దమయంతి - దమయంతి ప్రయత్నము - హంస మధురోక్తులు - నలుని స్వరూప గుణసంపద - హంసనైపుణ్యము - దమయంతి కోర్కె - రాయంచ

వక్రక్తులు - బై మిమనస్సు - ఓదార్పులు, దీవెనలు - ఆశ్వాసాంతము -
గద్య - ద్వితీయాశ్వాస పాఠాంతరములు.

తృతీయాశ్వాసము :

74

దమయంతి మదనతాపము - చెంగల్యబావి - జలకేళి - శిరోపచార
ములు - మన్మథారాధన - రతీశస్త్రుతి - సాయంసంధ్య - తారకలు,
చందమామ - చంద్రోపాలంభము - మన్మథ, సమీరదూషణము -
దమయంతి మదనవేదన - స్వయంవరము చాటింపు - నారదుని రాక,
చేపేంద్రుని ప్రశ్న - ఇంద్రాదులు పయనమగుట - నలునితో పరిచయము
ఇంద్రుని కోరిక - నెఱవాతల నీతి - నలుని స్వగతము - కుండిన
నగరము - అంతఃపురము - అంగనాద్వీపము - వెలుదుల పెరపు -
దమయంతి సౌధము - ఆశ్వాసాంతము గద్య - తృతీయాశ్వాస
పాఠాంతరములు.

చతుర్థాశ్వాసము

113

వీణావాదన విలాసము - దిక్పాల దూతికలు - ఇంద్రదూతిక పల్కులు
దమయంతి సరసోక్తులు - సురదూతిక సమాధానము - నలుని
దమయంతి సౌందర్యాస్వాదనము - నలుని సాక్షాత్కారము, కాంతల
కళవళము - నలదమయంతుల సంభాషణము - నలుని మనఃశుద్ధి -
స్వయంవరాహ్వానము, రాకుమారుల అగమనము - కర్కోటకుడు -
వాసుకి - ఇంద్రాగ్నియమనరుణులు - నలుడు - సభావైభవము -
భీమరాజు శారదను సన్నుతించుట - సాక్షాత్కరించిన శారద -
స్వయంవర వధువు - రాజుల అచ్చెరవు! మెచ్చుకోలు! - వాగ్దేవి
వాగ్దాత! - ఉరగపతి వాసుకి - పుష్కర ద్వీపాధిపతి - శాకద్వీపాధి
పతి - క్రౌంచద్వీపాధిపతి - కుశద్వీపాధిపతి - శాల్మలద్వీపాధిపతి -
ప్లక్షద్వీపాధిపతి-అంగరాజు, లాట, కాంభోజ, కుంతలాది జ్ఞాణీకులు -
పంచసశీయము - దమయంతి ప్రార్థనము - దిక్పాలవరుల వరములు -
ఆశ్వాసాంతము - గద్య - చతుర్థాశ్వాస పాఠాంతరములు.

పంచమాశ్వాసము :

158

ఇంద్రాదుల స్వగతము - దేవతాశ్రీల పరిహాసములు - కలిసేన - శృంగారకాముడు - భీషణక్రోధుడు - దైన్యలోభుడు - దంభ మోహుడు - సాహసమదము - కలిరాజు భటులు - వందిమాగధులు - కలిబంట్ల దుర్బోధలు - ఇంద్రాదుల అగ్రహము - కలిరాజు - కుశల ప్రశ్నలు - దిక్పాలకులు - కలి - దిక్పాలకులు - కలి - నలుని పుణ్య శ్లోకత - కలిరాజు ప్రతిన - నిషధదేశ ప్రవేశము - కలిరాజు పాటులు - తాండ్రచెట్లుపై నివాసము - నవదంపతులు, గృహప్రవేశపు వేడుకలు - నలదమయంతుల శృంగార విహారములు - అశ్వాసాంతము - గద్య - పంచమాశ్వాస పాఠాంతరములు.

షష్ఠాశ్వాసము :

190

కలిగ్రహణము - దమయంతి హితబోధ - పౌరుల నిరాశ - రాజ భండారము, రొక్కపు లెక్కలు - బైమి ఆలోచన, వార్జ్యేయని ఆచరణ - నైషధుని ఓటమి - పుణ్యశ్లోకునకు పురినుండివెలి - ప్రజల పరివేదన - నలదమయంతుల యిక్కట్లు - అరణ్యములో అదిగర్భేశ్వరులు - రత్నకొట్టము - నలుని తెగున - దమయంతి దుఃఖము - పెనుబాము ప్రమాదము - అశ్వాసాంతము - గద్య - షష్ఠాశ్వాస పాఠాంతరములు.

సప్తమాశ్వాసము :

225

సతి కాపము - మహాగమనము - కూరమృగ విహారములు - దమయంతి పరితాపము - అనుయోగము అన్వేషణ - మునిపల్లె - సార్థ వాహుల పరిచయము - సార్థవాహుల పయనములు - స్వతో భద్ర తటాకము - చంద్రోదయము - ఏనుగుల తొక్కిసలాట - చేదిపు ప్రవేశము - రాజమాత ఆదరణ - నలునకు 'బాహుక' రూపము - అయోధ్యలో అశ్వశిక్షక పదవి - జీవలుని ప్రశ్న - భీషరాజు ప్రయత్నములు - సుదేవుని రాక - రాజమాత సంప్రశ్నము - పుట్టుమచ్చ

తిలకము - రాజమాత అనునయము - దమయంతి సమాధానము -
ఆశ్వాసాంతము - గద్య - సప్తమాశ్వాస పాఠాంతరములు.

అష్టమాశ్వాసము :

270

నలాన్వేషణ, భైమి వ్యాజోక్తులు - బాహుకుని సమాధానోక్తులు -
పునస్స్వయంవర ప్రకటన - బాహుకుని సమాధానము - ఋతుపర్ణుని
నియమము - నలుని తలపోత - ఋతుపర్ణుని యాగ్రహము - వార్షేయుని
భావన - ఋతుపర్ణుని గణిత కౌశలము - కలి నిష్క్రమణ - కుండిన
ప్రవేశము, రథఘోషము - భైమి భావనలు - భీమరాజు సత్కారము -
దమయంతి చింత - కేశిని, బాహుకుల సంభాషణము - బాహుకుని
అద్భుత వర్యలు - నలపాకపురుషులు - భైమి కన్నీరు - సుతుల జూచి
శోకించిన బాహుకుడు - భీముని పనుపున బాహుకుని రాక - భైమి
ప్రశ్న - నిషధేంద్రుని ఉత్తరము - నలుని ప్రశ్న - దమయంతి
సమాధానము - ఆకాశవాణి పలుకులు, పుష్పవృష్టి - నలుని నిజ
రూపము - పుణ్యదంపతుల సమాగమము - ఋతుపర్ణుని వినయోక్తి -
అశ్వహృదయోపదేశము - పునర్ద్యూత నిమిత్తము - నలుని పిలుపు -
పుష్కరుని గర్వోక్తులు - నైషధుని యాగ్రహము, కృపామహిమ -
ప్రజల ఆశ్చర్యానందములు : ప్రశంసలు : - పురి అలంకరణము -
భైమి అగమనము - పురప్రవేశ వైభవము - నలుని రాజ్యము -
నిత్యకల్యాణము : - ప్రజాసంతోషము - పచ్చతోరణము : - ఫలశ్రుతి-
ఆశ్వాసాంతము - గద్య - అష్టమాశ్వాస పాఠాంతరములు.

తిలకం

1. కవి :

ద్విపద వాఙ్మయ సరస్వతికి మనోజ్ఞాలంకారంగా వెలసిన ఈ అమూల్య కృతిరత్నాన్ని సృజించిన కవిబ్రహ్మ రఘునాథభూపాలుడు. సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుడు, సరస సారస్వత కళాభోజుడు. 'రెండవ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు' అయిన ఈ కవిరాజు క్రీ॥ శ॥ 1614-1633 మధ్య తంజావూరు రాజ్యాన్ని ప్రజారంజకంగా పరిపాలించాడు.

ఈ రాజన్యుని మూర్తిమత్వాన్ని చాపే చేమకూర వేంకటకవి పలుకులు ఈ సందర్భంలో పేర్కొనదగినవి.

“మాటల నేర్పులా : సరస మార్గములా : కొలువుండు రీతులా :
పాటల గంధులా : కళల భాగ్యములా : బహుదాన లీలలా :
నాటక శాలలా : యొకటన్నన్ వలదెన్నిటఁ జూడ నన్నిటన్
మేటియుఁ, గీర్తిలోలుఁడుఁ జూపి : రఘునాథ నృపాలుఁ డిమ్మహీన్.

తా రస పుష్టిమైఁ బ్రతి పదంబున జాతియు వార్తయున్ జమ
త్కారము నర్థగౌరవముఁ గల్గి ననేక కృతుల్ ప్రసన్నగు
భీరగతిన్ రచించి మహిమించినచో నిఁక శక్తులెవ్వర
య్యా : రఘునాథ భూపరసికాగ్రణికిన్ జెవిసోఁకఁ జెప్పగన్.

ఎందును విద్యమేరెఱుంగ రెవ్వ; రెఱింగినఁ గొంతమాత్రమే;
యందును సాహితీగన మహత్త్వ మెఱుంగ; రెఱింగిరేనియా
యంద మెఱుంగలే; రెఱింగి నప్పటికిన్ విని మెచ్చి యాయ; రె
న్నందగు నచ్యుతేంద్ర రఘునాథ విభుఁడె ప్రవీణుఁడన్నిటన్.”

— విజయ విలాసావతారిక - 23, 31 & 36 పద్యాలు.

ఉభయభాషా కవిత్వ కుశలుడు. విద్యత్కవిశేఖరుడు అయిన రఘునాథ రాయలు పన్నెండు కృతుల్ని రచించినట్లు పరిశోధకులు వెల్లడించారు. అవి :

1. పారిజాతాపహరణము (అలభ్యం) :

రఘునాథుడీ ప్రబంధాన్ని తండ్రి అచ్యుతప్పనాయకుని కోరిక పై రెండు జాములకాలంలో అత్యాశువుగా రచించి, అతనిచేత కనకాభిషేక గౌరవం పొందాడట.

2. గజేంద్ర మోక్షము (అలభ్యం)

3. రుక్మిణీ వివాహము - యక్షగానం (అలభ్యం)

4. జానకీ కళ్యాణము - చాటు కావ్యం (అలభ్యం)

5. అచ్యుతాభ్యుదయము - ద్విపదకావ్యం (అలభ్యం)

రఘునాథనాయకుని తండ్రి అచ్యుతప్పనాయకునిజీవితం ఇందలి ఇతివృత్తం. ఈ కావ్యరచనద్వారా రఘునాథుడు దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయంలో నాయకాభ్యుదయ కావ్యరచనారీతికి శ్రీకారం చుట్టిన వాడయ్యాడు.

6. నల చరిత్రము :

ప్రస్తుతం ముద్రితమై ఉన్న ద్విపద కావ్యం. దీనిని గూర్చిన విపుల పరిశీలనం తరువాతి పుటల్లో చూడగలం.

7. సావిత్రి చరిత్రము :

పద్య (చంపూ) కావ్యం. అసంపూర్ణంగా లభించింది. లభించిన గ్రంథభాగాల్లో రఘునాథుని రచన అని పేర్కొడానికి స్పష్టమైన ఆధారాలు లేవు. ఇది 'శృంగార సావిత్రి' అన్న పేరుతో ముద్రించబడింది.

8. రఘునాథ రామాయణము :

పద్య (చంపూ) కావ్యం అనమగ్రంగా లభించింది. ఈ కవిరాజు రామభక్తికి, రమణీయరసవదనువాదరీతికి ఇది చక్కని ఉదాహరణం. ఇది ముద్రితం.

9. వాల్మీకి చరిత్రము :

పద్య (చంపూ) కావ్యం. ఈ ప్రబంధం రఘునాథుని రచనలన్నిటిలోకి తలమానికం. ఇది ముద్రితం.

10. రామాయణసార సంగ్రహః :

ఇది సంస్కృతంలో రచించబడిన సంగ్రహ కావ్యం. అముద్రితం. దీని రాశపత్రప్రతి తంజావూరు సరస్వతి మహల్ గ్రంథాలయంలో ఉంది.

11. భారతసార సంగ్రహః :

ఇది కూడా వైదానిలాగానే సంస్కృతంలో రచించబడిన సంగ్రహ కావ్యం. అనమగ్రం. అముద్రితం. తాళపత్రప్రతి తంజావూరు గ్రంథాలయంలో ఉంది.

12. సంగీత సుధ :

సంస్కృతంలో రచించబడిన సంగీత శాస్త్ర గ్రంథం. అసంపూర్ణంగా ఉంది. దీని అవతారికాభాగాన్ని రఘునాథునికోరిక ప్రకారం మహామనీషి, మంత్రివర్యుడు గోవిందదీక్షితుడు రచించిఉండవచ్చునని పరిశోధకుల అభిప్రాయం.

“నీ కవితా విలాసము గణింప సుధారసధారకంటె నింపై కనిపించు”
అని ఇష్టదైవం శ్రీరామచంద్రునిచేత కొనియాడబడిన రఘునాథ శౌరి నిజంగా
నాయకమణి! ఈ సంగీత సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు రచించిన
అంధ్ర కృతుల్లో అత్యంత విశిష్టమైన రచన నలవరిత్రం.

2. కృతిరచనోద్దేశం :

ఈ ద్విపద కావ్యాన్ని రచించటంలో ఈ కవీశ్వరుని ఉద్దేశం ఈ క్రింది
పంక్తుల్లో చక్కగా ప్రకటింపబడింది.

“.....అచ్యుతాభ్యుదయ ప్రబంధ
నిర్మాణమున మాకు నిఖిల దేశముల
నిర్మల సత్కీర్తి నెగడె గావునను
అటువలె ద్విపద కావ్యము వేతెయొకటి
ఘటియించి సత్కీర్తి గయికొందువనుచు
మతినెంచి రసగర్భ మధుర సందర్భ
వితత కవితవ్య తాత్త్వికత యేప్రొద్దు
కుతుకంబు బుట్టింపఁ గోరి పురాణ
వితతి సత్కథ లెల్ల వివరించి, యిందు
నేకథఁ జెప్పిన నిహపర సుఖము
చేకూరు, నేకథఁ జెప్పినఁ గీర్తి
గట్టిగా భువి నిల్చి కలుషంబు దొలఁగు
నట్టి సత్కథ యెట్టి? దని విచారించి
కలిదోషహరమును, కలి పుజ్యైక
ఫలమునై నది నలోపాఖ్యానమనుచు
నరసి యీ కథ తొల్లి వ్యాస మహర్షి
వరుడె యాద్యంతమున్ వ్యక్తంబుగాఁగ
బలికెఁ; బిమ్మట నట్లు పలుకంగ లేక
యలసులై యేమొ శ్రీహర్షాది కవులు
పూర్వభాగముఁ జెప్పఁ బూనిరి గాని,
సర్వంబుఁ జెప్పంగఁ జాలరై రెందుఁ

బూర్వోత్తర కథాంశములు సకలంబు
 నిర్వహించెదనంచు నెమ్మది నేను
 దలంచి, యందుల కిష్టదైవంబు కరుణ
 గలుగంగవలెనంచుఁ గాంక్షింపుచుండ.”

— నలవర్ణితము, 1 అశ్వా. 148 - 172 పంక్తులు.

పైన ఉదాహరించిన ద్విపద పంక్తుల్నిబట్టి, సత్కిర్తి, శివేతరక్షతి
 (కలిదోషహరణం, పుణ్యలిప్తి) - అన్న రెండు ప్రధాన ప్రయోజనాల్ని
 ఉద్దేశించి రఘునాథుడు ఈ కావ్యాన్ని రచించినట్లు విశదమౌతుంది.

ఇదేవిధంగా ఈ గ్రంథాంతంలోని ఫలశ్రుతివాక్యాలుపైతం ఈ కావ్య
 రచనోద్దేశాన్ని, ప్రయోజనాన్ని చాటుతున్నాయి.

“నానాభినవ శోభన విధానమైన
 యీనలోపాఖ్యాన మెవ్వరు భక్తి
 వినిన, వ్రాసిన, జదివినవారెల్ల
 ఘనతరారోగ్య భాగ్యములుల్లసిల్లఁ
 బుత్ర మిత్ర కళత్రపూర్ణులై యెపుడు
 ధాత్రీపై యశము, ప్రతాప, నలవదలఁ
 జాలవర్ధిల్లుచు, నరవిన్నెడలఁ
 బాలు పొంగిన భంగి బహుళ భోగముల
 వెలయుదు; రిది విన్న వెనుక సద్భక్తిఁ
 దలంచి కర్కృతకు, దమయంతి, నలుని,
 ఋతుపర్ణ విభుని బల్ రూఢి గీర్తింప,
 సతతంబు ప్రాజ్యరాజ్యముఁ గోరునతఁడు
 దాయాదులను గెల్వఁ దలచిన యతఁడు
 పాయక యీ కావ్య పఠనంబుఁ జేయ
 సకలదాయాదుల క్షణమే జయించి
 యకలంకముగ భూమిసెల్లసు నేలు;
 నిదీయగాదీకావ్య మెవ్వఁడే జాల

పదిలంబుగాఁ జూచి ప్రతిపదార్థంబు
 దెలిసికొన్న సరస్వతీ ప్రసాదంబు
 గలిగి, యఖిలకావ్య కర్తయౌనతఁడు, .
 ఈ కృతి యెవ్వని యింటిలో మెలయు
 శ్రీకాంత వానింటఁ జెలఁగుచునుండు.”

— నలచరిత్రము, 3. ఆశ్వా. 1235 - 1256 పంక్తులు,

3. రచనాప్రక్రియ :

తెలుగు జాతీయచ్ఛందం ద్వీపదను తొలిసారిగా కావ్యరచనలో వినియోగించిన మహాకవి పాల్కురికి సోమనాథుడు. అప్పటినుండి తెలుగులో ద్వీపద కృతులు అసంఖ్యాకంగా వెలువడి, ఒక ప్రత్యేక వాఙ్మయశాఖగా ప్రకటితమయింది.

గ్రంథ స్వరూపంలో మొదటినుండి చివరిదాకా ఒకే ఆకృతి కలిగి ఉండడంవల్ల, ద్వీపద కేవలం ఒకే ఛందోభేదంగానే కాకుండా, ప్రత్యేకమైన వాఙ్మయ ప్రక్రియగా కూడా పరిగణింపబడింది.

అంతేకాకుండా తెలుగు ద్వీపద సంస్కృతంలోని అనుష్టుప్ ఛందస్సు లాగా 'పాత్యేగేయేవ మధురమ్' అనే లక్షణాన్ని పుణికిపుచ్చుకొని మధుర కవితాకోటి నధిరోహించింది.

తనకు పూర్వం నన్నయభట్టు, శ్రీనాథ మహాకవులు నలచక్రవర్తి పవిత్రగాథను విస్తరకవితా మార్గంలో వ్యాపింపజేసి ఉన్నారు. మధుర స్వీగ్దసారస్వతుడైన రఘునాథుడు రామకథతో సమానంగా భావించిన ఈ పుణ్యక్షోక చారిత్రాన్ని పండిత పామర హృదయరంజకంగావింప దలచి ద్వీపదలో తీర్చిదిద్దాడు.

4.0. కథాసంగ్రహం :

ఎనిమిది ఆశ్వాసాలతో ఎనిమిది వేలకు పైబడిన ద్వీపదల పరిమితిలో విస్తరించి ఉన్న ఈ కావ్యంలోని కథ సంగ్రహంగా ఇది :

బూర్వోత్తర కథాంశములు సకలంబు
నిర్వహించెదనంచు నెమ్మది నేను
దలఁచి, యిందుల కిష్టదైవంబు కరుణ
గలుగంగవలెనంచుఁ గాంక్షింపుచుండ.”

— నలవర్ణితము, 1 ఆశ్వా, 148 - 172 పంక్తులు.

పైన ఉదాహరించిన ద్వీపద పంక్తుల్నిబట్టి, సత్కిర్తి, శివేతరక్షతి
(కలిదోషహరణం, పుణ్యలద్ది) - అన్న రెండు ప్రధాన ప్రయోజనాల్ని
ఉద్దేశించి రఘునాథుడు ఈ కావ్యాన్ని రచించినట్లు విశదమౌతుంది.

ఇదేవిధంగా ఈ గ్రంథాంతంలోని పలఘ్రుతివాక్యాలుపైతం ఈ కావ్య
రచనోద్దేశాన్ని, ప్రయోజనాన్ని చాటుతున్నాయి.

“నానాభినవ శోభన నిధానమైన
యీనలోపాఖ్యాన మెవ్వరు భక్తి
వినిన, వ్రాసిన, జదివినవారలెల్ల
ఘనతరాగ్య భాగ్యములుల్లసిల్లఁ
బుత్ర మిత్ర కళత్రపూర్ణులై యెపుడు
ధాత్రిపై యశము, ప్రతాప, సలవదలఁ
జాలవర్ధిల్లుచు, సరవినెల్లదలఁ
బాలు పొంగిన భంగి బహుళ భోగముల
వెలయుదు; రిదీ విన్న వెనుక సద్భక్తిఁ
దలఁచి కర్కోటకు, దమయంతి, నలుని,
ఋతుపర్ణ విభుని బల్ హాథీ గీర్తింప,
సతతంబు ప్రాజ్యరాజ్యముఁ గోరునతఁడు
దాయాదులను గెల్వఁ దలఁచిన యతఁడు
పాయక యీ కావ్య పతనంబుఁ జేయ
సకలదాయాదుల క్షణమె జయించి
యకలంకముగ భూమినెల్లను నేలు;
నిదియగాదీకావ్య మెవ్వఁడే జాల

పదిలంబుగాఁ జూచి ప్రతిపదార్థంబు
 దెలిసికొన్న సరస్వతీ ప్రసాదంబు
 గలిగి, యఖిలకావ్య కర్తయౌనతఁడు.
 ఈ కృతి యెవ్వని యింటిలో మెఱయు
 శ్రీకాంత వానింటఁ జెలఁగుచునుండు.”

— నలచరిత్రము. 3. ఆశ్వా. 1235 - 1256 పంక్తులు.

3. రచనాప్రక్రియ :

తెలుగు జాతీయచ్ఛందం ద్వీపదను తొలిసారిగా కావ్యరచనలో వినియోగించిన మహాకవి పాల్కురికి సోమనాథుడు. అప్పటినుండి తెలుగులో ద్వీపద కృతులు అసంఖ్యాకంగా వెలువడి, ఒక ప్రత్యేక వాఙ్మయశాఖగా ప్రళస్థిగాంచాయి.

గ్రంథ స్వరూపంలో మొదటినుండి చివరిదాకా ఒకే అకృతి కలిగి ఉండడంవల్ల, ద్వీపద కేవలం ఒకే చందోభేదంగనే కాకుండా, ప్రత్యేకమైన వాఙ్మయ ప్రక్రియగా కూడా పరిగణింపబడింది.

అంతేకాకుండా తెలుగు ద్వీపద సంస్కృతంలోని అనుష్టుప్ చందస్సు లాగా ‘పాఠ్యేగేయేచ మధురమ్’ అనే లక్షణాన్ని పుణికిపుచ్చుకొని మధుర కవితాకోటి నదిరోహించింది.

తనకు పూర్వం నన్నయభట్టు, శ్రీనాథ మహాకవులు నలచక్రవర్తి పవిత్రగాథను విస్తరకవితా మార్గంలో వ్యాపింపజేసి ఉన్నారు. మధుర స్నిగ్ధసారస్వతుడైన రఘునాథుడు రామకథతో సమానంగా భావించిన ఈ పుణ్యశ్లోక చారిత్రాన్ని పండిత పామర హృదయరంజకంగావింప దలచి ద్వీపదలో తీర్చిదిద్దాడు.

4.0. కథాసంగ్రహం :

ఎనిమిది ఆశ్వాసాలతో ఎనిమిది వేలకు పైబడిన ద్వీపదల పరిమితిలో విస్తరించి ఉన్న ఈ కావ్యంలోని కథ సంగ్రహంగా ఇది :

4.1. ప్రథమాశ్వాసం :

వైశంపాయనుడు జనమేజయునితో ఘనవాగ్విశేష వైఖరితో ఇలా చెప్పాడు.

ద్వైతవనంలో తమ్ములతో, ద్రౌపదితో, బ్రాహ్మణ సమూహంతో నివసిస్తున్నాడు ధర్మరాజు. జూదంలో రాజ్యాన్ని కోల్పోయి అడవిలో కష్టాలు అనుభవిస్తూ చింతిస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో తాపసముఖ్యుడైన బృహదక్కుని చూచి 'మావలె జూదమున సంపద గోల్పోయి కష్టములు పొందువారు భూమిలో గలరా?' - అని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు బృహదక్కు మునీంద్రుడు ధర్మపుత్రుని చూచి ఇలా అన్నాడు.

'ఓ కౌంఠేయ ముఖ్యా! నీవు మరల రాజ్యభోగములనందగలవు. నీకీ చింతవలదు. నలుడను రాజవంధ్రుడు జూదమున సర్వస్వము గోల్పోయి, భార్యనెడబాసి, పలుకష్టములపాలై, చివరకు సతితోగూడి రాజ్యమును పరిపాలించెను. ఆ రాజతిలకుని కథలు చెప్పశక్యముగానివి'. అని చెప్పగా ధర్మజుడు 'ఆ నలుచరితమును సవిస్తరముగా నానతిం'డని ప్రార్థించాడు. విబుధహీతుడు, విహితావధానుడు అయిన బృహదక్కుడు ఇలా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

శ్రీరమ్ముడు, మన్మథచారుమూర్తి. సకల సద్గుణ సంపన్నుడు. పీఠసేనుని కుమారుడు అయిన నలుడు అనే చక్రవర్తి నిషధదేశాన్ని పరిపాలిస్తుండేవాడు. అతడు పుణ్యస్థానము. "నల" - అనే ఆతని నామాక్షర ద్వయం రామనామంలాగా సకల కలుషాలను తొలగించి సమస్త వాంఛితాలను చేకూర్చేది. వేదాలు అమహారాజు మహిమల్ని వేనోళ్ళు కొనియాడుతుంటాయి. వివిధ దేశాలలో, వివిధ లోకాలలో ఆ చక్రవర్తి సౌందర్యాన్ని, గుణగణాల్ని గూర్చిన వార్తలే అధికంగా వ్యాపించి ఉండేవి.

విదర్భదేశాధిపతి భీమరాజు సంతానంకోసం దమనుడనే మహర్షిని ఉపాసించాడు. అతని వరంవల్ల దముడు. దాంతుడు, దమనుడు - అన్న ముగ్గురు కుమారులు. దమయంతి అన్న కూతురును పొందాడు. దమయంతి

అందం సాటిలేనిది. భీమరాజు ఆ జాలికని అంతఃపురంలోని శృంగారవనం నడుమ 'తొమ్మిది నిలువులు మెఱయు నెలతాల జగతి పన్నిన వైడిమేడ' లో ఉంచాడు. వేయిమంది చెలికత్తెల నిచ్చి, అల్లారుముద్దుగా పెంచుతుండేవాడు. చెలుల ద్వారా నలుని గూర్చి వినిన దమయంతికి ఆ మహారాజుపై అనురాగం అంకురించింది. ఆదేవిధంగా ఆప్తజనులవల్ల దమయంతి సౌందర్యాన్ని గూర్చి వినిన నలుడు ఆ కన్యారత్నంపట్ల అనురాగపరపకుడయ్యాడు.

దమయంతి విరహతప్తడైన నలుడు అశ్వరాజంమీద వాహ్నిశివెళ్లి ఉద్యానవనం చేరాడు. సరోవరంలోని రాజహంసలలో ఒకదానిని మెల్లగా రెండు చేతులతో పొదివిపట్టుకున్నాడు. పట్టు విడిపించుకోడానికి విఫలయత్నం చేసి, ఆ పక్షి దుఃఖిస్తూ మనుష్యభాషలో ఇలా విన్నవించుకొంది.

4.2. ద్వితీయాశ్వాసం :

ఆ రాజహంస సరోవరం నుండి వచ్చిన నలుని చేతుల్లో వారింది. 'చేత జిక్కిన నన్ను చంపకవదలి మహాపకారము గావించినందులక. చేతనైన ప్రత్యుపకారమొనరింతు' అని పల్కుతూ విదర్భరాజకన్య దమయంతి అందచందాలను గురించి నలునితో ముచ్చటించింది. 'నీ చక్కదనము, కాంతిని గూర్చి దమయంతి చెంత కీర్తించి, ఆ చెలువ నీయందే అంతరంగము నిల్పునట్లుగజేసి వచ్చెదను. నన్ను దూతగా బంపుము' - అని నలుని అనుమతి పొంది, ఆ హంస విదర్భ రాజధాని కుండిన నగరానికి వెళ్ళింది. అక్కడ ప్రమదవనంలో చెలులతో విహరిస్తున్న దమయంతి దగ్గర సపరివారంగా వారింది. అక్కడ దమయంతి చేతికి చిక్కుకుండా, ఒక పొదరింటిలోనుండి, నలుని గురించి ఆ రాజకన్యక మనసుకి ఎక్కిలాగా, మాటనేర్పు ఉట్టిపడే విధంగా పలికింది. దమయంతి పలుకుల్నిబట్టి ఆమెకి నలునివల్ల నిజమైన అనురాగం ఉందని తెలిసికొంది. ఆ రాజహంస మళ్ళీ నలుని దగ్గరకి వచ్చి, ఆ విషయాన్ని చెప్పి 'ఉభయులకు శుభమగుగాక !' అని దీవించి వెళ్ళింది. తరువాత నలుడు హంసని కొనియాడుతూ, తన నగరు ప్రవేశించి సుఖంగా ఉన్నాడు.

4.1. ప్రథమాశ్వాసం :

వైశంపాయనుడు జనమేజయునితో ఘనవాగ్విశేష వైఖరితో ఇలా చెప్పాడు.

ద్వైతవనంలో తమ్ములతో, ద్రౌపదితో, బ్రాహ్మణ సమూహంతో నివసిస్తున్నాడు ధర్మరాజు. జూదంలో రాజ్యాన్ని కోల్పోయి అడవిలో కష్టాలు అనుభవిస్తూ చింతిస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో తాపనముఖ్యుడైన బృహదశ్వని చూచి 'మావలె జూదమున సంపద గోల్పోయి కష్టములు పొందువారు భూమిలో గలరా?' - అని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు బృహదశ్వ మునింగ్లడు ధర్మపుత్రుని చూచి ఇలా అన్నాడు.

'ఓ కౌంతేయ ముఖ్యా! నీవు మరల రాజ్యభోగములనందగలవు. నీకీ చింతవలదు. నలుడను రాజచంద్రుడు జూదమున నర్హస్వము గోల్పోయి. భార్యనెడబాసి, నలుకష్టములపాలై, చివరకు సతితోగూడి రాజ్యమును పరిపాలించెను. ఆ రాజతిలకుని కథలు చెప్పక క్యముగానివి'. అని చెప్పగా ధర్మరాజు 'ఆ నలుచరితమును సవిస్తరముగా నానతిం'దని ప్రార్థించాడు. విలుదహీతుడు, విహితావధానుడు అయిన బృహదశ్వడు ఇలా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

శ్రీరమ్ముడు, మన్మథచారుమూర్తి, సకల సద్గుణ సంపన్నుడు, పీఠసేనుని కుమారుడు అయిన నలుడు అనే చక్రవర్తి నిషధదేశాన్ని పరిపాలిస్తుండేవాడు. అతడు పుణ్యస్థోకుడు. 'సల' - అనే అతని నామాక్షర ద్వయం రామనామంలాగా సకల కలుషాలను తొలగించి సమస్త వాంఛితాలను చేకూర్చేది. వేదాలు ఆ మహారాజు షహిమల్ని షేనోళ్ళ కొనియాడుతుంటాయి. వివిధ దేశాలలో, వివిధ లోకాలలో ఆ చక్రవర్తి సౌందర్యాన్ని, గుణగణాల్ని గూర్చిన వార్తలే అధికంగా వ్యాపించి ఉండేవి.

విదర్భదేశాధిపతి భీమరాజు సంతానంకోసం దమనుడనే మహర్షిని ఉపాసించాడు. అతని వరంవల్ల దముడు, దాంతుడు, దమనుడు - అన్న ముగ్గురు కుమారులు. దమయంతి అన్న కూతురును పొందాడు. దమయంతి

అందం సాటిలేనిది. భీమరాజు ఆ బాలికని అంతఃపురంలోని శృంగారవనం నడుమ 'తొమ్మిది నిలువులు మెఱయు నెలతాల జగతి వన్నిన వైడిమేడ' లో ఉంచాడు. వేయిమంది చెలికత్తెల నిచ్చి, అల్లారుముద్దుగా పెంచుతుండేవాడు. చెలుల ద్వారా నలుని గూర్చి వినిన దమయంతికి ఆ మహారాజుపై అనురాగం అంకురించింది. అదేవిధంగా అప్రజనులవల్ల దమయంతి సౌందర్యాన్ని గూర్చి వినిన నలుడు ఆ కన్యారత్నంపట్ల అనురాగపరపశుడయ్యాడు.

దమయంతి విరహతప్తుడైన నలుడు అశ్వరాజంమీద వాహ్యశివెల్లి ఉద్యానవనం చేరాడు. సరోవరంలోని రాజహంసలలో ఒకదానిని మెల్లగా రెండు చేతులతో పొదివిపట్టుకున్నాడు. పట్టు విడిపించుకోడానికి విఫలయత్నం చేసి, ఆ పక్షి దుఃఖిస్తూ మనుష్యభాషలో ఇలా విన్నవించుకొంది.

4.2. ద్వితీయాశ్వాసం :

ఆ రాజహంస సరోవరం నుండి వచ్చిన నలుని చేతుల్లో వారింది. 'చేత జిక్కిన నన్ను చంపకవదలి మహాపకారము గావించినందులకు. చేతనైన ప్రత్యుపకారమొనరింతు' అని పల్కుతూ విదర్భరాజకన్య దమయంతి అందచందాలను గురించి నలునితో ముచ్చటించింది. 'నీ చక్కదనము, కాంతిని గూర్చి దమయంతి చెంత కీర్తించి, ఆ చెలువ నీయందే అంతరంగము నిల్పునట్లుగజేసి వచ్చెదను. నన్ను దూతగా బంపుము' - అని నలుని అనుమతి పొంది, ఆ హంస విదర్భ రాజధాని కుండిన నగరానికి వెళ్ళింది. అక్కడ ప్రమదవనంలో చెలులతో విహరిస్తున్న దమయంతి దగ్గర సపరివారంగా వారింది. అక్కడ దమయంతి చేతికి చిక్కకుండా, ఒక పొదరింటిలోనుండి, నలుని గురించి ఆ రాజకన్యక మనసుకి ఎక్కేలాగా, మాటనేర్పు ఉట్టిపడే విధంగా పలికింది. దమయంతి పలుకుల్నిబట్టి ఆమెకి నలునివల్ల నిజమైన అనురాగం ఉందని తెలిసికొంది. ఆ రాజహంస మళ్ళీ నలుని దగ్గరకి వచ్చి, ఆ విషయాన్ని చెప్పి 'ఉభయులకు శుభమగుగాక !' అని దీవించి వెళ్ళింది. తరువాత నలుడు హంసని కొనియాడుతూ, తన నగరు ప్రవేశించి సుఖంగా ఉన్నాడు.

4.3. తృతీయాశ్వాసం :

దమయంతి తీవ్రమైన విరహవేదన అనుభవిస్తూ ఉంది. శిరోపచారాల చేత, మన్మథుని ఆరాధించటంచేత, చెలికత్తెలు ఆమె తాపాన్ని ఉపశమింప లేకపోయారు. కూతురు పరిస్థితి గమనించి భీమరాజు స్వయంవర ముహూర్తం ఏర్పాటు చేయించాడు. త్రిలోకసంచారి అయిన నారదముని ద్వారా దమయంతి స్వయంవర వార్త విని ఇంద్రాగ్నియమవరణాలు కుతూహలంతో కుండిన నగరానికి పయనమైవచ్చారు.

అలా భూలోకానికి వచ్చిన దిక్పాలకులు దారిలో నలుని కలుసుకొని, మాటలాడి దమయంతి దగ్గరకి రాయబారిగా పంపారు. ఇంద్రాదులు ఉపదేశించిన తిరస్కరిణీ విద్యాప్రభావంవల్ల నలుడు ఇతరుల కంటపడకుండా దమయంతి నివసించే సౌధాన్ని చేరుకున్నాడు. ఆ స్వర్ణసౌధంలోని రత్నాల కూటంలో చెలికత్తెలు సేవలు చేస్తుండగా బంగారుగద్దెమీద - వద్యకర్ణి కమిడి శ్రీదేవిలాగా - ప్రకాశిస్తూ ఉండే దమయంతిదేవిని నలమహారాజు దర్శించాడు.

4.4. చతుర్థాశ్వాసం :

'మా నల్వనలో నేయొక్కరినైనను వరింపవలసిన' దన్న దిక్పాలకుల సందేశాన్ని నలుడు దమయంతికి తెలిపాడు. అందుకు దమయంతి 'ఆ దేవతల సాక్షిగా స్వయంవరమున మిమ్మేవరింతు' నని నలునికి సమాధానం చెప్పి పంపింది. భీమరాజు ప్రార్థింపగా భారతీదేవి దివినుండి భువికి దిగివచ్చింది స్వయంవరానికి వచ్చిన రాజుల్ని పేగుపేరుగా చతురవ్యభిరతో దమయంతికి పరిచయం చేసింది. స్వయంవర సభలో నలునిరూపం ధరించి అసీనులై ఉన్న నలుగురు దేవతల్ని దమయంతి మనసారా ప్రార్థించింది. వారి అనుగ్రహంవల్ల నలుని గుర్తించింది. ఆయన కంఠసీమలో మధుకమాలికని పేసి వరించింది. వివాహం అయిన తరువాత నలుడు దమయంతి సమేతంగా నిజనగరాన్ని చేరుకున్నాడు. అశ్వమేధం వంటి అనేక యజ్ఞాలు నిర్వహిస్తూ శాశ్వతైశ్వర్యుడై సుఖంగా ఉన్నాడు.

4.5. పంచమశ్వాసం :

కలిపురుషుడు దమయంతి స్వయంవర వృత్తాంతాన్ని మార్గమధ్యంలో తెలుసుకొన్నాడు. తాను రాకముందే దమయంతి నలుని వరించినందుకు తేలుకుట్టిన కోతిలాగా మండిపడ్డాడు. 'ఆ దంపతులిరువురకు ఎడబాటు కలిగించి వేధింతు' నని ప్రతిజ్ఞచేసి కామ, క్రోధ, లోభాది పరివారంతో నిషధదేశం ప్రవేశించాడు. నలుడికి ఈ విషయం తెలియదు. దమయంతితో కలిసి మందిర ఆరామసీమల్లో, కేళిగిరుల్లో, సౌధరాజాల్లో విహరిస్తూ సాంసారిక సౌఖ్యాలననుభవిస్తున్నాడు.

4.6. షష్ఠాశ్వాసం :

కలిపురుషుడు నిషధరాజధానిలో ఒక ఉద్యానవనంలో మారుమూల ఉన్న ఒక తాండ్రచెట్టు తొర్రలో పన్నెండు సంవత్సరాలున్నాడు. ఒకరోజు నలుడు కాళ్లు కడుక్కోకుండా సంధ్యావందన విధిని అశుచిగా నిర్వహిస్తున్నాడు. దాన్ని ఆవేశంగా తీసికొని కలి ఆ మహారాజుని ఆవహించాడు. దాయాది అయిన పుష్కరుడు కలిప్రేరణతో నలుని జూదానికి ఆహ్వానించాడు. ద్వాపరుడు లోపల ప్రవేశించి ఉన్న పాచికలతో జూదమాడి పుష్కరుడు నలుని సర్వస్వాన్ని హరించాడు. దమయంతి వార్షేయుడనే సారథిని తోడుగా పెట్టి కూతురిని, కొడుకుని రథంలో పుట్టింటికి పంపింది. వార్షేయుడు ఆ కార్యాన్ని నిర్వహించి అయోధ్యరాజు ఋతుపర్ణుని కొలువులో సారథిగా కుదురుకున్నాడు.

దమయంతితో అరణ్యాలుపట్టిపోతూ నలుడు కలిప్రేరణవల్ల నిదురిస్తున్న దమయంతిని వదలి తన దారిని తాను వెళ్ళాడు. దమయంతి మేల్కొని నలునిగానక కలవరిస్తూ ఆడవిలో వెళ్తుండగా, కొండచిలువ ఒకటి ఆమెని పట్టి మింగసాగింది. దమయంతి అర్తనాదం విని సమీపంలోని ఒక కిరాతుడు కొండచిలువను చంపి నెలయేటి నీటితో ఆమెకి స్నానం చేయించాడు. ఆప్పుడు ఆ రాజవత్ని రాహువు నోటినుండి బయటపడిన చంద్రకళలాగా భాసిల్లింది.

4.7. సప్తమాశ్వాసం :

కొండచిలువబారినుండి దమయంతిని కాపాడిన కిరాతుడు మోహపరవశుడై ఆమెనుద్దేశించి నీవంగా మాట్లాడాడు. పతివ్రత అయిన ఆమె కోపించి శపింపగా వాడు మంటల్లో పడిన మిడుతలాగ మాడిమనయ్యాడు. తరువాత దమయంతి చీమలు దూరని చిట్టడవిని, కాకులు దూరని కారడవిని బడి మూడు అహోరాత్రాలు పయనించి ఒక మునివలె చేరింది. అక్కడి మునిశ్రేష్ఠులు ఆమె దయనీయమైన కథను విన్నారు. 'శుభగాత్రీ! త్వరలో నీవు నీవతిని గూడి, ఎప్పటివలె సుఖములొందగల' వని ఓదార్చారు. ఉన్నట్లుండి ఆ మునివలె అదృశ్యంకాగా దమయంతి ఆశ్చర్యపడింది. అక్కడ నుండి చేదిదేశమందలి సుబాహుపురానికి వెళుతుండిన సార్థవాహుల గుంపుని కలుసుకొనింది.

ఆ వర్తకుల గుంపు అర్ధరాత్రి ఏనుగులవాడికి గురయ్యింది. అందులో హతశేషులైనవారితో ఆమె సుబాహుపురం చేరింది. అక్కడ అంతఃపురంలో రాజమాతచేత ఆదరింపబడి, సైరంద్రిగా జ్ఞాతవాసంచేస్తూ ఉంది.

దమయంతిని వదలివెళ్లిన నలుడు, దావాగ్ని మధ్యన చిక్కి అర్తుడై వేడుకొంటున్న కర్కోటకుడనే నాగేంద్రుని రక్షించాడు. అతనిచేత కరవబడి నిజరూపాన్ని కోల్పోయి వికృతరూపం ధరించాడు. ఆ నాగేంద్రుని హితోపదేశంవల్ల అయోధ్యపతి ఋతుపర్ణుని అస్థానం చేరుకున్నాడు. అక్కడ బాహుకుడు అన్న పేరుతో వంటలవాడుగా, అశ్వపాలకుడుగా స్థిరపడ్డాడు.

భీమరాజు కూతురుని, అల్లుని అన్వేషించడానికి విప్రులని నానాదేశాలకి పంపాడు. వారిలో సుదేవుడన్న బ్రాహ్మణుడు సుబాహుపురంలో సైరంద్రి వేషంలో ఉన్న దమయంతిని గుర్తించాడు. దమయంతి వెంటనే, తన పెద్దతల్లి అయిన ఆ రాజమాత దగ్గర సెలవు తీసికొని పుట్టినింటికి వెళ్ళింది. కూతురుని తన ఇల్లు చేర్చినందుకు భీమరాజు సుదేవుని ఘనంగా సన్మానించాడు.

4.8. అష్టమాశ్వాసం :

భీమరాజు నలుని వెదికేందుకోసం బ్రాహ్మణుల్ని పంపాడు. దమయంతి వాళ్లతో 'అడవిలో సహధర్మచారిణిని ఒంటరిగా వదలినవాడొక్కనలుడు తప్ప

వేరెవరైన కలరా ?' అని ఆయా సభల్లో పలకవలసిందని చెప్పి పంపింది. నలుడు ఎక్కడున్నా. ఆ మాటలకి ప్రత్యుత్తరం ఈయగలడని ఆమె నిశ్చయం. వారిలో అయోధ్యపతి ఋతుపర్ణుని కొలువుకి వెళ్లి న సర్దుదుడన్న బ్రాహ్మణుని పలుకులకి బాహుకుడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు. 'పతివ్రతలు పతిదోషములను గణింప' రనే ఆతని సమాధానాన్నిబట్టి, అతడే నలుడయి ఉంటాడని దమయంతి అనుమానించింది.

దమయంతి కోరికపై సుదేవుడు అయోధ్యకి వెళ్లి 'దమయంతి ద్వితీయ స్వయంవరము తేపు కుండిన నగరమున జరుగనున్న' దని ఋతుపర్ణునితో పలికాడు. ఋతుపర్ణుడు తక్షణమే బాహుకుడు పూన్చిన రథమెక్కి వార్షేయునితో కలిసి కుండినపురానికి బయలుదేరాడు. బాహుకుని రథం నడిపే నేర్పునకు ఆశ్చర్యపడ్డా 'ఈతడు శాలిహోత్రుడో, మాతలియో, నలుడోయైయుండు' నని ఋతుపర్ణుడు అనుకున్నాడు. మార్గమధ్యాన ఋతుపర్ణుడు బాహుకునికి 'అక్షహృదయము' నువదేశించాడు. ఆ విద్య ప్రభావం వల్ల కలిపురుషుడు కర్కోటక విషాన్ని కక్కుతూ నలుని శరీరం నుండి వెలువడ్డాడు. అలా వెలువడిన కలి నలుని శరణువేడి, ఆ సమీపంలోని తాండ్రచెట్టును ఆశ్రయించాడు.

దమయంతి బాహుకుని విడిడికి కేళిని అనే చెలికత్తెను పంపి. అతడు వండిన పదార్థాలు తెప్పించుకొని, రుచి చూసింది. తరువాత కొడుకు, కూతురుని బాహుకుని దగ్గరికి పంపి, అతని వర్తనని గుర్తించింది. చివరికి అతడు తన పతి నలుడే అని నిశ్చయించింది తండ్రిచేత బాహుకుని రాచనగరికి పిలిపించింది. నలుడు కర్కోటకుడు ఇచ్చిన రెండు వస్త్రాల్ని ధరించి మునుపటి స్వరూపాన్ని పొందాడు. భార్యాపుత్రుల్ని కూడి ఆమె నందం పొందాడు. తరువాత ఋతుపర్ణునికి 'అక్షహృదయము' నువదేశించి సగౌరవంగా సాగనంపాడు.

పునర్ద్వ్యతంబో పుష్కరుని ఓడించి నలచక్రవర్తి సమస్త సామ్రాజ్య సంపదలూ పొందాడు. దమయంతిని, పిల్లలను తన దగ్గరికి పిలిపించుకొన్నాడు. ప్రజారంజకంగా రాజ్యపాలనచేస్తూ ఉన్నాడు.

నానాభివృద్ధిని నిధానమైన ఈ నలోపాఖ్యానాన్ని ఎవరు విన్నా. వ్రాసినా, చదివినా, అట్టివారందరికీ సకలసుఖాలు చేకూరుతాయని కావ్యంతంలో ఫలశ్రుతి చెప్పబడింది.

5. కథాసంవిధానం :

కథ అన్నది కావ్యానికి శరీరం వంటిది. 'వస్తువు'. ఇతివృత్తం'- అనేవి కథకి నామాంతరాలు. "ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరంపరికీర్తితమ్"- అని భరతముని నిర్వచించాడు. ప్రతిభావంతుడైన కవి కావ్యవస్తువుని స్వీయకవితామహిమతో రసపూర్ణంగా మలుస్తాడు. మహాకవి ప్రతిభకి ఉదాత్తరమణీయమైన ఇతివృత్తం తోడైతే బంగారానికి సువాసన అల్పి నట్లుంటుంది.

ప్రస్తుత కావ్యేతివృత్తమయిన నలవక్రవర్తి పుణ్యచరిత్ర రామాయణ కథలాగా ప్రసిద్ధమయింది. ఉదాత్తమయింది. రమణీయమైంది. దీనికి రఘునాథకవిరాజు కవితాకౌశలం తోడై ప్రకాశించింది.

సంస్కృత మహాభారతంలో అరణ్యపర్వంలో నలోపాఖ్యానపర్వం అనే పేరుతో ఇంచుమించు ముప్పై ఆధ్యాయాల్లో నలకథ రచింపబడింది. అదికవి నన్నయ ఈ ఉపాఖ్యానాన్ని ఆంధ్రమహాభారతం అరణ్యపర్వం ద్వితీయాశ్వాసంలో 231 పద్యాల్లో ఆంధ్రీకరించాడు.

రఘునాథభూపాలుడు తన రచనకి కావలసిన కథావస్తువుని సంస్కృత మహాభారతంలోని నలోపాఖ్యానపర్వంనుండే స్వీకరించాడు. దాన్ని కావ్యో చితంగా, మనోజ్ఞంగా ద్విపదలో దిద్దితీర్చాడు. కథలోని ప్రధాన సంఘటనల్ని దృష్టిలోపెట్టుకొని రసపోషణ (Development of Rasa)కి అనుగుణంగా రఘునాథుడు ఇందులో ఆశ్వాసవిభజన పాటించాడు. ఆశ్వాసవిభజనలో ఈ కవికి శ్రీనాథుని శృంగారనైషధం కూడా మార్గ దర్శకంగా వెలసింది. శృంగారనైషధంలో లాగానే ఇందులో కూడా ఎనిమిది ఆశ్వాసాలున్నాయి.

నలవక్రవర్తి కథ పూర్వభాగం (పూర్వనైషధం). ఉత్తరభాగం (ఉత్తరనైషధం) - అని అనూచానంగా రెండు ప్రధానభాగాలుగా పరిగణించటం ఉంది. భట్టహర్షుని నైషధ సంస్కృత కావ్యానికి అంధ్రీకరణమైన శృంగారనైషధం నలదమయంతుల పరిణయం వరకు ఉన్న పూర్వనైషధ కథనే ఎనిమిదాశ్వాసాలుగా వర్ణించాడు శ్రీనాథుడు. ప్రస్తుత ద్విపదకావ్యంలో నలుని పూర్వోత్తర కథాంశాలు అన్నీ ఎనిమిదాశ్వాసాల్లో అవిష్కరింపబడ్డాయి. ఇది ఈ కృతిలో కథాసంవిధానా (Plot Building) నికి సంబంధించిన ఒక ముఖ్యమైన అంశం. ఇందులో తొలి నాలుగాశ్వాసాల్లో పూర్వభాగ కథాంశాలు, మలి నాలుగాశ్వాసాల్లో ఉత్తరభాగకథాంశాలు సముచితరీతిలో వర్ణింపబడ్డాయి. నలకథని సమగ్రంగా వివరించే కృతులు తెలుగులో మరికొన్ని వెలువడినా, అవేవీ ప్రస్తుతరచనలాగా పూర్వోత్తర భాగాలకి సమానమైన, సముచితమైన ప్రాధాన్యతని పాటించి రచింపబడినవి కావు.

ఈ కావ్యేతివృత్తం i) నాయకానాయకుల పూర్వరాగం. ii) రాజహంస దౌత్యం iii) నలుని రాయబారం iv) స్వయంవరం - వివాహం v) పురప్రవేశం-వేడుకలు vi) ద్యూతం-పరస్పర వియోగం vii) అరణ్యంలో కష్టాలు అనుభవించటం - అజ్ఞాతవాసం viii) పునస్సమాగమం - రాజ్య సంప్రప్తి - అనే ముఖ్య విషయాలు కలిగి, చక్కని ఉపక్రమము. క్రమమైన కథాంశవిస్తృతి. అహోదకరమైన ఉపసంహారం కలిగి, మనోజ్ఞమైన వస్త్రైక్యంతో విలసిల్లుతోంది.

6.0. కవితావైశిష్ట్యం :

నలవర్ణిత్రలోని కవితావైశిష్ట్యాన్ని గురించి పరిశీలించే సందర్భంలో రఘునాథనాయకుడు కవిత్వవిషయంగా వ్యక్తంచేసిన అభిప్రాయాల్ని గమనించటం సముచితంగా ఉంటుంది. నలవర్ణిత్ర కావ్యవతారికలో :

“ఇది భావసంపేద్య మిది యనవద్య
మిది చాల విద్వత్కవీంద్ర హృదయంబు
ఇది రసోచిత బంధమిది శబ్దగంధ

మిది ప్రబంధములకు నెల్ల భూషణము
ఇది యచుంబితరీతి యిది మంచిజాతి
ఇది కవిత్వవిభూతి కిరవౌనటంచుఁ
బ్రతిపదంబున కవుల్ ప్రస్తుతినేయఁ
గృతులు చెప్పిన మంటికి ర్తియుఁ గలుగు”

— నలచరిత్రము, 1 ఆశ్వా, 135 - 142 పంక్తులు.

అని ఈ రాజకవిశేఖరుడు ఉత్తమకృతి స్వరూప స్వభావాన్ని గురించి స్థూలంగా నిర్దేశించాడు.

ఇట్లే వాల్మీకి చరిత్రంలో ఈ కవిరాజు -

“చెప్పవలెఁ గప్పరంబులు
కుప్పలుగాఁ బోసినట్లు, కుంకుమపైపైఁ
గుప్పినక్రియ, విరపొట్లము
విప్పినగతి ఘుమ్మనంగవిత్వము సభలో

“చెవులకుఁజవులై చల్లఁగఁ
గవులకుఁదవులై. సమస్తకావ్యకళా బం
ధువులై, రససింధువులై
యవురా : యనఁగవిత లవని నలరఁగ వలదా?”

- వాల్మీకి చరిత్రము, 1 ఆశ్వా, 12, 13 పద్యాలు.

పై ఉదాహరణలని బట్టి ‘చెవులకు చవులూరిస్తూ, రసస్ఫూర్తితో విలసిల్లుతూ. అకర్షణీయం, ఆహ్లాదకరం, సదా ఆనందసంధాయకంగా ఉండేది ఉత్తమ కవిత్వం’- అనే అభిప్రాయం వ్యక్తమౌతోంది. ‘కుల స్వామి’. ‘కృతిస్వామి’ అయిన శ్రీరామచంద్రుడే ‘నీ కవితా విలాసము సుధారసధారకంబై నింపైకనిపించు’ నని కొనియాడిన రఘునాథనాయకుని రచనలు నిజంగా కమనీయ కవితా రస సింధువులు :

రసపుష్టితో అలరారే రఘునాథుని కృతుల్లో i) జాతి ii) వార్త iii) చమత్కారం iv) అర్థగౌరవం - అనే లక్షణాలు ప్రతిపదంలో

ఉంటాయని విజయవిలాసకర్త ప్రశంసించాడు. ఈ ప్రశస్త గుణా
'సవరసచిత్ర' మైన నలదరిత్రలో ఉన్న విధానాన్ని స్థావరీపులాకంగా చూ
వలసి ఉంది.

6.1. జాతి :

అలంకారికులు 'జాతి' ని ఇలా నిర్వచించారు.

“సహృదయ హృదయంగమమై
మహినున్నడి నున్నట్లు మాటల తేటల్
బహుళంబులుగాఁ జెప్పిన
మహితోక్తియై జాతియయ్యె మహినెట్లన్నన్”

కావ్యాలంకార సంగ్రహము, 5 ఆశ్వా, 112 :

దీన్నిబట్టి, వస్తువు స్వరూప స్వభావాలను సహృదయ హృదయంగ
మైన రీతిలో, సహజసుందరంగా తేటతెల్లంగా వర్ణించే విధానాన్ని 'జా
తి' అని చెప్పవచ్చు.

కిరాతుడు దమయంతిని తమవల్లెకి ఆహ్వానించే సందర్భం
బోయపల్లి వర్ణన ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణ.

“పడతి : యీ యడవిలోపల నుండనేల ?

పడమట నదిగొ : మావల్లె యచ్చోట

బడలిక దీఱంగఁ బడినాళ్లు కూడు

గుడిచి, నీమగఁడున్న గుఱతెవ్వరేని

ఒనరఁ జెప్పినఁ జెంచులోబనియాన :

కనుమ డాటించి యగ్గడికొని తోడు

గూరిచి యంపెదఁ గొమ్మరో : నమ్ము

చారల పులియిందుఁ జరియించు నొకటి

యాడనుండఁగవలదిప్పుడే రమ్ము

ఆడనేమున్నడి యని యెంచవలదు

ఏవేళ మాకుఁగాతెనుపెట్ల పాలు

ఆవుల పాలును నఱచేతి దళము
 మీఁగడ గట్టంగ మెడల యంచులను
 కాఁగులు నిండంగఁ గాఁగుచునుండు
 వెలిది యీ యడవుల వీడెంబు సేయ
 దళమైన కమ్మని తమలపాకులును
 పచ్చిపోకలు చుట్టుపట్ల నె కలవు
 పచ్చి కస్తూరి తెప్పలుగాఁగఁ గలదు
 కండ చక్కెరకన్నఁ గడుతయ్యనైన
 కొండ మామిడిపండ్లు కొల్లగాఁ గలవు
 ఎలనాఁగ : యన్నియు నెన్నంగనేల ?
 పులిజున్ను గలదు మా పొలములయందు
 మాపల్లెకటువచ్చి మ్రోసేద దీతి
 మాపాఁడి పంటల మహిమలు జూచి
 మఱి పొమ్ము మగువ : నీమగఁడున్న యెడకు
 గుఱుఁతెఱింగిన వానిఁగూర్చి పంపెదను
 ఉండంగవలదీడ నోయింతి : యల్ల
 కొండవక్కను బండిగురివెంద పొదల
 దండనె నూయిండ్లు తప్పకచూడు''

— నలచరిత్రము, 7 అశ్వా. 47 - 75 పంక్తులు.

6.2. వార్త :

చేమకూర వేంకటకవి పేర్కొన్న కవితా లక్షణాల్లో రెండోది 'వార్త'. సముచితమయిన లోకోక్తులు, చక్కని సామెతలు, అన్వయాలైన జాతీయాలు, పలుకుబళ్లు మొదలైనవాటితో కూడిన నుడికారపు సొంపు వార్త రచయి కారపుసోయగం దేశకాలపాత్రానుగుణంగా కావ్యాల్లో నెలకొనిఉండి, ఇతివృత్తానికి ఒకానొక నవ్యత్వాన్ని ప్రసాదిస్తూ ఉంటుంది.

నలునికి పట్టుబడిన రాజహంస దుఃఖిస్తూ స్వవిషయాన్ని నలునికి విన్నవించిన సన్నివేశం ఇందుకు మనోజ్ఞమైన దృష్టాంతం :

“ననుఁ బంజరంబులోనన యుంచి పెంచ
 మనమునఁ దలఁచితో మనుజేశ ? యైన
 ఒంటిగాఁడనె ? నాకు నూరంత బలగ
 మింటికెల్లను గర్తనేనొక్కరుండ
 నా తల్లి యెంత మన్నన గలదయ్యె :
 ఆ తల్లి కూటికి నవయదెన్నడును
 నూఁతేండ్ల పండు కన్నులుగానడిపుడు
 గారాబుపట్టి యొక్కరుఁడ నేనరయ
 ననుఁ జూడకున్నఁ గన్నరవొందునడియు
 వినిన నేమగు నొక్కొ వెతలచేఁ బొగిలి ?
 ఇల్లాలు కడుగోల యెండకన్నెఱుఁగ
 దల్లిబిల్లిగ నుండునట్టిడి, యేను
 ఇంటికి రాకున్న నేమేమొ తలఁచి
 కంటికి నిద్దురగానక బడలి
 పనరుహోకరముల వంకల నరసి
 పనరుహోయని పుత్రవర్గంబుఁ, దాను
 కొడుకులు గ్రుడ్లలో కూనలు తన్నుఁ
 బెడఁబాయరెన్నడు పెంచిన మమత
 బినఖండములు దెచ్చిపెట్టునందాఁక
 దెసలఁ జూచుచు నోరుదెఱచి యుండుదురు
 కన్నవారికి జాలి గాన్పించుఁ గాని
 విన్నవారల కట్టివేదన లేడ ?
 దయఁజూడుమయ్య : సంస్తవనీయ చరిత
 నయమెంచుమయ్య : యోనవసితభావ :
 నిగ్రహింపకుమయ్య : నిషదేశ : నన్న
 సుగ్రహింపుము చాల సుతులుగాంచెదవు”

నలచరిత్రలోని నుడికారపు సొంపునకు ఈ క్రిందివి కొన్ని ఉదాహరణలు.

- i) పూవులమ్మి నయట్టి యంగళ్ల నె కట్టెలమ్ముట (రోకోక్తి)
- ii) కలిబోయనుట్ల వంక జూచుట ..
- iii) జాదులు ప్రసాదమగు కరణి శోభిలుట ..
- iv) నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము ..
- v) పరోపకారార్థ మిదం శరీరం ..
- vi) ఆకలిగొన్న నల్లపులి చందము (సామెత)
- vii) జలగ బీర్పు గతి ..
- viii) నెయ్యిబోసిన చందము ..
- ix) ఓడగట్టిన దూలము (జాతీయము)
- x) మసిపాత ముడిచిన మానికము ..
- xi) కత్తెరకు దూరరాని బివిరిగడ్డము (పలుకుబడి)
- xii) చంకలుదట్టుకొనుట ..
- xiii) ఖండి మండిపడుట ..
- xiv) తొల్లిటి త్రోవగా త్రొక్కుచు నడచుట ..
- xv) దృష్టి చీకట్లు గొనుట ..
- xvi) మాటనేర్పులెగదా మహిలోన నరయ మేటి
విద్యలకన్న మించు గల్పించు రఘునాథుని సూక్తి
- xvii) భూతంబు సోకిన పోవచ్చు గాక
దూతంబు సోక నెందును మనరాదు ..
- xviii) శిలల లోపల వెన్న చిలికిన కరణి (రఘునాథుని సామెత)

ఇలా ఈ రాజకవీంద్రుని మధుర సాహితీ స్రవంతిలో 'కోదెసాలువలు, మడతకాసు, కావలి కట్టళ్లు, బీగముద్రలు, జగదీపము, వెన్నెలబొమ్మ, వెన్నబొమ్మ, కుసుమసాయకుని శివము, ఉంబళి, నిరద్దము, ఘటికుడు, అల్లి' - వంటి అపూర్వ ప్రయోగాలు; 'దెనపడు, ఉబ్బసపడు, జళుకు పుట్టు, పదరు, శేఖరించు' - వంటి ప్రత్యేక క్రియారూపాలు; 'ఉల్పా, జమాయించు, రోజు, సంబళము' - వంటి అన్యభాషీయాలు, మొదలైనవి నుడికారపు సొగసులీనుతున్న మరీకొన్ని భాషావిశేషాలు.

‘వార్త’ అనే పదానికున్న ‘లోకవ్యవహార’ మనే ఇంకొక అర్థం సైతం ఈ కావ్యంలో సర్వవిధాలా సార్థకమౌచింది. ఆచార్య మమ్మటుడు “కావ్యం యశసే. ఓర్థకృతే, వ్యవహారవిదే, శివేతరతతయే....”

ఇత్యాదిగ నిర్వచించిన కావ్య ప్రయోజనాలలో ‘ఈ లోకవ్యవహార వేత్సత’ ఒకటి.

ఈ కావ్యం పరితలకు, శ్రోతలకు, సమచిత లోకవ్యవహార విజ్ఞానాన్ని ప్రసాదింపగలదనడానికి ఇందలి - నలుని అశ్వవిహారం, నలుని రాయబారం, దమయంతీ వీణావాదనం, నలుని జూదం, సార్థవాహుల (బలిజనెట్ల) అటవీప్రయాణాలు, ఋతుపర్వని అక్షహృదయవిద్యానైపుణ్యం, నలుని అశ్వహృదయ విద్యాప్రావీణ్యం - మొదలయిన పెక్కు సన్నివేశాలు సదమల నిదర్శనాలు.

6.3. చమత్కారం :

చేమకూరకవి పేర్కొన్న కవితాగుణం, ‘చమత్కారం’, లోకోత్తరాస్తోద జనకమగు రచనా రామణీయకము’ చమత్కారం. చమత్కారంవల్ల సహృదయులకు చిత్తవిస్తృతి కలుగుతుంది. ఈ చమత్కారాన్ని i) శబ్దచమత్కారం ii) అర్థచమత్కారం iii) భావ చమత్కారం - అని మూడు విధాలుగా విభజింపవచ్చు.

దమయంతి నలుని వెదకుతూ దట్టమైన అరణ్యంలో ప్రవేశించింది. ఆ అడవిలో ఉండే పలురకాల చెట్లపేర్లని రఘునాథనాయకుడు ద్విపద పంక్తుల్లో ఇమిడ్చాడు. తేటతెలుగులో ఉండే ఆ పేర్లన్నీ సమచితరీతిలో గణబద్ధాలై ఉండి సహృదయహృదయాహ్లాదాన్ని సమకూరుస్తూ, ఆ వన సీమల్ని కండ్లకి కడుతున్నాయి.

చూ. 7 అశ్వా, 105 - 130 పంక్తులు.

ఇందలి శబ్ద చమత్కారానికి మట్టం ఒక తార్కాణం.

ఈ కృతిలోని అర్థవమత్కారానికి దమయంతి ఇంద్రదూతికతో సంభాషించిన సన్నివేశం ఒక మచ్చుతునక.

చూ. 4 ఆశ్వా: 153 - 245 పంక్తులు.

నాటకీయతని పుణికిపుచ్చుకొన్న ఈ సంభాషణలో ఇంపైన అర్థవమత్కృతి తొణికిసలాడుతోంది.

స్వయంవర సభామండపంలో ఆయా రాజన్యుల గురించి దమయంతికి వాగ్దేవి వివరించే సందర్భంలో భావవమత్కృతి చాలా మనోహరంగా ఉంది.

చూ. 4 ఆశ్వా: 742 - 1028 పంక్తులు.

6.4. అర్థగౌరవం :

విజయవిలాసకర్త పేర్కొన్న కవితాగుణాలలో నాలుగోది 'అర్థగౌరవం'. పొల్లుమాటలు లేకుండా సందర్భోచితమయిన అర్థసంవదతో విలసిల్లే పదాల కూర్పు 'అర్థగౌరవం'. దమయంతిదేవి దర్శించిన ఋష్యాశ్రమవర్ణన దీనికి చక్కని ఉదాహరణ.

చూ. 7 ఆశ్వా: 371 - 418 పంక్తులు.

అల్పాక్షరాల అనల్పార్థసముపేతం, అలోచనామృతమే కాకుండా, ఆ పాతమధురమైన ఈ కావ్యంలో ఇట్టి పుట్టాలు కోకొల్లలు :

6.5. ప్రసన్న గంభీరగతి :

చేమకూర వేంకటకవి చెప్పినట్లు రఘునాథుని రచనలు ప్రసన్న గంభీరగతికి - అంటే మనోహరమైన శయ్యాసౌభాగ్యంతో కూడిన కథాగమనానికి - పెట్టింది పేరు. ఈ విషయంలో లలితశైలి సముల్లసితమైన ఈ సరసకావ్యమంతా ఉదాహరణీయమే !

6.6. రసపుష్టి :

'సవరస చిత్రం' గా ప్రశస్తిగాంచిన ఈ నలచరిత్రలో అంగీరసం శృంగారం. ఉత్తమ నాయికానాయకులైన దమయంతి నలచక్రవర్తుల

వియోగ, సంయోగ శృంగారాలు రెండూ ఇందుతో ఉద్భవంగా, సుకుమారంగా పరిపోషింపబడ్డాయి. ఇందలి అంగరసాలలో ముఖ్యమైనది కరుణ. నగరం నుండి బహిష్కృతులైన తరువాత నలదమయంతులు పొందిన బహు కష్టాలు వర్ణించే ఘట్టాలలో కరుణరసం కమనీయంగా వెల్లివిరిసింది.

సవరివారంగా వచ్చిన కలిపురుషుని వేషభాషల్ని వర్ణించే సందర్భంలో సున్నితహాస్యం ఉంది. ఏనుగుల తొక్కిడికి గురైన చనుప పరిస్థితిని చిత్రించే సందర్భంలో భీభత్సం ఉంది. దమయంతిని కొండచిలువ కబళించే ఘట్టంలో, కొడుచిచ్చు కర్కాటకుని చుట్టుముట్టిన ఘట్టంలో భయానకం చోటు చేసుకుంది. దమయంతి కిరాతుని శపించిన సన్నివేశంలో రాద్రం. దమయంతి ఋష్యాశ్రమాన్ని దర్శించిన సందర్భంలో శాంతాద్భుతాలు కనిపిస్తాయి. నలుడు సైన్యసమేతుడై పుష్కరుని దగ్గరకు వెళ్ళి 'జూదము కైనను, యద్దమునకైనను సంసిద్ధుడవుకమ్మ'ని తీవ్రంగా హెచ్చరించిన సందర్భంలో వీరం - మొదలైన అంగరసాలు ఈ రచనలో అంగిరసానికి పరిపోషకంగా ఉన్నాయి.

6.7. అనువాద కౌశలం :

కవియొక్క కవితావైశిష్ట్యాన్ని నిరూపించే విషయంలో అనువాద కౌశలానికి విశేషమైన ప్రాధాన్యత ఉంది. మూలంలో సంగ్రహంగా ఉండే కథాంశాలను సరసంగా విస్తరించి కనులకుకట్టినట్లు చిత్రించడంలో కవి ప్రజ్ఞ స్ఫుటంగా గోచరిస్తుంది. రఘునాథనాయకుని అనువాద కౌశలానికి క్రింది మనోజ్ఞ సన్నివేశం మచ్చుకునక.

చేదిదేశ. రాజధాని సుబాహునగరం. అక్కడి రాజాంతఃపురంలో సైరంద్రీవేషంలో దమయంతి అజ్ఞాతంగా కొలంగడుపుతూ ఉంటుంది. దమయంతిని వెదకడానికి ఆమె తండ్రి భీమకుడు సుదేవుడనే బ్రాహ్మణుని పంపిస్తాడు. అతడు చేదిరాజాంతఃపురానికి వెళతాడు. అక్కడ కనుబొమల నడుమ కనబడీకనబడని పుట్టుమచ్చవ్వారా దమయంతిని గుర్తుపట్టాడు. అలా గుర్తుపట్టిన వై నాన్ని సుదేవుడు చేదిరాజమాతకు విశదీకరించే సందర్భంలో సంస్కృత భారతంలో ఇలా ఉంది.

“..... —

అస్యాహ్యేష బ్రహ్మోర్మద్యే సహజః పిప్లయ త్రమః
 శ్యామాయాః పద్మనంతాశో లక్షితోఽంతర్హితోమయా
 మలేన సంవృతోహ్యాస్యాశ్చన్నోఽభ్రేణేన చంద్రమాః
 చిహ్నభూతో విభూత్యర్థమయం ధాత్రా వినిర్మితః
 ప్రతిపత్కలుషస్యేందో ర్లే భానాతి విరాజితే

.....

.....

సునందా శోధయామాస పిప్లుప్రచ్ఛాదనం మలం
 సమలేనావకృష్టేన పిప్లుస్తస్యావ్యరోచత
 దమయంత్యాస్తదాం వ్యభ్రేనభసేవ నిశాకరః”

- ఆరణ్యపర్వం, 69 ఆధ్యాయః 5-11 శ్లోకాలు.

పై ఘట్టానికి నన్నయ ఆంధ్రీకరణం చాల సంగ్రహంగా ఉంది.

“ఏ నిందులకు వచ్చిపీచేత సురక్షితమైయున్న యిక్కోమలిం జూచి
 దీని బ్రూమధ్యంబునంబదృప్రభందై విభూత్యర్థంబుగా విధాతృ నిర్మితందైన
 పుణ్యలక్ష్మంబు పాంసు పటలచ్చన్నందైయున్న నుపలక్షించి మా రాజపుత్రుంగా
 నెఱింగితి ననిన, సునంద శుద్ధోదకంబుల దాని బ్రూమధ్యంబు గదిగిన నది
 విస్పష్టంబగుదు నందఱు నాశ్చర్యంబందిరంత.

- ఆరణ్యపర్వం 2 ఆశ్వాః 150 వచనం.

సంస్కృత భారతంలోని పై ఘట్టానికి రఘునాథుని అనువాదమిది.

“ముదితకు బ్రూమధ్యమున నొక్క తిలక
 ముదితమైయుండుఁ బద్మోపమంబగుచు
 నాచిహ్నరేఖ నేనందంద యరిసి
 చూచియా బైమియంచు నెఱుంగుకొంటి
 ఇది బ్రహ్మ నిర్మితః మిందు బింబమునఁ
 బొదలు నంకము పొంకమునఁ గనుపట్టు
 పచ్చబొట్టునుగాదు. బాగైన పుట్టు
 మచ్చయేయిది వృగమదరేఖ జోకఁ

గనుపించుఁ బెంధూళి గప్పిన కతనఁ
 గనరాదొకింత యక్కాంత యంగంబు
 మలినమైయుండియు మంచి బంగారు
 కళదేరుచున్నది కనుఁగొనుమనిన
 ఫాలభాగము తడిపావడఁ దుడిచి
 జాళువా పరికపై జాతిక్రొందకుకు
 నీలంబు చెక్కిన నిగ్గున మెఱయు
 ఫాలచిహ్నమునఁగాంచి ప్రత్యయంబాత్మ
 నొనరుచుండ సునందయును, రాజమాత
 యును భైమిఁ గౌఁగిట నుంచి లాలించి”

- నలచరిత్రము, 7 అశ్వా. 1089 - 1106 పంక్తులు.

పై సంస్కృత మూలంలో పుట్టమచ్చ మబ్బుచాటున మరుగుపడిన చంద్రరేఖలాగా ఉన్నట్లు చెప్పబడింది. నల్లని పుట్టుమచ్చని తెల్లని చంద్రరేఖతో పోల్చడం సమంజసంగాలేదని కాబోలు, రఘునాథుడు దానిని చంద్రబింబంలోని నలుపులాగా ఉందని మార్చాడు. దమయంతి ముఖం చంద్రబింబంగాను, పుట్టుమచ్చ చంద్రబింబంలోని మచ్చలాగాను కనిపిస్తుందన్నది తాత్పర్యం.

కమలం ఆకారంలోని ఆ పుట్టుమచ్చ పెనుధూళి కప్పబడి ఉన్నందున కస్తూరి తిలకంలాగ కనిపిస్తోంది. రాజకుమారి సునంద దమయంతి ఫాలభాగాన్ని తడితో తుడిచింది. ఆ సందర్భంలో మూలంలో -

“దమయంత్యాస్తదావ్యభ్రేనభసేవనిశాకరః” అని చంద్రోపమానమే చెప్పబడింది. ఇది ఈ రాజకవి రచనలో మార్పుచెందింది.

“ఫాలభాగము తడిపావడఁ దుడిచి
 జాళువా పరికపై జాతి క్రొందకుకు
 నీలంబు చెక్కిన నిగ్గున మెఱయు
 ఫాల చిహ్నముఁ గాంచి.....”

అంటే దమయంతి ముఖం అప్పమైన అవరంజి పలకలాగాను, పుట్టు మచ్చ అందంగా చెక్కబడిన జాతినిలంలాగాను ఉన్నాయని భావం. ఈ విధంగా మూలానికి మెరుగుపెట్టి సన్నివేశాలను బొచితీమహితాలుగా వినూర్నాలుగా ప్రకాశింపజేసే అనువాదకళలో రఘునాథభూపాలుడు సిద్ధహస్తుడు.

7. పరిష్కరణ :

ప్రకృత కావ్యప్రచురణకి ఆధారమైంది ఒక తాళప్రతిప్రతి. దీని స్వరూపం ఇలా ఉంది.

ఇది సమగ్రమై, సుస్థితి (good condition) లో ఉన్న వ్రాతప్రతి. దీనిలో తైథిలక్షంగాని, క్రిమిదష్టతకాని లేవు. ఇందులో వ్రాయసకాని వ్రాత తప్పులు చాల అరుదుగా ఉన్నాయి. వ్రాత గుండ్రంగా, చక్కగా, స్ఫుటంగా ఉండి మొత్తం 66 తాళప్రతాలు ఉన్నాయి. వాటి వివరణ.

కొలతలు : 41 సెం. మీ. పొడవు \times 4 సెం. మీ. వెడల్పు. మొత్తం 182 పుటల్లో, పుటకి 12 పంక్తులు లిఖింపబడ్డాయి. లేఖకుని పేరు, లేఖన కాలం వంటి వివరాలు లేవు.

ఇందలి వలపలికక; నిండు సున్నకు తరువాతి హల్లు ద్వితీయకావటం; ఎత్వ, ఏత్వాల అభేదం. ఋత్వ, రేఫల తార్కారు-వంటి ప్రాచీన లేఖన విధాలను, మరికొన్ని లేఖక దోషాలను ఆధునిక లేఖన పద్ధతికి అనుగుణంగా సవరించటం జరిగింది.

ఈ రాజకవింద్రుని లేఖని నుండి వెలువడిన ఈ 'మధుర కవితా స్రవంతి' స్వరూపాన్ని యథాతథంగా అవిష్కరించే ప్రయత్నం జరిగింది. ఈ రచనలో సహజంగా ఉన్న సందిహాపాలను మాత్రం స్వీకరిస్తూ ద్రుతసంధిపంటి వ్యాకరణ కొర్యాలను కొత్తగా ప్రవేశపెట్టకుండా పరిష్కరణ జరిగింది. అర సున్నలు, శకటరేఫలు, దంత్యవజలు మొదలైన వాటిని కూడా పై దృక్పథాన్ననుసరించే ప్రవేశపెట్టలేదు.

ఈ కృతిలో అక్కడక్కడ సందర్భోచితంగా ఉప శీర్షికలు (sub-headings) పెట్టబడ్డాయి. "ఇష్టదేవతాప్రార్థన" మొదలుకొని "ఫలశ్రుతి"

వరకు వివిధ ఘట్టాల్లోని ఆయా ఉప శీర్షికలు రసజ్ఞులైన పరితలకు ఇంపునివ
గలవని ఆశయం.

8. పూర్వ ముద్రణలు - పాఠాంతరాలు :

రఘునాథరాయలు నలవరిత్ర కావ్యాన్ని క్రీ శ. 1926 సంవత్సర
ప్రాంతంలో కావ్యకళానిధి కీ॥ శే॥ చెలికాని లచ్చారావుగారు "ఆంధ్రభాషా
విలాసిని" పత్రికలో బాగాలుగా చిత్రాద శ్రీరామవిలాస ముద్రాక్షరశాలలో
ప్రచురించినట్లు తెలుస్తోంది. కాని, ఆ పత్రికా బాగాలు ప్రస్తుత పరిష్కరణ
సందర్భంలో పరిశీలించటం వీలుకాలేదు. ఆయన ఆ పత్రికా బాగాల ఆధారంగా
పరిష్కరించబడి. ఇటీవల (క్రీ॥ శ॥ 1984) కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్
ప్రభుత్వ మూజీయం ప్రచురణ (ప్రచురణ సంఖ్య 2) గా ప్రకటించబడిన
నలవరితను సంప్రదించడం జరిగింది. ఆ ముద్రిత ప్రతిలో అక్కడక్కడ
గ్రంథపాఠాలు, అర్థదృష్టితో ఎక్కువ పరిష్కరించదగిన పాఠాలు ఎన్నో
కనిపించాయి. ఆ ముద్రిత ప్రతి నుండి అర్థవంతాలు, సముచితాలు ఆయన
పాఠాంతరాలు మాత్రం తీసుకొన్నాను. అవి ఇందలి ప్రతి ఆశ్వాసం చివరా
ఇవ్వబడ్డాయి. ఆయా పాఠాంతరాలను ఆశ్వాసాల చివర ఇవ్వటంలోని
కొత్తదనాన్ని పాఠకులు గుర్తించగలరు.

ఈ కృతి పరిష్కరణలో పాఠనిర్ణయానికి సంబంధించి ఒకటి రెండు
ఉదాహరణలు :

1) స్వయంవర సభలో వధువు దమయంతికి సరస్వతీదేవి ప్లక్ష
దీప్తిపాధిపతిని గూర్చి పరిచయంచేసే సందర్భంలో తాళపత్రప్రతిలో ఇలా
ఉంది,

"కుసుమ సుగంధి : యాక్షోణీశ వరుని
యసిధేను వెప్పుడు నరికిరీటాగ్ర
మరకతాంకుర ఘనమందలి మెరసి
ధరనిండ కీర్తి దుగ్ధంబులు గురియ్యు"

అలచే, ప్లక్షదీశుని బద్ధం అనే దేనువు శత్రురాజుల కిరీటాగ్రాలందలి గారుత్మత (గరుడపచ్చల) మణులకాంతులు అనే గడ్డిమొలకల్ని మేసి, కీర్తి అనే పాలను కురుస్తుంటుందని రూపకాలంకారంలో పేర్కొబడింది. అది సరస్వతీదేవి భావంగా వ్యక్తమౌతోంది. పై పంక్తుల్లో ముఖ్యమయింది మూడోపాదంలో “ఘనమండలి మెరసి” అన్న చోట ‘గడ్డిమొలకల సమూహాన్ని మేసి’ - అనే కవి ఉద్దేశం వ్యక్తంకావటంలేదు.

పై మూడోపాదం ప్రభుత్వ ప్రచురణలో ఇట్లా ఉంది.

“మరక తాంకుర ఛాయమండలి మేసి”

135 పుట

ఈ పాఠంలో కూడా పై భావం స్పష్టంకాలేదు. కాబట్టి లేఖన దోషాలకు గురైన పై రెండు పాఠాల ఆధారంగా పరిష్కార క్రింది పాఠాన్ని కవి హృదయానుగుణంగా ఊహించడం జరిగింది.

“మరక తాంకుర ఘన మండలి మేసి”

- 147 పుట.

2) నలుడు కష్టాల్ని అధిగమించి రాజ్యాన్ని చేపట్టిన సమయంలో ప్రజల పలుకులు :

“ఘన భాగ్యమునజేసి మగుడ రాజయ్యె :

నమితంబుగా మన కఖిల సంపదలు

సమకూడె నకల రాజాస్పతియయ్యె”

- ఆష్టమాశ్వాసం.

పై పంక్తుల్లో మూడోది లేఖకదోషానికి గురైంది. ఆ పాదం ‘ప్రభుత్వ ప్రచురణ’ లో ఇలా ఉంది.

“సమకూరె జగతి రాజ్యసంతమయ్యె”

- 258 పుట.

దీని ఆధారంగా పై మూల ప్రతిరోని లేఖనదోషం సుకరంగా నవరింపబడి కవిప్రయుక్తమైన క్రింది సుపరిష్కృత పాఠం లభించింది :

“సమకూడె, జగతి రాజస్వతియయ్యె”

చూ. 313 పుట.

మొత్తము మీద, సరసాలంకార సమన్వితం, ‘నానాభినవ శోభన నిధానము’ అదిమధ్యాంతాలలో ‘శ్రీమంతము’ అయిన ఈ మహాకావ్యాన్ని ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచానికి ప్రసాదించిన రఘునాథభూపాలుడు తెలుగుజాతికి చిరస్మరణీయుడు :

ఉభయభాషలలో తాను సృజించిన సారస్వతాన్నంతటిని ఇష్టదైవానికే సమర్పించిన విమలభక్తుడు, ‘వినయాది శుభగుణ విభవసనాథుడు’, ‘రమ్య వాగ్దాలుడు’ అయిన రఘునాథునికి సమానంగా సమన్వయిస్తున్న క్రింది శ్లోకాన్ని పేర్కొవడం సందర్భోచితంగా ఉంటుంది.

“కలారత్నం గీతం గగనతలరత్నం దినమణిః
సభారత్నం విద్వాన్ శ్రవణపుటరత్నం హరికథా
నిశారత్నం చంద్రః శయనతలరత్నం శశిముఖీ
మహారత్నం శ్రీమజ్జయతి రఘునాథో నృపవరః.”

నలచరిత్రము

ప్రథమా శ్వాసము

ఇష్టదేవతా ప్రార్థన
'కులస్వామి'

శ్రీ రఘువీరు నూర్జిత గుణాధారు¹
ధరాధరశ్యాము దైతేయ భీము
శృంగార రస నాథు సీతా సనాథు
సంగరాంగణ రుద్రు సత్య సుభద్రు²
గౌరీ వినుత నాము కల్యాణధాము³
దూరీకృతాఘు నద్భుత భుజశ్యాము
పంచతత్త్వాకారు ప్రణవార్థసారు
పంచాయుధీరమ్ము భావనాగమ్ము
తంజాతనేత్రు భక్తజనైక మిత్రు⁴
వంజనానుతనేవ్యు వాగమస్తవ్యు
మౌని మానస హంసు మనుకులోత్తంసు
దాన రక్షణ కృపాదీన రక్షణుని⁵
సకల దైవతవతంస కిరీటరత్న
నికర సంఘటితాంఘ్రి సీరేజాదగుచు
నలువొందువాని మన్మథు గన్నవాని
తరిచిన వస్తుసంతతు తిచ్చువాని
అల్లనేరెడు పండు నటువంటివాని
విల్లు నమ్ములు కేల విలసిల్లువాని
దశరథరాజనందను రాజవంద్యు
దశదిగంతంబుల దనరు సత్కిర్తి
సాకేతనిలయు నిజ్ఞైకు వంశజుని
నా కులస్వామిని నట్లమున్న దలచి

గణాధిపతి

కేలిమై కై లాసగిరి నితంబమున
 ప్రాలంబ సర్పహారము లూర్పు లడర
 వౌజపై నటియింప బునకొట్టుకొనుచు,
 గుఱ్ఱరూపము ముద్దు గురియుచునుండ
 మోదంబు వెలయ కొమ్మున పెకలించి
 మోదకంబును చందమున కలదౌత
 గండ పాషాణముల్ కరముల బట్టి
 కందుకక్రీడలు గావించుకొనుచు
 తల్లిముందట వింత తగ నటియించు
 బల్లిదుండు గణాధిపతి మాకు నెప్పుడు
 కొండలనలె వచ్చు గురు విఘ్నతతుల
 నొందొండ యెగమీటి యుచిత శబ్దార
 సందోహ దోహలోజ్జ్వల రసగర్భ
 సందర్భకుడిగా జగతి ప్రసీద్ధి
 హిసగంగ నీ కృతి పూర్తి నొందించి
 యసమాన సత్కిర్తి నందించుగాత

చతుర్ముఖబ్రహ్మ

ప్రతి రూపమును వింత బరగగా చతుర
 గతి చరాచరసృష్టి గావించుచుండ
 వామాంక గతి సరస్వతి వాన్తికెల్ల
 నాఘాంక సృష్టి యొనర్ప, సుష్పాంగు
 తోయజసూతి చతుర్ముఖ బ్రహ్మ
 పాయక సకల శబ్ద ప్రపంచంబు
 దృష్టి గోచరముగా నెనయించి, వీడు
 సృష్టికర్త యనంగ సిరులొప్ప జేసి
 యే శిట్టి సత్కృతు లెన్నేని సేయ
 గా నన్ను దీర్ఘాయుగా జేయుగాత

శారదాదేవి

ప్రవిమల స్పటిక సూత్రంబు, పద్మంబు
 ధవళ శుకంబు,⁷ పుస్తకమును మెరయ
 కరచక్రమ్ము, చంద్రకళలోప్పు గొప్ప
 వరహారములు శుభ్రవస్త్రముల్ గలిగి
 శరదభ్ర హిమకుంత శంఖ శశాంక
 సురచిరాంగ రుచిమై సొంపొంది, యేక
 వర్ణయయ్య ననేక వర్ణరూపముల
 వర్ణసియత లబ్ధవర్ణ చిత్రముల
 ప్రతిఫలింపుచు మేలు ప్రతిభ లీజాలు
 చతురాస్య నిల్లారు శారదాదేవి
 సకల విద్యల దీవి సత్కృప మాకు
 సకలంక కవితల, నలరించుగాత.

పరమశివుడు

ఆనందమున నంది హస్త సంవాద్య
 మాన మర్దల తుండ మండల చరిత
 బహుశబ్ద భేదముల్ పరిపతి గతుల
 రహిమీర నవియెల్ల క్రమమున వింత
 కోపులు దీపింపగొని మణిఖచిత
 సూపుర శబ్దముల్ నులియంగ కోటి
 గుణితమై మెరయు నంఘ్రుల తాళగతుల
 గణన తెక్కుడుగాగ గనిపించుకొనుచు
 సవితాన వీక్షణ శైలేంద్ర కన్య
 దవిలి కన్గొనుచు సృత్తములాడు శివుడు
 నానా సుశబ్ద సందర్భంబు లొవగి
 యీ నవ్యకావ్యంబు నీడేర్చుగాత.

శైలేంద్ర పుత్రి

ఇది తన తనుకాంతి కెనవచ్చుననుచు
 మది నెంచి పచ్చనిమై మెచ్చు గులుకు

చిలుక చేబూని యా చిలుకకు ముద్దు
 చిలుకంగ పలుకులు జెప్పెడిలీల
 తలపు లోపల దను దలచు భక్తు లకు
 తల వచ్చి, సకల సత్కళలెల్ల నేర్చు
 శ్యామల ప్రాణేయ శైలేంద్రపుత్రి
 కోమల మరకతాంకురనిభగ్నతి
 సిద్ధ సారస్వత శ్రీలాభ మొసగి
 శుద్ధ శబ్దములమ సుధలు నామోల
 కామధుగ్ధేనువు కరణి వర్షించి
 యీ మహాకావ్యంబు నీదేర్చుగాత.

మహాకవి వినుతి

అని యిష్టదేవతా ప్రార్థన జేసి,
 మునుమున్ను కవితకు మూలకారణము
 నానొప్పు వర్మికనందన, వ్యాస
 మౌని చంద్రుల బూని మదిలోన దలచి,
 శ్యామల కరుణాకటాక్ష సంలబ్ధ
 కోమల కవితా నిగుంభవిలాసు
 కాశిదాసు నుతించి, ఘనవాగ్విశేష
 కేళి హేళికి మెచ్చు గీర్వానజేయు
 నురు కీర్తి పీరు మయూరు గీర్తించి,
 గిరిజా మనోహరు కృప నాత్మకృత్త
 కరసరోజంబులు క్రమ్మర మొలచి
 కరమొవ్వు యశములు గైకొన్న బాణు
 కవిజన ప్రాణు దొగడి, శివభద్రు
 నవ శబ్ద బంధ సంధా సమున్నిద్రు
 స్తుతియించి, భాను భాసుర వచఃప్రౌఢి
 మతినెంచి, భవభూతి మహిమల రీతి
 ప్రణుతించి మామధారవుల ధీగరిమ
 గణించి, శ్రీహర్ష కవిలోక వృషభు

మనమున భావించి, మరియును గలుగు
 ఘనుల సంస్కృతమార్గ ఘనుల సేవించి
 శిలల లోపల వెన్న జిలికిన కరణి
 నలఘు సంస్కృతముల యర్థంబులెల్ల
 తెలుగు మాటల దేట తెల్లంబుగాగ
 చెలువొంద బిల్క నేర్చిన నన్నపాఠ్య
 తిక్కయజ్ఞను నెర్రధీమణి దలచి,
 యక్కజంబుగ ని లొనన నుభయ
 భాషల నానార్థభంగు లింపొంద
 నైషధాది ప్రబంధంబు లెన్నేని
 డువి నిల్చి సత్కిరి బొదలిన యట్టి
 నవధీననాథు శ్రీనాథుని బొగడి,

కావవి తిరస్కృతి

మున్ను సూత్రమున నమకాల్య రత్నములు
 కొన్నియు గూర్చి యా కొన గొరరాని
 గాజుపూపలు గూర్చుకై వడి సుకవి
 రాజుల నెన్ని యుక్తమముగ నెఱు
 నొక గుణంబునకై న యోగ్యతలేని
 కుకవి సంతతి పేరు కొనియాడదగునె ?
 భారతి రెండు రూపంబులు దాల్చి
 సారసారస్య లాస్యము ప్రకాశించు
 వివిధ శబ్దంబులు వింత జూపట్టి
 కవగూడిమాడెడు గతి విలసిల్లి
 నుభయ భాషల కృతు లొనరింపుచునుండు
 తాడుపూరుగ ప్రబంధమ్ములు సేయ
 చుభవాగ్నిలాసులౌ సుకవుల జూచి
 తారు నహంకార తరళచిత్తముల
 గడగి విఘ్నంబుల కడముట్టలేక
 వెడగు పద్యంబులు వేమారు సభల

జదివి, తద్జ్ఞాలు గూడి శంకలు సేయ
కొదుకుచు సిగ్గు తగ్గును లేకః మరియు
సకలజ్ఞులును బోలె జాలంగ వదరు
కుకవి సంఘంబుల గొవియాడనేల ?
ఇది భావ సంవేద్య మిది యనవద్య
మిది చాల విద్వత్క-పీండ్ర హృద్యంబు
ఇది తసోచితబంధ మిది శబ్దగంధ
మిది ప్రబంధములకు నెల్ల భూషణము
ఇది యచుంబిత రీతి, యిది మంచి జాతి
ఇది కవిత్య విభూతి కిరవౌనటంచు
ప్రతి పదంబును కవుల్ ప్రస్తుతినేయ
కృతులు జెప్పిన మంచి కీర్తియు గలుగు
కాక యందడుకుల కవితలు పలుకు
కాకవులకు కీర్తి గలదె యెందైన?

కావ్యప్రశస్తి

అని యిట్లు పూర్వమహాకవివరుల
వినుతిగావించి సేవించి, దుష్క-పుల
దూషించి, కృతులు పొందుగ బిల్కు వగలు
భూషించి, యద్యుఠాభ్యుదయ ప్రబంధ
నిర్మాణమున మాకు నిఖిల దేశముల
నిర్మల సత్కీర్తి నెగడె గావునను
అటువలె ద్విషద కావ్యము పేరె యొకటి
ఘటియించి సత్కీర్తి గైకొందుననుచు
మతి నెంచి రసగర్భ మధుర సందర్భ
వితత కవిత్వ తాత్త్వికత యే ప్రౌదు
కుతుకంబు బుట్టింప గోరి పురాణ
వితతి సత్కథలెల్ల వివరించి యందు
నే కథ జెప్పిన నిహషర సుఖము
జేకురు, నే కథ జెప్పిన కీర్తి.

గట్టిగా టిప్పి నిల్చి కలుషంబు దొలగు
 నట్టి సత్కథ యెట్టిదని విచారించి
 కలిదోష హరమును కలితప్రత్యైక
 ఫలమునై నది నలోపాఖ్యానిమనుచు
 నరసి యీశథ తొల్లి వ్యాసమహర్షి
 వరుడె యాచ్యంతముచే వ్యక్తంబుగాగ
 పలికె: పిమ్ముట నట్లు పలుకంగలేక
 యలమలైయేమొ శ్రీహర్షాది కవులు
 పూర్వభాగము జెప్ప బూనిరి గాని
 స్వరంబు జెప్పంగజాలరై రెండు
 పూర్వోత్తర కథాంశములు సకలంబు
 నిర్వహించెదనంచు నెమ్మది నేను
 దలచి యిందుల కిష్టదైవంబు కరుణ
 గలుగంగవలెనంచు గాంక్షింపుచుండ.

స్వప్న సాక్షాత్కారము

ఒకనాటి వేకువ నుదయార్కవింబ
 మొకొ యిది యన నొప్పు నురుకురువింద
 ఘన కిరీటము మింప, కరుణారసంబు
 జినుకు లోచనముల చెలువు పూచేనె
 గులుకు కెందమ్మిరేకుల నీనుచుండ
 చిలుక రెక్కల డాలు జిలుకంగజాలు
 నెమ్మేని మిసిమి వెన్నెల గేరుచుండ
 క్రొమ్మెరుంగు పసిండి క్రొత్త గెంపెంబు.
 కలకంఠహార మొక్కటి యురోవీధి
 ఫలరంగ, మకర కుండలములు గండ
 ఫలక మండలిముఖ ప్రతిఫలింపంగ
 వెల్లిది నవ్వులు చిన్ని వెన్నెలగాయ
 వెల్లిది యొకర్తు తన పెన్పెంట రాగ,
 క్షాల్లిది వయసురాకొమరు డొక్కరుడు

బాణబాణానన పాణీయై కొలువ

రాణీంచు వాడిధారల గన్నెరాకు

మెరుగుటమొక్కకేల మిటో పైడికట్ల

కురుచవి ల్లోక కేల కొమ్మరొందుచుండ

పడనూపురము మెల్ల బదరక మ్రోయ

మదమత్త నిఁ హగమనము శోభిల్ల

గల వచ్చి పురుషశేఖరు డొక్కరుండు

కలకల నగుచు నననుగొని పలికె:

“రామభద్రుడ నేనురా మహనీయ

రామణీయక రూపః రఘునాథభూపః

నిపుణమంజుల వచోనియమంబు మెరయ

నిపుడు నీ వొనరింప నెంచినయట్టి

నలచరిత్రమును విఘ్నములేక సాగి

పెరియించు నిష్ఠార వితతులు నీకు

మా యంకితము పేయుమా యీ ప్రబంధ

మో యద్యుతస్మపాలకోదధి చంద్రః

నా చరిత్రము బోలు నలచరిత్రంబు

నాచంద్రతారార్కమై విలసిల్లు,

నని పల్కి యరుగ, నే నంత మేల్కాంచి

మనమున నద్దేవు మహిమ భావించి

కోదండ శరముల గురుతులు, నవ ప

యోద సన్నిభ కాంతియును నున్నయపుడు

నా కులదైవమా నా రఘుపీరు

దే కాని, తలప నొండెవ్వరుగారు

కారుణ్యనిధి క్షత్తకల్ప భూజంబు

శ్రీరామభద్రు డీ రీతి గాన్పించి

కృతీసేయమనుచు సత్కృప బల్కెగాన

క్షీతిలోన నా కెంత కీర్తి చేకూడె

అరసి చూడంగ పుణ్యశోకరాజు
చరితంబు శ్రీరామచంద్రునంకితము
దొరయుట కతన జూడుడు ప్రసాదమగు
కరణి శోభిలె నాకు, కరణీయ మింక
నెద్ది యిందులకంటె నెంత ధన్యుండ
నదేవు కృప గనినట్టి సత్కవిత

షష్ఠ్యంతములు

నతనికే యర్పించు టర్కంబటంచు
మతి నెంచి, యా భాను మద్వంశ కలశ
వార్ధిచంద్రునకు, సత్యగుణసాంద్రునకు
వర్ధిత దండక వన మునీంద్రునకు
హరధనుర్దళన భుజావధానునకు
ఛరశూర హరణ విభ్రాజమానునకు
నగసుతా సన్నుత నామధేయునకు
ప్రగుణిత నిజభక్త భాగధేయునకు
నారూఢ భుజవిక్రమాభిరామునకు
శ్రీరామునకు సమర్పితముగా జేయ
దలచిన సలచరిత్రమునకు సరస
కళల నింపగు కథాక్రమమెట్టిదనిన

కథాక్రమము

జనమేజయునకు వైశంపాయనుండు
ఘన వాగ్విశేషదైఖి నిట్టలనియె :

ధర్మసూనున్ని ప్రశస్తి

ధర్మసూనుండు ద్వైతవనంజునందు
కర్మత బ్రాహ్మణగణముతో గూడి
ద్రౌపది, తమ్ములు తనదండగూడి
చూపట్టి మెలిగంగ జూదంబువలన
పుడమి రాజ్యము దోయి పొక్కుచు నడవి
నిడుమల బడుచెంచి హృదయంబునందు

బహుతాపమడర తాపరముఖ్యుడైన
 బృహదశ్వ నీక్షించి ప్రీతితో ననియె¹⁰
 'మునినాథ! మావలె మొనసి యెందెని
 ధన్యు రాజ్యంబు జూదంబున నోడి
 పనములలోన నెవ్వగ ధగ నొంది
 పొనుగుచుండెడువారు భూమిలో గలరె?'

బృహదశ్వముని సమాధానము

అన విని బృహదశ్వ డా ధర్మపుత్రు
 గనుగొని పలికె 'నో కౌంతేయముఖ్య!
 క్రమ్యుర రాజ్యభోగము లందగలవు
 నెమ్మదిలో చింత నీకేల యింత?
 ఇది మేలు తమ్ములు నీవు ద్రౌపదియు
 పొది వీడ కెందై న పొనగియున్నారు.
 నలుడను రాజవంద్రముడు జూదంబు
 వలనను సర్వంబు పనుధ గోల్పోయి¹¹
 పడతిని నెడబాసి బడలి తా నొంటి
 నిడుమల బడి భూమి యేలె గ్రమ్మరను
 సతితోడగూడి, యజ్ఞననాథ తిలకు
 కతలవి జెప్ప శక్యమె యేరికెన?
 అన విని ధర్మజుం డా నలుచరిత
 మనఘ! విస్తరముగా నానతిమ్మనిన
 విబుధహితుండును విహితావధాను ¹²
 డా బృహదశ్వ డీట్లని చెప్పదొడగె :

నలచక్రవర్తి మహిమ

శ్రీరమ్మ డాత్రితశ్రేణి సౌమ్యుండు
 వీరసేన సుతుండు విశ్వసన్నుతుడు
 ధరణీశమూ¹³ నంతతదయాళాని
 సురగురునయుడు భాసురశుబోదయుడు

మౌనధనుండు సన్మర్గవర్తుడు
 దీనార్తి హరుడు సుధీజనాదరుడు
 నిత్యపూర్ణుడు కామినీ సుతవర్ణుడు
 డత్యంతగుణవంతు డభికళాంతుడు
 హాటకాచలధీరు డరిరాజుకోటి
 కోటరమణి ఘ్రుణి ఘ్రుణితాఘ్రీతలుడు
 అక్షప్రియుండు సత్యవచోనిరూఢు
 డక్షిహిణీశతి యశ్వకోవిదుడు
 క్రతుకర్త సత్సంకల్పు డశ్రాంత
 వితరణగుణరాశి వివిధార్థ విదుడు
 విజితేంద్రియుడు ధనుర్వేదపారగుడు
 భుజ భుజంగమ ద్రుత భూవలయుండు
 విషధరా భరణాంఘ్రి విమలభక్తుండు
 నిషధ భూభర్త నిర్మల కీర్తికర్త 14
 నలకూబరేంద్ర మన్మథ చాతుర్ముఖి
 నలచక్రివర్తి యనంగ బెంపొందు
 నలు నామమహిమ వర్ణనసేయ దరమె?
 తలప వర్ణద్వయాత్మకమయ్య రామ
 నామంబు పగిది నానావర్ణసకల
 కామదంబయి మహాకలుషంబు లడచు
 అతని పుణ్యశ్లోకుడనుచు కీర్తిండు
 శ్రుతులు సైతము నతిస్తుతులుగా వరయ
 రసపాకమహిమ లేర్పడగ జూపట్టి
 రసనాగ్రంథం నర్తకియైనయట్టి
 యా నృపాలకు విద్య యది హృద్యయగుచు
 నానందమున దృష్టి యానందనర్పు.
 మణులెల్ల రోహణ మహిదరంబునను
 గణన తెక్కివ తీలగా వినయాది
 గుణములన్నియు నలక్షణీకునందె

ప్రణతి కెక్కి యసారప్రేమతో నిలిచె.
 నిలుచుగాకేమి యా నృపతి శేఖరుని
 తలపున దలచూపు ధర్మగుణంబు
 దాన గుణంబు తద్దయ పెద్దసేయు :
 దానగుణంబు నెంతయు, బోడిసేయు.
 సత్యంబు, సత్యంబు జాలంగ దెనుచు
 నిత్యసంపన్నత నీరజభవుడు
 భవుడు, శేషుడనైన ప్రణతింపగలరె
 వివరించి యా పృథివీభవు మహిమ :

నలుని కీర్తి, ప్రతాపములు

ఆ నలక్షితివతి యాన లక్షించి¹⁵

మానసంబున భయంపడి యరి నృపులు
 నగరంబులందు నెన్నడు నుండ దలకి
 నగరంద్రములను, కానలనె డాగుదురు.
 నక్షత్రదంభంబునను జాల నెంత
 రిక్షంబునందు చిత్రితగతి బూచు
 దత్కిర్తివల్లి కందములు¹⁶ ప్రాలేయ
 కుత్కిల, కైలాస కుధరంబు లరయ
 నెంత చిత్రమొ యమ్మహీశుప్రతాప
 మంతకంతకు మించి హరిదంతరముల
 రెండవమూర్తాండురీతి జూపట్టు
 చుండగ కువలయంబొక్కటి చాల
 వికసించె : నందంద వెల్వెల బాఠి
 ముకుళింజను నతారి ముఖనీరజములు :
 వీరసేనజు తీవి వెలయంగ బొంగి
 శూరసేన కళింగ చోళ బంగాళ
 మాళవ నేపాళ మగధ పాంచాల
 గౌళాది భూపాల గణములచేత
 బాల్యంబునందె కప్పంబులు గొనియె :
 కల్యాణశిఖరియు, కైలాస గిరియు

మందర ధరమును, మానసోత్తరము
ముందుగా గలిగిన ముఖ్యాచలముల
మనములై తగు గెల్పుకంటముల్ చేసి
వినిశితాత్రములచే విజయముల్ వ్రాసె.

నలరాజు చక్కదనము

అంత నా భూకాంతు సంగంజునందు
వీరి సంగారంజు వెలయ కదాని
కుందనంజునకు నెక్కుడు వన్నె గలుగు
పొందుగ, నల బాల పున్నాగమునకు
నామని చెలువొందు ననువున, జంద
మామ తెక్కుడు కళమయి బుట్టినట్లు
నవరత్నమునకు సాన మెరుంగు చెలగు
హవళిక నభినవయౌవనం బొదవె.
యౌవనకళ బూని యా పైరసేని
శ్రీ పైభవంజున చెలువొందె చాల
నవరంజు నెరిపిడ చొకగా జేయు
నవరని కురులును, చంద్రఖండంజు
కొంచెంజుగాప్పించు కదురు నెన్నుదురు
ఇంచువిల్లుని విండ్ల జేక్కుడొ బొమలు
గండుమీనుల గెల్వ గవయు కన్గవయు
నిండు చందురు నోము నెమ్మోము గోము
బింబాధరంజు, గంధీరస్వరంజు
లంజు కంతంజు, చక్కని బాహువులును
వెడవిల్లు నాస్తాన విధమున మెరయు
వెడద యురంజును, వేడుకొ నడుము
నడలని తరగల సరివచ్చు వకులు
సుడి చందమునుబోలి శోభిల్లు నాభి
కరి కలాకారంజు గలుగు సూరువులు
మరు నంపపొదులతో మలయు పిక్కలును¹⁷

కమత వీధ్రమములు గలుగు మీగాళ్ళు
 కమల లీలల నేల గల్లు నడుగులును
 చోక్కిముత్యంబులో చుక్కలో యనగ
 మిక్కుటంబగు రుచి మించు నఖములును
 నలరార వలరాజు, నల రాజు బోల¹⁸
 నలరాజు వెలసేనా నరపాల మౌళి
 చక్కదనందెల్ల సారేసారెకును
 చొక్కి వీనుల దేతి సోగసి యందంద
 వినిని కోకిలవాణి, విని మది వేడ్క
 దనర రెప్పారప్ప తప్పక నిలిచి
 చూడని చేడియ, చూచి మనంబు
 పీడని యెలదాగ, పీడి చిత్తమున
 దలపని కామిని, తలచి మాటికిని
 చెలికి జెప్పని చెల్వ, చెప్పి స్వప్నమున
 గనని కప్పురగంధి. కని చిత్రఫలక
 మున సొంపులుగ వాని మోహనాంగంబు
 ఛాయ తప్పక భావనరసత్వమెనంగ
 వ్రాయని తోయజవదనము, వ్రాసి
 కన్నుల నొత్తని కమలాక్షి, యొత్తి
 కన్నుల విలుకాని తలుపపూదకుకు
 చిలుచు క్రొమ్ములుకుల జిక్కి, లోదక్కి
 వలచుల సొంపుల వదనంబు వాడ
 ఓలకిని యింతియు దలప లేదయ్యె
 ఇలలోన వేదకిన నెల్లడలందు.
 నలన్యరచంద్రు సొందర్యంబు కథలె
 బలభేదిపురములోపలనెల్ల నెగడి
 యచ్చరనెచ్చెలు లా రాజు జూడ
 నీచ్చ నిచ్చలు జాల నిందిరి ప్రేమ
 యక్షవత్సలనేత్ర తనని రూపంబు
 వీక్షింపగోరిరి వేడుకల్ నెరయ,

గంధర్వ సింధుర¹⁹ గమనలు ప్రేమ
బంధుబులను వాని భావించుతెప్పుడు.
భోగికస్యకలు నా భూపాల చంద్రు
యోగందె గోరుమ నుండిరి మదిని
ఆ నలాధిపు డీటు యౌవనారంభ
మానంద కందమై, యందమై మెరయ
రాజకందర్పుడౌరా యాతడనగ
రాజిలై బహుభోగ రాజ్యయోగమున.

విదర్బరాజు సంతతి

ఆ వీరసేననృపాత్మజు డట్లు
శ్రీవైభవంబుల చెలగు ; విదర్బ
దేశాధిపతి రాజతేజోభిరాము
డాశావకాశ²⁰ గృహాంతరాశ్రాంత
విశ్రాంత నానార్థి విశ్వ తారీణ
విశ్రాణనస్ఫూర్తి విమలనత్కిరి
యహితభీముడు భీముడను రాజవరుడు
విహితధర్మములు వేవేలు చేసియును
సంతతి గానక సంతతం బాత్మ
సంతాపమొంద నా సమయంబునందు
నొకనాడు దమనాహ్వయుండను మౌని
సకలజ్ఞు డట యభేచ్ఛాగతి వచ్చె.
వచ్చిన నా రాజవర్మడు వేడ్క
నచ్చపు భక్తి భార్యయు దానుమొక్కి
యతనికి బరిచర్య లనుదివసంబు
హితమతి నలుప నా యుషియును మెచ్చి
'కొడుకులు మువ్వరు, కూతు లొక్కరు'
కడుపు చల్లగ మీకు గలిగెన'రనుచు
వరమిచ్చి చనియె ; నా వసుమతిశవుని
వరసిజముఖి యంత సంతనందొదవ

వరుస కాన్పుగ నాలు వత్సరంబులను
 చిరశుభగ్రహదృష్టి చెలడు వేళలను
 పుత్రత్రయంబును, బుత్రిని గనియె.
 పుత్రోత్సవంబున పొంగి భీముండు
 కొమరుల మువ్వరకును ప్రేమ మెరయ
 దముడు, దాంతుండును, దమనుండు ననెడి
 నామంబు లిడి, కూతునకు దమయంతి
 యై మించు నిదియని యనురూపమైన
 పేరిడి, నలువుర బెనుపుడటంచు
 వానివారికి వేర వైభవంబులర
 దాదుల నొనగె : నా దాదులు వేడ్క
 ప్రోదిసేయంగ నా పుత్ర వర్గంబు
 నానావిధోపాయ నవపోషణముల
 నానాట వృద్ధినొందగ సాగిరంత.

దమయంతి యందము

నందనమధ్యంబునను కల్పవల్లి
 చందంబునను భీమజననాథ పుత్రి
 చాత్రీకృత సురక్షిత విశేషములను
 చిత్రంబుగాగ జూచినవారలెల్ల
 'నిన్నటి నేటిలో' నెలతకు నెంత
 నున్నతి గనిపించె నోహోహో! యనగ
 చొక్కపైడినలాకుపొబగున నిగిడి
 పెక్కువం బెనగుచు, పితృజనములకు
 మద్దుకేయుచు, జగన్మోహనంబుగను
 సిద్ధంపు నెమ్మేని నిగ్గులు దనర
 తన యీడు బాలికల్ దానును నిష్ట
 మొనరంగ గూడుచు నొక కొన్ని నాళ్లు
 చెన్నాదు వెలలేని చికిలి రత్నంపు
 పన్నారు దొంతు లేర్పర వెండి పైడి

బొమ్మరిండ్లను సొంపు పొసగ నవరంజి
 బొమ్మలి పెండ్లి నల్పుచు నిచ్చనిచ్చ
 గుజ్జనగూళ్లు చేకొని తానె వండి
 బుజ్జవ మొప్పంగ బువ్వన గూడి
 విందారగింపుచు, వెలదులు వేడ్క
 'కందర్పు డెగడు చక్కని మంచి మగని
 పెండ్లి గావిత మీ బిడ్డకు' ననిన
 నిండ్లలోపల దాగి యేమేమో యనుచు
 కూడియు కూడని కురులును, సిగ్గు
 పీడియు పీడని వెకలి చూపులును
 దెకకియు దెకకని దెడగు లేనశము
 కులికియు కులుకని కుదుకు నెన్నడలు
 పొదలియు పొదలని పొంకంపు పిరుదు
 మదనుని కొక వింత మదము గల్పింప
 నంతయై యింతయై యా దమయంతి
 వింతయై వాల్కంబు వీడి జివ్వనము
 కూడి చాయలదేరు కనుమాత్రమనగ
 భూడ మాడగ నింపు సొంపు నింపుచును
 వన్నెదెట్టగ నేర్చె వలకారి వగల
 కన్ను లల్లార్చి చక్కగ జూడనేర్చె
 మురిపెంపు నడల నింపులు గుల్కనేర్చె
 పురుడు గల్గగ నంతిపురము లోపలనె
 అంగనామణులచే నాయాయి వగల
 సంగీత సాహిత్య నరణులు దెలిసి
 పీఠ భాయింపగ చింతమార్గముల
 రాజింప కవితులు రచియింపనేర్చె
 ముదురుప్రాయంబుల ముదితలు పలుకు
 మదన కథా విభ్రమంబులు వినుచు

సిగ్గున రస భావసేవితంబులను
సిగ్గుదేరగ బల్కు నేర్చె నంతంత
యౌవన కళ

ఏమన వచ్చు నాయంతి సౌందర్య
మాము కవిసె యౌవనారంభముననె
చిన్నారి పొన్నారి చిరుతప్రాయంపు
సొన్నారి యన్నారి సొబగు నెమ్మేన
నవమణుల్ నించెననంగ నీలంపు
రవల చందంబున రహిమించె కురులు
మగరాల తళుకుల మాడ్కి నెంతయును
నిగనిగమనుచు గాన్పించె పల్వరుస
సొగసు నిద్దపు జాతి చురుకుకెంపనగ
జిగి దేరె మిక్కిలి చిన్నికెమ్మోవి²¹
మహాసీయ మరకత మణిశలాకనగ
రహిమించి నవరోమరాజి రాజిలై
తెలిముత్తి యంబుల తీరున పాద
నలినంబులందుల నఖములు దనరె.
ఒకటననేల : నా యుత్పలగంధి
సకలాంగకంబులు జాకువా పసిడి
మిసిమి లోమెరుగులు మెదలిన పగిది
మినమిన మెరపె : నిమ్మెయి జవ్వనంబు
గనుపట్ట తనపట్టి గనుగొని భీమ
జననాథచంద్రుండు సంతసమెనగ
సంతిపురంబులో నవరంజి ప్రహరి
చెంత వింతగ జుట్టు శృంగారవనము
నెలకొని, తొమ్మిది నిలువులు మెరయ
నెలరాల జగతి పన్నిన పైడిమేడ
గట్టించి యందు నా కన్నియ నునిచి
పట్టిన పనులెల్ల పరిపరిగతుల

గావింపగల యూడిగంపుచేడియల
 వేవుర నొసగి, దేవేరియు దాను
 అప్పటప్పటికి నెయ్యము తియ్యమలర
 రప్పించి 'మాయమ్మ : ర'మ్మని బంతి
 పొతుల నిడుకొని భుజియింపజేసి
 యత్త మమణిమీష లొనగుచునుండె.
 అంతటి విభవంబు, నంతటి చనువు
 నంత చక్కదనంబు నలడుచునుండ
 నంతియ సొంపున నా దమయంతి
 యంతిపురంబులో నా సౌధసీమ
 సీమంతినీమణుల్ సేవించుచుండ
 ప్రేమ నొక్కొకవేళ దెంచునెమ్మి
 పొదలంగ నవపాత్రములతోడ గూడి
 వాడు గెల్వగ నాట వగలు నేర్పుచును,
 చిరుకల దెంచి మచ్చిక నొకవేళ
 పలుకులు నేర్పుచు, బకదారిజంట
 పులుగుల యెలుగుల పొంకముల్ వినుచు,
 నిలువుటద్దంబుల నీడలు చూచి
 కలవంబు లలదుచు, కమ్మపూసరుల
 చలపుల దగ వింత వగలు చూపట్ట
 'జడ లల్లొకొనుచు, నిచ్చగ నొకవేళ
 నడల శృంగారవనంబు జూచుచును,
 జూదంబు లాడుచు, సూనాత్మ శాత్మ
 వాదంబు నల్పు చెల్వల మెచ్చుకొనుచు,
 నులుసుపోకకు బెండియును గలవగల
 ప్రబల యౌవన కళాప్రౌఢిమవలన
 మత్తిల్లి ముదము నంపదల వర్తిల్లు
 నత్తరి యొక్కనా డనుగు నెచ్చెలులు

నలసౌందర్యవార్త

దమయంతియొద్ద కథాప్రసంగముల
 క్రమముల వలన 'చక్కనివారు దలవ
 పురుషులలో నలభూపాలవరుడె
 తరుణులలోనెల్ల దమ యంతియ' యను
 జనవార్త చెప్పి సోక సారెకు జెప్పి
 'వినవమ్మ! నలభూపనిభూడట యిప్పుడు
 నవయోవనము జెందినాడట సకల
 భువనై క సామ్రాజ్య పూజ్యతేజాడట;
 కందర్ప, చంద్ర, సంక్రందన సుతులు
 సౌందర్యమున వాని సరి దొరయరట!'

అని పెక్కుతెరగుల నా నలరాజు
 వినుతింప విని చాల విస్మయమంది
 లలితాభిరూపకళాభూమి భైమి
 తెలిగన్ను లల్లార్చి, తిలకించి మేను
 పులకించి, తనకర్ణముల యమృతంబు
 చిలికించినట్లైన చెలగుచు మెచ్చి

తల యూచి చెంత కాంతల జూచి 'వింత
 పలుకు వింటిమి నేడు భామినులార!'

ఉన్నాళ్లు నామది వెక్కడవేని
 నన్ను మెప్పించు సౌందర్యంబు గలుగు
 పురుషుండు గలుగునె భువి? నంచు నుంటి
 యరసి యిప్పుడు మీర లాశ్చర్యమంద
 సౌందర్యనిధి నృపచంద్రు జెప్పితిరి
 యందతు, నట్టయ్యో; నజుడిట్టిరూపు
 పాటవంబుగ సృష్టి బరపంగలేడె? 22
 కూటముల్ గూర్చంగ కొరగాడుగాక,
 కాక యదృష్టంబు గలిగిన న్గదియు
 చేకూడు నొకచోట చిత్రంబుగాగ'

నని యిట్లు దమయంతి యా నలుమీది
పెనుబాళి నొందియు, పితృపరాధీన
గాఢున సంతరంగమునందె యణచి
'నా విభుతోడి స్నేహము నాకు నెప్పుడు
ఘటియించునో' యని కాంక్షించి మనము
దిటముగా నొనరించి తెరవ యిట్లుండె.

మన్మథుని ప్రతాపము

అట నలుండును వేడ్క నా దమయంతి
నటనలు, గుణములు, నవరసోపనాది
లావణ్య రూప కళావిభ్రమములు
కేవలస్తజనంబు కీర్తింప వినుచు
సంతయింతనరాని యతిశయప్రేమ
యంతరంగమునందు హత్తివర్తిల్లి
'నా గంభగజరాజయూసతో నెప్పుడు
యోగంబు గలుగునో యొగి'నంచు నుండ
పుండ్రకోదందు డప్పుడు ప్రతాపంబు
తీండ్రింప చక్కదిద్దిన పద్మశరము
నెగవైచి పట్టుచు నేడిదె లక్ష్య
యుగళంబు గల్గెదో యొకసారె యనుచు
బాహుస్పశించి ప్రాభవమున మించి
సౌహసంబు చెరింగ నవ్యాపనవ్య
పై దగ్గి మెరయ కల్పలకోరి దొడిగి
పై దర్భి, నల మహిషరు మార్చి మార్చి
యేయంగ చొడగె ననేక పూశరము
లా యేటులకు భైమి కా నలుమీది
ప్రేమంబు, నలునకు భీమకుమారి
పై మేలు నలతంత ప్రబలింగచొడగె.
నలభూమిజాని యా ననవిలుకాని
కలువపూటమ్ములు గాటమ్ములగుచు

ఎదనాట నానాట యెద కంది కుంది
 మది మోహతిమిరంజు మల్లడిగొనగ
 ధీరుండు ధరణీపతియు గాన తాప
 మేరికి గనసిక, యే యుపాయముల
 నిద్దుర కంటికి నెరయంగ రాక
 విద్దెల నెవమున వేకువదాక
 ప్రొద్దుబుచ్చుచు, మేన చోడము పాండిమము
 నిదంపుగందపు నెరిపూతచేత
 గడ్డుచు, నరుచి నాకలిగాదఱుచు
 ద్రిప్పుచు రాగాతిరేకంబువలన
 'దమయంతి !' యని పిల్చి, తలచి క్రమ్మరను
 'దమయంతిపుర'మని తప్పబిల్కుచును
 దర్పక తాపంబు దలగ నేర్పలర
 కర్పూరఘనఘటికాహారములును
 బినకాండబండంపు పేరులు గూర్చి
 యొసఱరి తీరుగా నురమున చాల్చు
 హితమంచు వైభవం బెనగుచునుండ
 సతతంబు పన్నెట జలకంబులాడు
 నిటులైత మాటిన హెచ్చి తాపంబు
 పుటపాకముల భంగి పొంగుచునుండ
 నోర్వగలేక నా యుర్విధవుండు
 పర్వేందుముఖమీద బాళితే హాళి
 బాహ్యళి నెవమున వలనొప్ప నౌవ
 వాహ్యంబుపై నెక్కి వనమున కేగి
 యాపట్ల సతిశీతలానిల సేవ
 తాపంబు కొంత శాంతము సేయవలయు
 నని యెంచి యప్పు డయ్యశ్వంబు దెమ్మ
 నిన నేమనగ, యా నృపతి యానతిని
 వాహివి గలిగిన వైభవంబులరు
 సాహిణి యవ్వేళ సంభ్రమంబులర

పంచకల్యాణి

కురుచగేదంగిరేకుల జోక మెరయు
 నెరనిక్కు చెవులును, నీలంపు బరణి
 చిప్పల చందాన తెలువొప్పుచుండు
 గొప్పకన్నుల ముద్దుగుల్కెడు చుండు
 నిలువు నామము లీల నిద్దంపు కళల
 కళకళమనెడు మొగంబులో తెలుపు
 వేగోష్టభరమెల్ల వెడలంగ గ్రయు
 వాగుగ నిశ్శ్వాసబంధురంబులగు
 మురుపుటంబుల కడల్ ముదురుక మిగుల
 చకచకమను నతి స్వచ్ఛ దంతములు
 కుడికి వంగినయట్టి²³ కోనవెండ్రుకలు
 బెడగొందు కంఠంబు పెనుగిట్టునయిన
 నంది యూనగగల దనిపించు రొమ్మ
 మందంబు, నావర్త మహిమ చండంబు
 మైయందము ప్రవాళమండలచ్ఛాయ
 తోయజగంధంబు దురుపైన వన్నె
 యతిచిత్రగతులచే యశముగై కొన్న
 గతి నొక్క సమముగా గలిగిన కాళ్ళు
 కుంచెవై ఖరి నెరిగొన్న వాలంబు
 మించులు దులకించు మేని చిత్తరువు
 పంచకంబును నేత్ర పర్వంబు పేయ
 పంచకల్యాణియై పరగు సాంత్రాణి
 మాణిక్యముల జంట మలుకుటల్ల కల
 రాణించు మొగముట్టు ప్రతిలేని కాంతి
 పికిలిపూబంతి యొప్పిదమున జెలగు
 చికిలి నిద్దపు కెంపు జిగితలాటంబు
 బెడగొందు వజ్రాల పెద్ద తామరల
 మెడయందె, పచ్చల మేలువాగెయును

తళుకునీలపు దృష్టి దండయా, పసిడి
 మొలపెంటి తెలికంచు మువ్వలపేరు
 మిసిమి చక్రిపువాడి మెరయు కళ్ళెంబు
 కునుమ మాలిక తెరంగున రంగు జూట్టె;
 చిరుగజ్జె తాపిన చిన్నారి రవల
 చరచి మ్రోయుచునుండు చరణాంగదములు,
 చొక్కపు రత్నముల్ చుట్టును బవరి
 చెక్కిన నునుగచ్చు సింగంపు మొగము
 పల్లెంబు పసిమిని పసిడి మేల్పుట్టు
 అల్లిక వన్నెల యంకవన్నియలు
 తల చుట్టకొనివచ్చు తావకత్తులును
 తళుకుటమ్మల వింత తరకనమ్మలును
 హదిరిన సింగిణు లవరంజి నరిగె
 గుడిజలులును, చాయకుంచెయు, తరటు
 పూని తెచ్చిన మెచ్చి భూనాయకుండు

సలుని వాహ్యుళి

తాను నవ్వేళ నండిముగ కుండినపు
 నెర నిగ్గు కమ్మి చంద్రిక వన్నె చంగు
 మెరుగు నిద్దపు చల్వ మేలిమి పాగ
 బాగొప్ప జుట్టి, యూపై గట్టి నరిగె
 త్రిగయల్లిక వింతతీరు రుమాల
 సింగారముగ గట్టి, జీని పన్నీటి
 సంగతి జాల పిసాళించుననుచు
 పచ్చకప్రపు కదంబము మేన నలవి
 పచ్చికస్తురివ్రాత పద్మపుటంచు
 పీణము బంగాళి వెలిపట్టు సౌగంధ
 గోతాముమీద రింగులు వారుచుండ
 వలెవాటుగా వైచి, వాజి నడ్దముగ
 నిలువంగ నంకవన్నియ పాదమూచి

కందంబు నటు వామకరమున మిగుల
 నందంబుగా బట్టి యడ్రిపై కెగయు
 సింగంబుగతి నెక్కి, చేరి యిర్వంత
 నంగ కళింగ వంగాది భూపాల
 వర కుమారకులు పావడలు వైవంగ
 'నరిరాజ భయద బాహుమండలాగ్ర
 భారుణీ రక్షణ దక్ష విహార
 మీర సేన కుమారః పీరాగ్రగణ్యః'
 యని వంది బృందంబు లందంద బొగడ,
 తన యీడు దొరలు చెంతల సంత నింత
 తేజీల నెక్కి యుత్తే జిత ఖడ్గ
 రాజితహస్తులై రా, జితశ్రములు
 భటులు ముందట శాత భల్లముల్ ద్రిప్పి
 యిటు నటు నటియింప, హృద్యవాద్యములు
 బోరు కలంగ, నా భూరమణుండు
 వారునంబును వింత వగలు చూపట్ట
 రవగాలు, జోడన రా మల్పివై చి,
 రవళిగై కొన మెల్ల రాజసంబెరగ
 నెక్కి యాడుచు వనికేగి యందొక్క
 చక్కని బియల నిశ్చలదృష్టి మెరయ
 సానిబిడ్డలు వెంట సరసత మీర
 'సానయ్య' యని కుంచె లాడించి మెలగ,
 సయ్యశ్వరత్నంబు యత్నంబులేక
 యొయ్యన తెమలించి యుదుటు నిబ్బరము
 నలవడుచుండ చాయకు బోవనిచ్చి
 తొలగించి పేరులు తొమ్మిది చూపి
 వాగె నుసరము పావడముపై బాగ
 రాగ బిమ్మియును నౌరా, యనిపింప
 తరటు చూపక, వన్నె తాటిండు కదటు

నెరపక, కరసంజ్ఞ నేర్చున దిరుగు
 వైపులు జూపుచు, వర్గ విభాగ
 నైపుణి మెరయ మండల చారములను
 లీల జూపట్ట వశైరములో దిరుగు
 పోలిక దిరుగు సొంపులు తగ తనదు
 గొడుగు నీడనె నిల్వ, కుడియెడమలకు
 బెడగడరగ ద్రిప్పి పేరబ్బు చూపి 24
 దురుసున రెండు చేతులను నేజములు
 బిరబిర ద్రిప్పియు బెళకించి చికిలి
 యద్దంబు జూచి చాయకు తిలకంబు
 దిద్దియు దివికి బంతి యెగురవైచి 25
 కనక దండమున చక్కగ నివ్వలవల
 జన నొడ్డి యాడియు, సంగరగరులు
 చెంగలింపగ శాతసింగిణి బూని
 బంగరు గరులు చొప్పడు లకోరీల
 పేనుక ముందర లక్ష్మి వేధంబు జేసి
 యును, వాజి పూర్వాంక్షి యుగళంబు
 బ్రాకను ఛారంగ 'బాళప్ప': యనుచు
 నూకుచు నల్ల మిన్నున కొంత దవ్వు 26
 పరపి క్రమ్మరగ న్నాపై వరంబునను
 తెరగొప్పుచుండ సూత్రిక నెక్కి యాడి
 తన యశ్వహృదయజ్ఞతకు మెచ్చి జనులు
 వీనుతింప వెండియు వేవేల గతుల
 వాహాధి లోహణ పైఖరుల్ జూపి
 'యోహో:పురే' యని యొయ్యన కేల
 సందంబుగా కందమప్పకింపుచును
 అందంద చెవి దువ్వి యంతట డిగ్గి
 పప్పియు, దగయు నడంగ తేజికిని
 కప్పురగంధంబు కన్నుల నలది

సాహిణిచే నిచ్చి, శ్రమమింత లేక
మోహనాకార మింపులు నింపుచుండ
ఉద్యాన విహారము
పురుషరూపమున నప్పుడు వనసీమ
చరియింపవచ్చు వనంతుడో యనగ
మధురసమత్త బంధుర దింభ రచిత
మధుర సంగీత గుంభన జృంభమాణ
కోకిల బహుకుహూ కోలాహలముల
కేకి లాస్యముల చూడ్కికి నింపునింపు
నుద్యాన మటు సౌచ్చి యొక్కొక్కచోట
హృద్యానవద్యమౌ నెలమావిమీద
తగిలిన మగతేటి దాటుల జూచి,
పగబట్టి సీరిపట్టి పాంథులమీద
నాళపుగ్రోవి నున్నగ నూడ నిడిన
నీలపుటుండ అన్నియు నని తలచి,
చిత్తజన్ము వ్రతాప శిభికిలలనగ
మన్మథ మాధవీ మంకెన కుసుమ
మొత్త ముల్ వికసించి, మునరెడు తేంట్లు
చిత్తజాతునకు వశీకరంబమర
నవహూమరేఖల నటనందు జూప,
ధవళపరాగబృందముల నింపొందు
పసిడి గేదగిరేకు పస లటు జూచి,
వెన దాపమెనగిన వెరచి మైమరచి,
చిలుకల వలకులు చెవులకు వాడి
ములుకులవలె నుండ మోమటు ద్రిప్పి,
తమ కోర్కె ఫలియింప భారుణీజాత
సముదయంబు వసంతనమయదేవతకు
చొత్తు కప్పెర లెత్తు జోక జూపట్టు
క్రాంతదాననపూలగుత్తి మొత్తముల

* ఈ పాదంలో ప్రాసతప్పింది. అర్థం మాత్రం సందర్భానుగుణంగా ఆమరివున్నది.

గనుగొని వెరగంది గడగడ వణకి
 'నను గాచుగాక! మన్మథహరుం'డనుచు,
 ఛాయల దేరెడు స్మరకృపాణికల
 ఛాయల మీరు పుష్పలతావళులను
 గనుగొని 'యిదె తెగు కార్యంబు వచ్చె'
 నని మనంబున లోగి యవ్వతి కేగి
 మలయానిల మొకింత మైసోకుచుండ
 మలయంగ హోయని మది మెచ్చి, యదియు
 చాల వేడిగ, 'నహిస్వామి తా దీని
 గ్రోలి యెట్టుల బ్రదుకునొ' యంచు దఱచి
 కడలెల్ల తెల్లగా కలయంగ బూచి
 నడుమ తేటులు మరందము గ్రోలుచుండ
 వొదలు చేమంతి పూబొద జూచి 'యోరొ!
 యిది యొక్క వింత నన్నేచుట కొరకు
 నిందుండె దిగివచ్చి యందు గూడె'నని
 కంది డెందమున నక్కడ నిల్వ కరిగె
 వెండియు నవ్వనవీధి గ్రుమ్మరుచు
 నుండి, యెందు నొకింత యూరటలేక
 యారాట మెదహెచ్చ నారాజవరుడు
 ధీరతలేక వర్తిలుచుండె నచట

మధ్యాహ్నవేళ

చండాంశుడును చండ చండమయూఖ
 దండ హిండనములు దళదిగంతముల
 సంగారములు చల్ల నంబరమధ్య
 రంగంబు నటు జేర రమణ వచ్చుటయు
 నెండవేడిమి కోర్వ కిటునటు మృగము
 లొండొండ జొంపంబు లొయ్యన దూరె
 కొలకుల తరగ లెక్కుడు వేడిగాగ
 నకుకుచు నంచ లయ్యల లూగజొచ్చె

నెత్తమ్మి మెరుగు గిన్నియలలో నుడుకు
 క్రొత్త పూదేనె ముక్కున నంటి తేటి
 యులికి యవ్వలికేగి యువరికి నెగిరి
 వలరెక్క కరువలి వలన జల్లార్చి
 కొనుచు గ్రోలెను; నీరుకోళ్ళు పై వేచి
 గనిపించు నీటిలో గడుజ్వల గులుకు
 మూరెడి లోతున మునుగంగ సాగె
 సారెకు రాజహంసగణంబు రెక్క
 సురటులు వినరుకొంచు సరోజపండ
 తరుణ కృతాత పత్రంబుల నీడ
 మరిగె; నెల్లెడ తొడిమలు వనివాడ
 తరులవాడల పుష్పతతులటు దొరగె
 నీడలు ద్రోక్కుకొని నిలువనయ్యె
 నీడముల్ పేడలకుండె విహంగతతులు
 మనుజేకు డీ గతి మధ్యాహ్నమైన
 తనుతాప మంతకంతకు నెచ్చుచుండ
 'ఈతాపమునకు తో డిన కత తావ
 మే తెంచె చెల్లెల్తో నికనేమి యనగ
 శీతలంబగు సరస్తిరంబు జేరి
 యాతపతాపంబు లడవంగవలయు'
 నని యవ్వనంబున నల నొక్కచోట
 నిన కిరణములకు నెడమీక పొదలు
 తటభూరుహముల మండమరుత్కిశోర
 నటనచే దొరగిన నవపుష్పతతులు
 దట్టమై రాలి సంతతమును పువ్వు
 గట్టిన తిథమున ఘమ్మన సార
 సౌరభంబులు గ్రగఘ్ను జలములచేత
 సారన కువలయ సౌగంధికాడి
 సంగతి బహువిధ చ్ఛాయంబులగుచు

రంగిలరారు తరంగల చతి
 కారండపాది బిన కంఠికా క్రౌంచ
 సారస ఒక భృంగ చక్ర చక్రాంగ
 ముఖ విహంగమనాదములచేత జూడ
 సుఖముగావింపుచు కునకరంబయిన
 కమలాకరంబు నొక్కటి గాంచి నలుడు
 విమలాంబుకజములు వేమారు నాత్మ
 వివశత నొందించు విధమున వాయు
 వవిరళంబుగా వెడలి యచ్చటి న్నాల్గు
 దిశలను ద్రూమంపు తిత్తులు వట్టు
 శశియన చల్లనై శ్రమజలం బడచు
 పగిది గవ్వంగ జొంపమ్ము లై ధరకు
 దిగిన కొమ్మల నండుడిగి సూర్యరశ్మి
 గనరాక నూతనాగారంబు వోలె
 దనరుచు దనరుచుల్ దశదిశల్ నిండ
 ఘన నవపుష్ప సంఘంబుల తావి
 గొనకొన్న సురపొన్న గున్న క్రిందటను
 తత్తటంబున నిల్చి ధరణీధవుండు
 చిత్తంబునను వేడ్క చిగురొత్తుచుండ
 దరిసి యా సరసి యందమునెల్ల నరసి
 సురసింధువును బోలి సొంపు మీరంగ

భాషాహంస

రంగ దుత్తుంగ తరంగ దోలికల
 నంగలరంగ నుయ్యల లూగునవియు
 క్రేంకారముల నెలుగింపుచు దివికి
 నుంకించి యెగయుంగ నూహించునవియు
 మకరందపాన సంక్రమకేళి దేలి
 వికసితాంబుజములు వెదకుచునుండు
 నవియునె విహరించు నందల గాంచి

భువి నెన్నడును హంసముల గాన మిన్ని
 మానసంబు వెడలి మరచి వచ్చెనొకా ?
 ఆ నాకనదినుండి యవనికి దిగెనొ ?
 తిందునరంబున బెడబాసి వేడ్క
 నిందుల గ్రీడింప నేతెంచెనొక్కా ?
 సౌగంధికముల పజ్జ దొరంగి వచ్చు
 నీ గతి నీపంక నిటు నిల్చెనొకా ?
 ఈ దివ్యభగముల నెప్పుడు గాన
 మేది కారణమొక్కొ యివట వ్రాలుటకు ?
 నని వెండియును తద్విహారముల్ వేడ్క
 కనుగొనుచుండ, నా కాసారసీమ
 నొక యంచ యొకయంచ నొంపొండ నెండ
 సెకమించ సుకమించ సేకర్కృతము
 పలుమారు పైజిల్క బిరిసి నందీక
 దళమైన పంకజదళముల నీడ
 కోడె తెమ్మెరల జేగురు మొక్కరెక్క
 లాడ నిద్దురబట్టి యరగన్నువెట్టి
 చరణముల్ ముడిచి, పక్షముల్లెల్ల నణచి
 శిరమింత నిక్కించి, జిగి పగడంపు
 ఛాయ ముక్కుటు చక్కజాచి తోయాచి
 నాయకునకు గాన్కగా నిడినట్టి
 కనకనాళపు మెలికల పెండి గిండి
 యనువున హస్త గ్రహణయోగ్యమగుచు
 ముండంగ గనుగొని యుర్విధవుండు
 అండజరాజంబు నండకు నేగి
 పదతక్ వంచనాపరతతే దృష్టి
 చెదరక యటు రేండు చేతులు పొదిచి
 పట్టె : పట్టిన నుల్కిపడి పైడియంచ
 చట్టువ తిట్టుట చెదరి తటతటన

గొట్టుకొంచును గింజుకొని క్రేంకరించి
 మిట్టించి కన్నులు, మెయి గయిడాల్పు
 నెగయంగ నుంకించి, యెగయరాకున్న
 నిగిడి తండ్లనపోని నెరవాడిముక్కు
 తుద కరయుగము నెత్తురుగ్రమ్మ గరచి
 పదముల నొక్కి యేపాటులు బడిన
 మెదలకుండగ బట్టె మేదిసీశ్వరుడు.
 అది గని విడువడీ యవసీశుడనుచు
 నలువంకలను జూచి, నలువంక జూచి
 తలపున కడు నద్భుతము పిక్కటిల్ల
 మనుజ భాషల నంచ మనుజేళు బలికె ;

జాల పలుకులు

'విసవయ్య! యో రాజ! వీరశేఖరుడ :
 ధరణి నాజాడ మేతకుగాగ దిరిగి
 తిరిగి మైబడలిక దీర నీ యోర
 చల్లతెమ్మెరలు విసర తోడియంచ
 తెల్ల నాడాడకు నేగంగ, నొంటి
 పంకజంబుల నీడ పవళించి మదిని
 కొంకక సుఖనిద్ర గూర్కిన నన్ను
 వంచించి, నయమార్గవర్తన జించి
 పొంచి పట్టితి వేమి పుణ్యంబు గలిగె :
 రాజహంసుడవయ్య! ప్రౌఢి యెంచకయ
 రాజహంసము బట్టరాదయ్య! నీకు
 ద్విజరక్షణము సంధిలజేయు చేత
 ద్విజ శిక్షణము సంధిలజేయదగునె :
 వలసిన చోటుల వర్తించి, మంచి
 కొలకుల నీకు ద్రావుచు, తమ్మితూండ్లు
 చిదిమి యాహారంబుచేసి, సంతనము
 పొదలంగ గూళ్ళలో ప్రొద్దు గ్రుంకినను

పడి నిదురించు తపసుల చందమున
 నుడుగక చరియింపు చుండెడి మమ్ము
 నిటుల బంధింపంగ నేమి కారణము :
 కటకటా ! విశరీతకాలంబు వచ్చె
 పక్షినిగాని, యే బ్రతిపక్షిగాను
 భక్షిపదలచి నన్ బట్టితే యిట్లు
 వలసిననేమి నీవ తలంచి చూడు
 బలసిన రెక్కల ప్రక్కలవలన
 ఘనముగా మాంసంపు కండలు నున్న
 దనిపించుచున్నది, యుంగంబునందు
 పట్టెడెనను నాకు వలలంబు లేదు
 పట్టినకతమున పాణియుగంబు
 వెట్టచే నదియును వేవేగ గరగె
 పుట్టవే పులుగులు భూమిలోవలను
 కాంచనపక్షముల్ గలవంచు నెంచి
 యంచల దినువార లవనిలో గలరె :
 పొమ్మని విడుపుమో పుణ్యచారిత్ర !
 నమ్మి నిద్రించితి నా రెక్కతుదల
 బంగారమున కానపడితివో రాజ !
 సింగరమేగాని, చేతికి రాదు
 వచ్చెదో నిట్టి సువర్ణతేజంబు
 నిచ్చు సౌవర్ణనిధులె దానముగ
 నిచ్చుచుండెడు నీకు సేమాత్రమైన
 నెవ్వంబునకు తృప్తి వెలయింపగలదె?
 మందుబొట్టులు కోటిమడుగు లొక్కింత
 నించంగిజాలునే నీరాకరంబు :
 నను పంజరకబులోనన యుంచి పెంచ
 మనమున దలచితో మనుజేశ ? యైన

ఒంటిగాడనె ? నాకు సూరంత బలగ
 నింటికెల్లను కర్త యే నొక్కరుండ
 నా తల్లి యెంతో మన్ననగలదయ్యె !
 యాతల్లి కూటికి నవయ దెన్నడును
 సూరేండ్ల వండు, కన్నులు గాన దిప్పుడు
 గారాబు పట్టి యొక్కరుడ నేనరయ
 నను జూడకున్న కన్నర నొందు నదియు
 వినిన నేమగునొక్కొ వెతలచే బొగిలి?
 ఇల్లాలు కడుగోల యెండకన్నెరుగ
 దల్లిబిల్లి గ నుండునట్టిది యేను
 ఇంటికి రాకున్న నేమోమొ తలచి
 కంటికి నిద్దుర గానక బడలి
 వనరుహాకరముల, వంకల నరసి
 వనరు హా యని పుత్రవర్గంబు, దామ
 కొడుకులు గ్రుడ్లలో కూనలు తన్ను
 బెడదాయరెన్నడు పెంచిన మమత
 బిసఖండములు దెచ్చి పెట్టినదాక
 చెనలు చూచుచు నోరు దెరచి యుండుదురు
 కన్నవారికి జాలి గాన్విండుగాని
 విన్నవారల కట్టి వేదన లేడ?
 దయజూడుమయ్య నంస్త వనీయ చరిత!
 నయమెంచుమయ్య! యో నవనీతభావ!
 నిగ్రహింపకుమయ్య! నివదేశ! నన్న
 సుగ్రహింపుము చాల నుతులు గాంచెదవు'
 అనుచు బ్రార్థించి, పుత్రాదులనెల్ల
 మనమున దలచి యా మానసీకంబు
 శోకంబు ఘోర్చుంగ 'సుతులార! మీర
 లే కళంకము జెంద రిన్నాళ్ళ, కింక
 సే కొలంకుల బడి యేగెద రొక్కొ?

హాకాంత! నిన్ను బాయగ జాల వెపుడు
 కులకుల గూయుచు కొడుకులు, నీవు
 తలవ్వున నెంత చింతల బొగిలెదరో?
 తల్లి! పోషణలేక తడవుచు నెంత
 తల్లిడించెదవాక్కో? దైవంబు నన్ను
 నిచట జిక్కగజేసె, నిందర మిమ్ము
 నచట జిక్కగ జేసె; ననుచు కన్నులను
 జొటజొట వడసి చంచువు వెంట జారి
 బొడబొట నశ్రువుల్ పుడమిపై బడగ
 కటకటబడుచు, క్రేంకారనాదంబు
 దిటముగా జేయుచు, దీనత వగచి
 హోయను శబ్దంబు లతిదీర్ఘ మగుచు
 పాయక యతిదైన్య భావంబు దెలుప
 గోడుగోడున నేడ్చె కొడుకుల, దల్లి,
 చేడియ బలుమారు జింతించుకొనుచు.
 నాయంచ వగ జూచి యతిదయాశాలి
 న్యాయానువర్తి యా నల చక్రవర్తి
 అయ్యార్తి కోర్వక హస్తయుగంబు
 నోయ్యన వదలి, ప్రియోక్తులు చెలగ
 'నమ్ము హంసమ్మ'! మనంబున వెరక
 పొమ్మింక నీ చుట్టముల గుడియాది
 సుఖమున నుండు'మంచు విడిచె, నంత
 ముఖమున ననురాగ ముప్పొంగుచుండ
 నా రాజహంసంబు నానందమొంద
 నా రాజవరుని హస్తాబ్జముల్ బాసి,
 కోరికలెల్ల చేకూరెనటంచు
 నీరజాకరమున నిలిచె వేడుకల.

ఆశ్వాసాంతము

అవి జానకీ హృదయానందుపేర

వనరుహ పరి భావి వదనేందు పేర²⁷
 రాజపూజితపాద రాజీవు పేర
 రాజితామరవంద్య రమణీయ పేర²⁸
 దానవ ఖండనోద్దాముని పేర
 మానవాకృతి సుకుమారుని పేర
 భానుమద్వంశ వైభవకరుపేర
 నానా జగద్భరణ నిరుపేర
 పరమదయాది శోభనగుణఽబులను
 పరగెడు శ్రీరామ భద్రునిపేర

గద్య

ఇది రామచంద్ర మహితదయాసాంద్ర
 విదిత సాహిత్య నవీనసాహిత్య
 చినచెప్పయ్యాచ్యుతక్షిటిపాలతనయ
 వినయాది శుభగుణ విభవ సనాథ
 రఘునాథ భూపాల రమ్యవాగ్దాల
 సుఘటిత నవరస స్ఫుట శబ్దపటిమ
 దనరెడు నల చరిత్రమను ప్రబంధ
 మున ప్రథమాశ్వాసము దగు సుశ్రీల.

ప్రథమాశ్వాస పాఠాంతరములు

1. గుణోదారు
2. సత్త్వ సంభద్రు
3. కల్యాణరాము
4. భూకాంతాకళత్రు
5. దీనరక్షణ సమీచీన చక్షణుని
6. సృష్టకర్త నెదు కీర్తి ఘట్టిజేసి
7. ధవళాంశుకంఠు
8. సిగ్గు నెగ్గును లేక
9. తాళ పత్రములో 'మిటా' - అని కలదు. ఇది 'మిట్టన్' అను అసమాపకక్రియ యొక్క వ్యావహారిక రూపము.
 'మిట్ట = ఎగురు, ఉత్పత్తితమగు'
 చూ. సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు, ఆశవ సంపుటము, 260 పుట
10. యిట్లని పలికె
11. వలన రాజ్యంబు సర్వము గోలుపోయి
12. ధీబల నిర్జితచేవతాచార్యు
13. నరనాథమౌళి
14. వినిర్మల కీర్తి
15. యాన తీక్షించి
16. సత్కీర్తి వల్ల కాచయము

17. పొదుల కోమలపు పిక్కలును
18. నెలరాజు బోల
19. గంధర్వగండేభ
20. దాశాంతరాళ
21. చికిలి కెమ్మోవి
22. పాటవంబున సృజింపగలేడె : తగిన
23. కుడివంత కొరిగిన
24. పేరంబు జూపి
25. దిద్దియు పికిలిబంతియు తగవైచి
26. కొంత తడవు
27. వదనాబ్జపేర
28. అజి నిరిత విప్రులాధీశుడేత

ద్వితీయా శ్వాసము

శ్రీ రఘుకులనాథః సీతాననాథః
 ధీరతాహిమశైలః దితిసుతాభిల
 గౌరీవినుతనామః కల్యాణధామః
 మారీచహరణః నిర్మలగుణాభరణః
 కర్మందిహృద్ధ్యేయః ఘననిభచ్ఛాయః
 ధర్మరక్షణదక్షః దైవతాధ్యక్షః
 నవనభోషణకామః జగదభిరామః
 అవధరింపుము రామః యా బృహదశ్వ
 చూనిశేఖరుడు ధర్మజుతోడ బలికె :

హంస సంతోషము

ఓ నృపః యా మానసోక మీకరణీ
 నలునిచే విడివడి, నలినాకరమున
 నిలిచి యిట్టటు దాటి, నిర్మలపులివ
 తలమున నుండి తత్కరయంత్రణమున
 కలసి యొండొండ బంగరు రెక్క నడలి
 కడు చిక్కువడిన రెక్కలనెల్ల తక్కు
 బడ ముక్కుతుద గీరు, పలుమారు దువ్వు
 సీరు గ్రోలగ గోరుః నిరుపమచ్ఛాయ
 జేరుః శైవలతాశ్రేణులు దూరు
 చుట్టు వ్రాలుచు తను జూచుచునుండు
 చుట్టంపు పులుగుల జొంజురుమేని
 వికృతిచే నొక్కింత వెరచిపోజేయు
 నిరటంబునకు నేగి నిజకంఠనాద
 కలనచే వెండియు కలయంగజేయు
 జలరు తేనియలాని యలరు మాటికిని
 ఇట్టుల లొలిజన్మ మెడలి తోడ్తోడ

పుట్టిన చందాన పూర్వవాసనల
 వరటా వరుండు నవ్వరతఱాకమున
 సరస పంకజముల సరస నందంద
 విహరింపుచును చాల విశ్వాసమహిమ
 రహిమించ నమ్మహీరమణశేఖరుని
 కరనీరజమ్ముల క్రమ్మర వ్రాల,
 ధరణీశ్వరుండు హస్తము సాచి వేడ్క
 రాయంచ నత్యాదరంబున మెచ్చి
 రాయంచ భుజపంజరంబున నుంచి
 నఖరాంకురముల తిన్నగ పార్శ్వపక్ష
 శిఖరాంచలంబుల చిక్కు దిద్దుచును
 లాలిలచ, నమ్మరాశము మది బొంగి
 వేళ యెరింగి యవ్వభునకు ననియె :

కృతజ్ఞతా గుణము

'దినవయ్య నిషదేంద్ర : వేటలాడుటయు
 దినము వక్షి, మృగాశి దినగోరుటయును
 భూతలవతుల కెప్పుడు నైజమైన
 చేత జిక్కిన నన్ను చిరకృపావళత
 నీటి బొమ్మని విడిచితివి : నీయట్టి
 భూతదయ గలుగు పుణ్యండు గలదె ?
 నరనాథ : ప్రాణదానము జేసినట్టి
 పరమోపకారికి బరికించి యెద్ది
 యిచ్చి మెప్పించద : నేమైన నాత్మ
 ద్రచ్చుచున్న కృతజ్ఞతాగుణస్మరణ
 నొక్కింత ప్రియము మీ కొనరింతుననెడి
 నిక్కువమున్నది నెమ్మది నాకు
 సకలదిజ్ఞాన్య రాజన్య మూర్ధన్య
 ముకుట శోభిత పదాంబుజాడవై యెప్పుడు
 ఈక్షితి నేలు నీ కిట్టి మావంటి

పక్షిలు చేయు నుపకృతియు గలదె :

అడుగక వచ్చిన యర్థమింతైన
విడువంగరాదని విభుధులాడుదురు
సర్వజ్ఞాడగు నీదు నమ్ముఖంబునను
గర్వంబుగాదె యీ కథయు బిల్కుటయు
అణుమాత్రగుణము మీ యంతటి ఘనులు
గుణీయించి గైకొంట్రు కొండగాగాన
మీకు నేనొనరించు మేలెంతగాద
నాక చేకొని నన్ను నడువంగవలయు¹
అని మహానందాబ్ధి కంకురార్పణము
నొనరించు మృదుమధురోక్షులు వెలయు
'ధరణీశ : వినుము విదర్భదేశమున
తరుణేందరుచిత ప్రతాపసత్కిరి
ధాముండు రిపుధరాధరచయ భయద
నాముండు భీముడునాగ జెన్నొందు
స్వపచండ్రు, దతనికి నెరి దమనుడను
తనసి వరంబున తనయ యొకర్లు
కలిగె వా కన్య చక్కధనంబులెల్ల
కలయంగ గనుగొని గగనభారతియు
సర్వలోకాంగనాక్షర్య సౌందర్య
గర్వంబు దమయించుకతన నీ యింతి
'దమయంతి' యని పిల్వదగునంచు బలికె
క్రమమున నిప్పుడా రమణీలలామ
నవకపు తీగె క్రొన్నన పై చినట్లు
నవయౌవనముజెంది నాటనుండియును
అతనుండు మును తన కంగంబులేని
పెక లొందుటలు మాని, విశ్వజయంబు

బలము, తేజఃబును, బహుశాస్త్రపటిమ
కలిగింప జాలు నంగన రుచిరాంగ
శృంగార విభ్రమ శ్రీవిశేషందె
యంగబలంబుగా నంగీకరించి
శేఖరించి చరించె చిరకాలమునకు

దమయంతి దూపురేఖలు

నాకొంత యభిరూప మంతయింతనుచు
నా నల్వకును బల్కు నలవిగాదయ్యెః
యైన నేనెరిగిన యంతమాత్రందె
వివరింతు, చంద్రారవిందాదికములు
భువి గల్గు నుపమానములు గదవయ్యెః
మానిని రుచిరాంగ మంగళశ్రీని
జాని చోల్చిన సిగ్గు వచ్చుచునుండు.
తొమ్మెద రెక్కనందుల బొందువడగ
కమ్మ కస్తూరి నెరి గనిపించ నలది
కొన్ని నీలపు రవల్ కొనసాగ జెక్కి
యున్న నీడగునేమో యున్నతోరాజి
మెరుగు నిద్దంపు గుంపు మిహి నల్పువలపు
నెరి సోగ కురులకు నృపకులతిలకః
ఫాలభాగము చిల్క పై రెక్క ముక్క
బోలి యవ్వపు పచ్చబొట్టు చూపట్టు
కతన సూక్ష్మంకంబు గల యర్ధ చంద్రు
గతి మించు : నదియునుగాక పెండియును
పై వన్నెయిడ నాకువసరిదీనటి
భావజు విజయాంక పట్టికం దెగడు
కమ్మకస్తూరిరేఖలు దిద్దినట్టి
యెమ్మె జూపుచునుండు నింతి కన్నోములు
భ్రమలు గొల్పవె రాతి ప్రతిమలనైనః

కొమరువెన్నెల తేట గులుకు లే నవ్వు
 గల చెలిమొగ మిందుకళ బంటుచేసి
 కొలిపించుకొనలేదె కోరి లెంకగనుఁ
 చుక్కవంకలవాడుసూ వీడటంచు
 లెక్కచేయదుగాక లీలామనోః
 పలుమారు నీటిలోపలగాని, యవల
 దైకజాలని కోడె జేదిన లీడెఁ
 చిన్నారి మెరుగులు చిందులు ద్రొక్క-
 మిన్నెల్ల మెరయించు మెలత కన్నులకు
 పగడంబునకు దొండపంటి తీపంటి
 నెగడిన, మగువ తేనియదీవి పావి
 కావిమోవికి నీడు గావించవచ్చుఁ
 భావించ పె కెంపు బాటిలెనేని
 పాటియౌనప్పుడు వజ్రంపుదళుకు
 వీటికారసరాగ విభవయోగమున
 తళతళమనుచు నందము మించు చెలువ
 పలువర్సనకు వదూపించాలి నిజము.
 క్రముకంబు, కంబువు కడు నొత్తిగేరు
 కమలాక్షి నిత్యమంగళము గళమ్ముఁ
 బిగియొక్కి జిగి నిక్కి బినసూత్రమునకు
 విగుడి నందీక, నందీళ్ళకు మిగిలి
 పిక్కటిల్లుచు నొక్క పెక్కువ ఓరి
 ఉక్కుగట్టులుపోతె నొక్కంత మీట
 శక్కున బిగిలెడు బాగున మెరసి
 నిక్కపు మెరుగు గిన్నెలు జోరగిలిన
 యనువున మినమినమను నణామధ్య
 మున్ను గబ్బిగుబ్బుచన్నుల వన్నెలెన్న
 వెండిపువ్వులచెండ్ల, వెల్లలేని పసిడి
 కుండల, కొండల కొండాడదగునెఁ

వశులపేరిటి జాకువా తీగెకిట్ట
 బలిమినున్నదిగాని పణతి లేనడుము
 కాకున్న కువయుగ గౌరవమ్మనను
 చూకింత నిలక వినుగు మహిపాలః
 బలువును, ఘనమునై పరగు బిందోష్టి
 కటిభరంబునకు చక్రము, పులిసంబు
 గూడినగాని, నిక్కువముగ నొకటి
 యీడుగా నెన్నంగ నెటు లుచితంబు ?
 హిమవారి శిశిరమహిమ నూది మీద
 రమణీయ రుచి మీరు రమణీయూరువులు
 తరుణరంభా స్తంభ తరుణీమ దిట్టుః
 కరికరంబుల గుట్టు కరకరిబెట్టుః
 కలకాలమును శాలిగర్భంబు లొక్క
 కళనున్న నింతి పిక్కల కాంతి బోలుః
 పిల్లతాబేళ్ళ యొప్పిదిమెల్ల నడచు
 కల్లగా దబిల మీగాళ్ళ యందంబు :
 నవతారకల కలనము పీనివలన
 నవతారకళలొందె ననిపించు చెలియ
 పదనఖద్యుతుల సంపదలేమి యనుచు
 మది నెన్నవచ్చునో మధనావతారః
 నెలతలు జీనిపన్నీటిచే కడిగి
 వలిపెమడుంగు పావడల దోడ్తోడ
 నొత్తిన యందాక యోర్వని పనిత
 మెత్తని యడుగుల మేలెంచి, యెప్పుడు
 శిలలునుం బలె లీల జివుకకయుండు
 జలయోహంబుల నీడు సవరింపదగునె ?
 ఎంతని వర్ణింతు నింతి సౌందర్య

మింఁ అలయని నాకు నెన్నంగపశమో
 దివిజవల్లభుని మందిరమున మెరయు
 నవలలి చక్కదనంబు జూచితిని
 వరుణుని దివ్య భవనమున నుండు
 తరుణుల యందమంతయు గనుగొంటి
 అలకాధినాథుని యంతిపురంబు
 కులకామినుల రూపగుణముల గంటి
 వింటి భోగీంద్రుని పీటిలో మచ్చె
 కంటుల యభిరూప గరిమంబులెల్ల
 అవి యంత యిందు సహస్రాంశమైన
 సవతుగాదయ్య నిర్జరసౌధ భోగః
 రతివిభ్రమంబు, భారతి కుభాకృతియు
 సతిరూపమహిమ, శ్రీసతివిలాసంబు
 ఆ కన్య లావణ్య మరసిన నందు
 నేకదేశముబోల దిది సత్యమయ్యః
 భూమిని భామిసేపుంజంబు లేదెః
 భైమిని దోలిన పడతి నే గాన.
 అంగసమాక్రందె యా యజ్ఞనేత్రి
 అంగజరాజ్య సింహాసన లక్ష్మి
 శృంగారరసము నించిన దీవి, తావి
 బంగారుప్రతిమ యప్రతిమ కుభాంగి
 సౌగంధ వన్నెల చేగ సోగమెరుంగు
 జిగిముత్యముల కోవ, జీవంబు గలుగు
 జాతి కస్తూరిపీఠె, జాణల మెచ్చు
 సాతి యందము నించు నవరత్నకళిక
 చిలుకల కొలికి, క్రౌంజిగురాకు ములికి
 వలకప్పురపుగ్రోవి, వలపుల సావి
 కన్నెలేమావి, చక్కదనంబు తీవి
 అన్నుల తలమిన్న, యమృతంపు పెన్న

సవరని పూరెమ్మ, చక్కని బొమ్మ
నవలామితారి, మన్మథుని కతారి
వలపుల దొంతి. చేమంతి పూబంతి
చెలువల మేల్పంతి, చిత్తజా దంతి.

చక్కని యీడు జోడు:

దమయంతి తుది నీకు దగు కాంతిచంద్రుఁ
కమలసంభవు సృష్ట గలనాడు నేడు
నీవంటి చక్కని నృపతిని, భీమ
భూవరు పుత్రిని బోలిన సతిని
చూచి యెరుంగనో సుగుణానుషంగఁ
నీ చక్కదనము, కాంతియు దమయంతి
చెంత కీర్తించి, యీ చెలువ నీయందె
యంతరంగము నిల్పు నట్లుగ జేసి
వచ్చెదఁ నను బంపు వైదర్భినిగరి,
కిచ్చకంబలు బల్కు నేనేరనయ్యఁ
నీ విలాసముగన్న నెంత లెందైన
నీవి తా నూడంగ, నెరసిగ వీడ
పులకింపకుందురీ పురుషధోరేయఁ
పులుగులమగు మాకు భూవ! నీరూప
మహిమయో కనుగొన్న మానసయ్యోనయ్యఁ
మహి మహిళలు యోహమగ్నులొటరుదెఁ
గురుదేవసన్నిధి గోరినయ్యేని
తిరముగా నన్నిట తెలియంగవచ్చు
సకలలోకముల నీ చక్కదనంబు
నకు నీడు లేదని నరనాథ చంద్ర !
అట్టి నీ సౌందర్య మిసలోకవర్యఁ
అట్టి చక్కని దమయంతితో పొందు
గనిన నేమనవచ్చు ? కనకంబు రత్న
మునుఁ వాసనయు పుష్పమును, పున విద్య

వినయంబు, చంద్రుండు వెన్నెల యెప్పు
 దొనగూడినట్లు వేడుకలు బుట్టించు.
 సరస కాసారదర్శన లాలసమున
 తిరుగుచుండి విదర్భదేశంబునందు
 కనుగొంటి నల మచ్చెకంటిని మున్ను,
 కనుగొని 'యౌరః చక్ర-దనంబుమేర
 యిందు నిల్పెనటంచు నిందునిభాన్య
 సౌందర్యరేఖ కాళ్ళర్యంబు నొంది,
 'తననేర్చు మేరసి విధాత తానిట్టి
 వనిత సృజించి యీ వనితకు దగిన
 పురుషుని సృజియింపబోలు నెందైన
 నరసిజానను సృష్టి చాతుర్య మహిమ
 యరసి చూచెద'నంచు నా చక్రపాళ
 దరణి చక్రంబు నంతట వింతలైన
 పురములగల రాజపుత్రులనెల్ల
 వరికించి చూచి యా భైమికి జోడు
 గామి విచారించి, 'గామిడి నలువ
 యేమి జేసెనటంచు నెద దూరుకొనుచు,
 పేండియు నానేరు విధమున నవని
 మండలమెల్ల గ్రుమ్మరి వచ్చి వచ్చి
 యుచ్చట నినుగాంచి, 'యిక దమయంతి
 'మెచ్చు చేరె'నటంచు మేనుబై నాకు
 నన్ను చేపట్టి ప్రాణము గాచితీవు
 నిన్ను నా దమయంతిని పొనంగజేసి
 యున్నయప్పుడుగదా యుర్వీశ । యేను
 వన్నె పాసియు గల్గి వర్తిల్లు టింక
 జగదభిరక్షణక్షమ ఘనబాహు
 యుగ । 'క్రియా కేవల ముత్తర' మనిన
 యటులుండవలయు: కార్యము సంఘటించి

యిటవచ్చు నను జూచి యీవె మెచ్చెదవు
నను బంపుము విలంబనము సేయవలవ'
దన విని నలరాజు నలరి డెండమున

నలుని పొగడ్త, హంస దీవెన

'ఓ యంచ! నీ యంచితోక్తులు వినిన
హోయంచు నమృతంబు లానినట్లయ్యె
మును వింటి దమయంతి మోహనాకార
మును కొంత కొంతట, మునుకొని నీవు
వినిపించ శిఖిపింఛవేణి కట్టెదుర
గనవయ్యె నిపుడు సాక్షాత్కారమొంది
మాటనేర్చులె కదా మహిలోన నరయ
మేటి విద్యలకన్న మించు గల్పించు
నీ మాట తేటలు, నీ కృతజ్ఞతయు
నీ మిత్ర భావంబు, నింతటి నెనరు
ఈనెయ్య, మీ తియ్య మిట్టి వియ్యంబు
నే నెయ్యెడను జూచి యెరుగః నీయంచె
పూని సద్గుణములు ప్రోవయి నిలిచె
మీనసంబునకు నీ మహిమ లింపెనగె
పక్షివె నీవు? వివన్నులనెల్ల
రక్షింపదలచి చేరగ వచ్చినట్టి
దర్శనవతవు, నీ తవులుట నాకు
శర్మంబు గలిగించె జాలపాదంబు :
ఎప్పుడెప్పుడాయంచు నిన్నాళ్ళు పొంచి
యిప్పుడె తరిగాంచి, యించువిల్ పంచి
అతనుడన్ మదనమోహనవశికరణి
శత శత్రుముల జించి చీకాకుపరచె.
ఈ విరహభరంబు నెటులోర్తు నింక ?
దైవంబు నినుజూపె దయ నన్ను బ్రోవ,
తెప్పవై నీ వింక తీరంబులేని

తావనముద్రంబు తరియింపజేయు.
 పక్షివంశవతంస । పరికింప బహుళ
 పక్షపాతము నీకు ప్రకటనూ కతనః
 నిను చంద్రుడనుచు వర్ణింపంగవచ్చు
 తను వేదనయు శాంతమగును నీవలన,
 ఇటు విశంబముచేయ కిప్పుడు విదర్భ
 పుటభేదనమునకు దోయి, యాయంతి
 జేరి యిష్టంబులు చేసి, నామీద
 కోరిక పుట్టించి, కుసుమసాయకుని
 శివము పుట్టించి, మచ్చికలు రెట్టించి
 తవులంగ జేయు, మింతియెగాక చెలువ
 ఘనతరసౌందర్య గర్వంబు కతన
 మనసీకయున్న, వేమరు నుపాయముల
 చెలులతో నే కాంత సేవలవలన
 కలసి నాపై నింపు గలదు, లేదనుచు
 పాలు, నీరును వేరువరచినయట్లు
 వైశంబ తెలిసి నా వలనంత దీర
 క్రమమంచు నెంచక క్రమ్మర నీడు
 క్రమము దప్పక ప్రేమ రా మరాశంబు
 నెయ్యమేమరకు నిందె పునరాగమన
 మయ్యెడుగాకంచు పంచె, నంచయును
 'అనఘ । మేలగుగాక।' యనుచు దీవించి
 తనతోడివజ్జలు, తానునుగూడి
 నలుని వీడ్కొనుచు నెన్నడొకా, యీ నృపుని,
 చెలువనుగూర్చి యే చెలగుట యనుచు

కాయంచల పయనములు

అనుకూల గంధవాహాడిక శోభ

ననిమి త్తములకు నానందించుకొనుచు
 కించిదాకుంచితాంఘ్రి యుగంబుగాగ
 చంచలపజ్జెగ్గ జాగ్రదుల్లసిత
 కనకరేఖల రంగు కారుమెరుంగు
 మినుకులవలె జూడ మిరుమిట్లుగొనగ
 సితశోణకాంతి లక్ష్మీకళల్ గడల
 జత గూడి నలుని యశశ్రీప్రతాప
 పుంజమోయన భూనభో మండలముల
 రంజిల్లజేయుచు గ్రక్కున నెగిరి
 నగరిపు నగరికి నవకవు చికిల
 జిగిముత్యములతోడ జేర్చి క్రొందఱుకు
 పగడంపు సారువ బంధించినగ
 జగతి మోవగ నిండు జగనిగ్గు లడర
 చెట్టుప లిట్టట్టు చెదరకన్నియును
 దట్టమై యొండొండ తగ జాలుగట్టి
 కొంతదూరము దివి కొనసాగి యేగి,
 యంతట నరాజహంసంబు వేడ్క
 గెడల నంచలు వేయు కిలుసురటులను
 వెడనెడ వినరంగ నెమ్మి చూపట్ట
 దొరవోలె మెరసి చంద్రుడుదయరాగ
 భరముతో నభిమున బరతెంచెననగ
 గరుదంతలముల బంగరు విగ్గు తరణి
 కిరణంబు కరణి జాగిలి మెరసి నెరసి
 యంబరసరణి నాయత హైమతః తు
 డంబరమొప్పు నిండగ బర్హుచుండ,
 వదనాఝయ్యతివల్లికల్ విష్ణు
 పదనముద్రంబు లోపలనెల్ల నిగుడు
 పగడంపు తీగెల బాగున మెరయ,
 గగనంబు పక్షసాంతరణింబుచేత 4

రుంజవాద్యమువోలె మ్రోయుచునుండ,
 సంజకెంజిగి మించు శరదంబువాహ
 ఖండమోయనగ, నఖండ లీలలను
 పండువెన్నెలయును, బాలాతపఁబు
 కూడి వచ్చెనొ యన, కుంకుమరసము
 తోడ చందనము పొందుగ గూర్చి వేడ్క
 ఆకాశరమపట్టి యాడెడుననగ
 శ్రీకరలీల నీఁకింపంగ దగుచు,
 పదరక మెల్లనే బహదేశములను
 నదులు, కాననములు నగములు గడచి
 యక్కడక్కడ సంబజాకరంబులను
 నొక్కింతవడి నిల్చి యొడలి బడలికయు
 డీర, తీర నిఘంజదేశంబులందు
 సారశీకరలవాసారముల్ జలు
 మారుతంబులు పలు మారుపై బోలయ
 పారెకు రెక్కార్చి శ్రమమంత దొరగి,
 బినములు నమలి, దప్పికి నెడతెగని
 కుసుమరసంబులు గ్రోలి సంబ్రమున,
 వెండియు నుడ్డిన విహృతుల జెలగి,
 సందీనగతి విశేషంబులచేత
 నలరి, ప్రథీన విహారవై ఖరుల
 తిలకింపుచు విదర్భదేశంబు సొచ్చి

కుండిన నగరము

ఎయ్యెడ జూచిన నెడమింత రేక
 తియ్యక ప్రవహించు తియ్యని నీటి
 కట్టుకాలువల చెంగట చెంగలించి
 చుట్టును పొదిగొన్న సురపొన్నగున్న
 గొజ్జంగిపొదల లోగొని పొంపునింపు
 గుఱుమామిడి లేతగుంపుల యొర

కడు నిండి నీరాగ దొండముక్కు
 వడ వ్రేళ్లు కొల్చుగ బండి, తట్టొరిగి
 భూజనంబులకు నింపులు నవరించు
 రాజనంబులపై ని వ్రాలు చిల్కలను
 మంచి గంధపు మ్రాని మంచెలనుండి
 కంచె మించగ దోలు కాపుగుచ్చెతల
 మిసిమి మేనుల ఛాయ మించుననంగ
 పనడి నిగ్గుల దేరు పచ్చని మేలి
 రనదాడి చెతకుల రసముల కొరకు
 మనలుచు నొండొంటి మలసి కన్నట్టు
 పట్టు జీనువల మైపనల నేప్రొద్దు
 దట్టమై చిత్రలతలు దెనంగొన్న
 పోలిక గనుపట్టి. భూదేవి యాడు
 కేలి కందుకముల కీలున హత్తు
 విరిగుత్తులను విర్రవీగుచు వేడ్క
 బురికొల్పు చాలుతోపుల జాడ గడచి
 బలి నద్రునిర్గతోపరి పరిభేరి
 దలఘు భుజంగ ఘణాగ్ర సంలగ్న
 రంగన్నజీఘ్ముణి ప్రతిబింబ ఘనత
 రంగ సంఘములచే రత్నాకరముల
 భంగి చూపఁదెడి పరిఖలచేత,
 శృంగగ్రములదాక చెదరి పై దొలకు
 గంగాంబ యురముల కరణిని ధరణి
 వింగియు నొండొండ నిగిడి యుప్పొంగి
 పైపయి బొడము ప్రఖాపరంపరల
 జూపట్టి దివిముట్టి సూరికల్ పరున
 కొమరొందు వక్షంపు కోటలచేత,
 అమరనాథుని వైజయంతంబు నరసి
 శృంగారకేతన చీనాంకుకముల

కొంగించి కలరవకులరవంబులను
 కలహంబునకు బిల్చి, కదలిరాకున్న
 కలదౌతరుచినుధాః కలచే నెప్పుడు
 కలకల నవ్వుచు, కామిని చరణ
 జలజ హంసక యుళంయుళ శుభనాద
 రమ్యంబులయిన హర్మ్యంబులచేత,
 భూమ్యంతరిక్షముల్ స్ఫుట సుధాసాంద్ర
 చంద్రశాలరుచి చ్ఛటలచే క్తిర్తి
 చంద్రికల్వలె నించి జగతి భరించి
 యాలేఖ్య కరి హయన్యందన సుభట
 జాలంబుపేరిట చతురంగబలము
 నేలుదు గృహరాజులే యివి! యనగ
 కీలితమణిమయ కేతనంబులను
 తరుణీనహస్ర నృత్యన్నికేతనముల
 తిరములౌ రాజమందిరములచేత,
 భీమభూవర భుజాపీఠంబునందు
 సేమంబులను నుండు శ్రీ మహామహిళ
 మేని తావియె యిట్లు మించెననంగ
 నానావిధసుగంధ నవసౌరభముల
 నానందమొందించు నంగళ్ళచేత,
 సూనాస్త్రినకు తమ పోగమిటారి
 చికిరి చూపుకటారి చేతికి నొసగి
 వికచాభినవ పుష్ప విశదశిలాస
 మందహాసంబుల మైజోడు దొడిగి
 యందంద నవశోభనాంగ శృంగార
 బహుసువర్ణముల సంబళమిచ్చి యెప్పుడు
 మహిమమీరంగ వెంబడి జరియింప
 బంటు జేసి, మురాధిపతి పురి వాలు

గంటుల జీరికి గైకొనకుండు
 శీతాంశువదనలచేత నెంతయును
 కౌతుకంబు చెరింగ ఘనవైభవముల
 నిండిన కుండిన నిగమంబుగాంచి
 యుడజరాజంబు లప్పురీరమకు
 బట్టిన శ్వేతాతపత్రంబిపోలే
 చెట్టుపల్ విస్తరించి, యొకింత తడవు
 రాజసౌధంబుపై వ్రాలి, నల్లెరలు
 రాజసంబున జూచి రాజహంసంబు
 రాజబింబాననా రమణీయ వక్త
 రాజి రాజిత నూత్నరత్న గవాక్ష
 లక్ష్మితోన్నత హర్మ్య లక్షణంబులను
 వీక్షణపర్వంబు వెలయింపుచుండు
 నగరిలో నొకచెంత నవశిల్పకళల
 దగియెడు కన్యకాంతః పురంబుగని
 కోకనదంబుతో గూడంగ పుండ
 రీకంబు నాకసరిజల లహరి
 వలన జారిన లీల వసుధకై మెల్ల
 వలయంబుగొని తేలి వ్రాలి యంతంత
 దమయంతి యుండు సౌధముచెంత బొదలు
 ప్రమదవనంబులోవల నీవలతల
 పొడిగొన్న నవకపు పోకబోదియల
 తుదల పూజాగృతులతోడ నొరయు
 రాజ రంభాస్తంభ రాజితో గలసి
 తేజరిల్లుచునుండు తియ్య లేమావి
 గుంపుల నడుమ బెగ్గురు బోదపిండ్లు
 మంపులు దేల్చు పద్మపుటానికెలన
 నివ్వులు బారు పన్నీటి కార్వదరి
 పచ్చరాచిలుకల పగడంపు చవికె

మ్రోల పక్షులుదాను మూకయై వ్రాలి
సోలికి రెక్కదీర్చుచునుండె నంత.

ప్రమదవనములో దమయంతి

దమయంతి సఖులును చాను నవ్వేళ
ప్రమదవనంబున ప్రమదంబు వొదల
విరులు గోయుదమంచు వేడుకల్ హెచ్చి
సతనవిలాసలాసకగతి వచ్చి
'గుఱ్ఱమూమిడి పొన్న గున్న గోరంట
గొఱ్ఱంగులును మావి కోమలి; యల్ల
కలిగొట్టు గోగు ప్రేంకణము సంపంగి
తిలకంబులును మావి తెరవరో; పొన్న
సురపొన్న కురువకాశోకంబు జాజి
కురువిందములు మావి గురుకువ; యివటి
మల్లియల్ చేమంతి మందారములును
మొల్లలు మావి యో వనిక! యిచ్చోటి
దవనంబు పారిజాతంబు చెంగలవ
తొవగుంపులును మావి తోయజవదన;
యంచు గైకొంచు నాయాయి భూజముల,
మించు దీపించు నెమ్మేనులు మెరయ
గుత్తిపె వ్రాలిన కొదమ తుమ్మెదల
హత్తి చూడగదోయి యంతటిలోనె
చెదరుచు. చిలుకల పిలకలబట్టి
పదరుచు, పదరుచుల్ పద్మపత్రముల
నెడనెడ జిత్రంప, నీక్షణకుచులు
కడల జొక్కుపు కల్వగముల సూత్రింప
ఆరుణంపు చుక్కల యందంబు నిక్కు
పరిపక్వదాడిమ ఫలబీజతతులు
ఆకసంబున కెగయగ జల్లుచును,
మూకలై వాటికి మూగు చిల్కలను

కనుగొని మిగుల కకాకిక నగుచు,
 వెనువెంట దిరిగెడు వెలదుల మొరగి
 నడుములు బెళకకుండుగ జుట్టినట్టి
 జడలంగలతల నిచ్చగ వలగొన్న
 భ్రమరమాలికల విభ్రమమ్ములు జూప
 తమకించి మునుమున్న తమకించినట్టి
 యలరులు గొన దోడి యదలల బిల్చు
 కుటుకువల్కుల పెంటి కోయిలగుంపు
 నెలుగింప, జాలంగ నెడనెడ దిరిగి
 బెకుకు దిక్కులు జూడ పేరెముల్ వారు
 చొక్కంపు కమ్మపంజుల మగలాల
 చక్కని జగినలు చక్కని నిగుడి
 రవి రశ్మి కెదురెక్క, రత్నంపు మొగపు
 రవల యందెల రవరవలకు మిగుల
 చెలగుచు వెంట కుచ్చెలకొంగు గమిచి
 కులకులవచ్చు దెగ్గుబోదపిండు
 నదలించుకొనుచు, నొయ్యారంపు కలికి
 బెదరు జంతెన వంకి బెకుకు మిటారి
 నెరిసోగ చూపులు నీలంపు సోన
 గురియంగ, నందంబు గులుకు నెన్నడల
 బొదలు నెత్తావి యూర్పులకు మాటికిని
 గదలు పయ్యెదలు వింగపు గబ్బిగుబ్బ
 జక్కవ పిట్టలు జగనిగు చికిలి
 రెక్కలోకింత యార్చియు పైకి నెగుర
 * నుంకించు శృంగార మొనరంగ జేయ,
 చొక్కపు తెలిముత్యముల తీరుగేరు
 కుందన కోరక గుచ్చహారముల
 జందెపువాటులు సరిగంచుజిలుగు

* ఈ పాదంలో ప్రాసనియమం తప్పింది, అర్థం మాత్రం సందర్భోచితంగా వున్నది

క్రొత్త యల్లిక జంటకుచ్చెల చల్వ
 గుత్తంపు జీని కగుల వింతరంగు
 రవికలపై నొయారంబులు జూప,
 అవతంస కువలయవ్యాసంగ భృంగ
 యుక్తరణంబులు శ్రవణరంధ్రముల
 వంక రింగన, వాని వారింపజేయు
 కరయుగంబులు కల కంఠంబులకును
 పొరిపొరి మది నాన బుట్టింపుచుండ,
 దొండవండుల ముక్కుతుదలను జించు
 చుండు చిల్కల జూచి యొందోరు జరచి
 నగి మొగంబులు ద్రిశ్వు, నన విలుకాడు
 జిగి కుందనపు పైడి చిన్ని కేడెంబ
 దెళికించెనన మించు దెడగుల నించు
 కలికి చెక్కుల పెక్కుల గడల నిద్దంపు
 మినుకుటద్దంబుల మేల్కట్టు లునుప,
 ననుపమ శృంగార హావభావములు
 వెండియు విలసిల్లి, వేడ్కడెండముల
 నిండి యుప్పొంగ నన్నీరజముఖులు
 అందు గల్గినయట్టి యలరుల జిడిమి
 బొందులు గూర్చి కొప్పుల జుట్టుకొనియు,
 బంతులు గట్టి చేవట్టియు, తాళ
 వృంతముల్ గావించి వినరియు, విండ్లు
 నమ్ములు జేసి లక్ష్యమ్ము లేసియును,
 సొమ్ములు గూర్చి మై సొబగొండ విడియు,
 దండలు గూర్చి యాదండ పుష్పాస్త్రు
 నొందొండ పూజించియును వేరువేర
 నొడలువంచియు వేడ్క నొండరు మీరి
 యడలు చెందగ వసంతంబు లాడియును

ఈసుమాపచయము బొగులు మెచ్చికోనుచు
 విసుమానమందగ వెలదులందరును
 అచ్చట వ్రాలిన యంచల జూచి
 ముచ్చట వడుచు 'రమ్ము లతాంగి : రావె
 కోకిలపాణి : రా కువలయనయన :
 సైకతశ్రోణి : వే చనుదె' మృటంచు
 నొంహారు జీరుచు నుదిరిపైడంచు
 నిండు జందురుగావి నిద్దంపు సారె
 నెరికె లొయ్యారంబు నెరవంగ, జడలు
 పిరుదులు నటియింప బింబోఘలపుడుకి
 'ఓయక్క : యొక్కడనుండి వచ్చెనొకొ :
 ఈ యంచితాకార లివి చిక్కనేవి
 మన యమ్మయింటిలో మణిపంజరముల
 నునిచి పెంచగవచ్చు నోయింతులార !
 పగడంపు ముక్కుల పక్షిలెందైన
 నెగడంగ వింటిమె : నేడెంత వింత
 గంటిమి : వీని నొక్కట జాటుముట్టి
 మింటి కెగయకనుండ మెల్లన జేరి
 పట్టుద' మంచు సంభ్రమమొప్పుచుండ
 నట్టునిట్టు చలింప, నాయంచలెల్ల
 బెదరి పూబొడలలో విరబిర దూరి
 చెదరి పారి మహాజశిఖరంబు లెక్కి
 పుర గోపురంబుల పొడచూపి యంత
 నరిగె నవ్వల గుంపులయి, వానిపెంట
 జనక యానలనృపపదంబ్రుతో పొండు
 గనివ చక్రాంగ మొక్కటి నిల్చె నచట
 అది గని దమయంతి యనుగునెచ్చెలుల
 నదలించి 'నను మించి యు చలనెల్ల
 నుదుతంగ దోలితి రొట్ట : మీరికను

పదము మెట్టిన, నింక పక్షిలన్నియును
 పరచె: నీ యొకటియు పారి పోకుండ
 వెరపు చూపక పట్టు వెరవేమి వలదె ?⁹
 కలుగునే యింత సింగారంబు చెలగు
 పులుగులు వెదకంగబోయిన, మనకు?
 పదడు చాలు! నటించు పక్షిబిందోష్టి
 పదరి నిపురములు పలికి యంతంత

దమయంతి ప్రయత్నము

నట్లు కొట్టుచు చూడు నాచేతి పసిది¹⁰
 పట్టుతోరంబున బట్టి యే దీని
 గట్టివై చెడ'నంచు కడగి వేగిలుకు
 మట్టియల్ నవరించి మణిసూపురముల
 కీలెడలించి సఖియమీద వైచి
 మేలిపంద్రికవన్నె మినుకుల కొలకు
 పచ్చకుచ్చెలనన్నపసి డంచుచేల
 కుచ్చెల కొంగింత కురువగా జెక్కి
 చెక్కిట జవ్వాజి చిటిపొటి చెమట
 నొక్కింత జారంగ, నుదిరి బంగారు
 సరిగె యుత్తరిగె భుజిభున డిగ్గి
 వరుస జంటల కెంపు వగ నంది దండ
 మగరాల మొగపు పద్మపుటంచు మొనల
 దగులంగ, మడమల దడబడు విడుద
 జడ మేలి నీలంపు సరిపెణబోలె
 వడి గుడిమూపున వలెవాటువైచి,
 బటువు ముత్తైపు జల్లి పాపటదొట్టు
 నిటలపట్టిక జారి నెరికురులందు
 పలదంబుపై నవజలకజ్రేణి
 తులకించు లీల చిందులు ద్రొక్కుచుండ,
 కుంకుమసన్నయ కుబునంబులోన

పొంకపు చనుగవ పుత్రుడీ జీస
 వల నడంగిన జక్కవల వలనొంది
 యలరువిల్లుని మదహస్తి చందమున
 చప్పుడుగాకుండ జన్మని ద్రాక్ష
 చప్పరంబుల నడుచక్కినిడుక్కి
 పొదల నూర్పులడంచి పూర్ణేందువదన
 మదనచాపముబోతె మై యింత వంచి
 'వంచెంతు' ననుచు నవ్వల బదముంచి
 ముంచి యీరీతి గుంపులలో భ్రమించి
 మించి పోవునొ యని మేల్మి శంకించి
 కించిదాకుంచితగ్రీవయై కాంచి
 కాంచి తాంబీసుంటికల మ్రోతగాను
 పించకుండగ వ్రేలు బిరుచుట్టు జుట్టి
 చనుడేర, నంచ యాచంచలనయన
 గనుగొని దాటి రెక్కలు ధకుక్కనగ
 గుంజజాలంబున గ్రుమ్మరి మరియు
 మంజుల గతుల బల్మరు జేరి చేరి
 చేతుల జిక్కక చిందులు ద్రొక్కు
 పాతరకత్తియ బాగులు జూప,
 నా శకుంతిని జూచి యా దమయంతి
 యాశ కుంతితమైన వలమట బదలి
 సురపొన్న నీడ నించుక వడి నిలిచి
 సరగ నెచ్చెలి దెచ్చు జాతిపన్నీట
 కనుగవ దుడిది చొక్కపు గపురంబు
 తనువొంద నలది కొంత శ్రమంబు దీరి
 చెలి జేరబలిచి 'చూచితివె యీ పులుగు
 సిలుగుల బెట్టెడు చేతికి రాక,
 మన యింటి పాత్రల మార్గంబు కొంత
 కని నేర్చికొనియెనో గాక, లేకున్న
 నవయవంబులు జార నట్టిట్లు బెదరి

తవులకయుండునే తామరసాక్షి ?
 వలనొప్ప మన గొప్ప వలలెల్ల దెచ్చి
 వల యమర్చిన¹¹ జిక్కు వాలాయముగను
 కండచక్కెరకణికల జూపుడు బిన
 ఖండఁబులనుచు దగ్గర జేరు గాని,
 కేళిదీరి కలొని కెందమ్మి దెండు
 వాలుగంటిరొ! యందు వ్రాలు కన్నొనిన'
 అని యిట్లు తగు నుపాయంబు లూహించి
 యనుగునెచ్చెలి నంచి, యంచిత గతుల
 దీపించ భీమదాత్రీపతి పుత్రి
 యా పతత్రిని జేరి యనువు చూపట్ట
 'పట్టంచు తెలిజిల్లు పావడ వైచి
 పట్టుదునో' యంచు పలుమారు దలచు
 తలచి, వడి బరువెత్త దాని రెక్కలను
 దులిదుల రాలగ తునియగొట్టుదునో :
 ఎఁచ నీ పొడ దూరె నిక చిక్కె' ననుచు,
 కొంచక సరగున గువ్వల దూర
 'నిది మించి కన్నుగా డిక¹² గూడ' దనుచు
 మది రాగమెడల నమ్మవిరాక్షి యపుడు
 'ఈ నిడజుంబేల యిచ్చట వ్రాలె ?
 ఏనేల నీవక్షి నీక్షించితివుడు ?
 నా తిట్లు విని డాగిన సభీజనుల
 నేతెరంగున బీలునిక గ్రమ్మరంగ ?
 చిక్కునంచును జరించితీ దీని పెంట
 చిక్కుల బెట్టి మోసించుట¹³ యెరుగ
 వ్రతిన చేసియు దీని బట్ట లేకున్న
 నతులెల్ల నగరె ? మోసము వచ్చె నేడు'
 ననుచు దెందము చాల నాందోళమండ
 కన నందమైన మాకందము క్రింద

మానిని చలము గ్రమ్మగ భోజనంబు
 మాని, నిట్టార్పులు మల్లడిగొనుచు
 నుండ, నయ్యండజం బుత్పల్లనయన
 యండకు జేరి చేయందుకయండ
 నొక నికుంజముక్రేవ నొందొండ పసిడి
 చిక్కిలిరెక్కల జిగి చిగురొత్తుచుండ
 నిలిచి యద్భుతరస స్నిగ్ధగంభీర
 కలితమానుషవచఃక్రమమున బలికె:

హంస మధురోక్తులు

‘ఓ చంద్రవదన! నీ పూరకె నన్ను
 కాచి పట్టెదనంచు కడగితివేల ?
 బాల! నీ తనువెల్ల బడలెగదమ్మ !
 బేలగా నెవ్వరు ప్రేరేచిరిటు ?
 వెంటవెంట జరించు వేడుక్కచెలుల
 కడుటకంబులు బల్కి కడదోలదగునె ?
 భువి జరియించు మీబోటులకెల్ల
 దివి జరియించు మాదృకులు చిక్కుదురె ?
 చిలుకల గిలుకల చేపట్టి యాడ
 నలనడుగాక, ప్రయత్నగౌరవము
 చూడక దివ్యపక్షులచేతబట్టి
 యాడంగ జూచెదో యండజగమన !
 మదవతి ! రాజకుమారివిగాన
 కొడుకవు మడి దొడ్డు కొంచెంబులకును,
 గణింప పాశాదికముల చిక్కుదునె ?
 గుణ పాశములను చిక్కుదుగాక యేను
 తరతాక్షి ! పక్షిమాత్రంబని నన్ను
 నరయంగవలవ : దే నభిలలోకముల
 జరియింతు జలరుహాసను శాసనమున,
 పరమేష్ఠి భువన విభ్రమజైకగోష్ఠి

తన హేమరథము నందముగా వహించు
 కనక చక్రాంగ సంఘములలో నెల్ల
 నను ననుగ్రహమున ననువంద నేలు ;
 వనజ సంభవు రాణివాసంబు నొద్ద
 రాణించు సకలశాస్త్రములు నేర్చితిని
 వాణీధవుండు నా వై దుష్యమెల్ల
 నరసి 'యంతర్వాణి' పొదని మెచ్చు.
 సరస కథా విశేషముల మెప్పించి
 సుతలచేనెల్ల మెచ్చులుగొంటి నమ్మ ;
 సురలె యిష్టంబుని చూడంగవలదు
 ఆందంద భూవలయంబునందెల్ల
 కందర్పనన్నిభాకారులై నట్టి
 రాకుమారులతోడ ప్రకటింతు చెలిమి
 కోకిలవాణి : మిగుల విశేషించి
 నిషధభూవరుతోడ స్నేహంబొనర్చు
 విషమసాయకుడె యవ్విధమున వచ్చి
 అవతరించె సలాహ్వయంబు ధరించి
 భుని నట్టి చక్కని పురుషుని గాన
 నతని సౌందర్య మేమనవచ్చు నమ్మ ;
 మతి దలంచినయేని మగవాడె వలచు
 విన్నవార్తలు గావు : విమలాంగి యేను
 కన్నార గనిన యాకారంబుగాని
 కదనంబునందు, చక్కదనంబునందు
 నెదురజాలరు వాని నెట్టిరాజులును,
 పురుషులలో నతి భూమిధవుండు
 తరుణులలో నీవు తగువారలరయ
 నీదు రూపంబు నెన్నిన మరి నిషధ
 మేదినిశ్వరురూపమే యెన్నవలయు :
 మీ కిద్దరికి కూటమి పొసంగెనేని

లోకమెల్లను మెచ్చు లోలాఱుతాక్షిః
 అని యివ్వధంబున హంసంబు పలుక
 విని దమయంతి నివ్వెరగును బొంది
 తలయూచి మెచ్చి, చిత్తంబు నెనర్చి
 పులుగు బుద్ధి నుతించి పులికించి పలికె
 'ఓ హంసః! నీ మధురోక్తులు వినిన
 మోహంబు గలుగుచు ముదము జనించె
 పక్షిరూపమున భూభాగంబునందు
 సాక్షాత్కరించిన శారదవీవు :
 నీ వచోవైఖరి, నీ రూపురేఖ
 భావింపగ సువర్ణభాసురంబయ్యె
 'నలు' డంచు నిపుడు కర్ణముల నమృతము
 చిలుకంగ బలికితి చిత్తంబు చెలగ
 పంకజాసనవాహః! పక్షివతంసః!
 యింకొక్కపరి దెల్పు మింపులు నింప
 నలమహీవరువర్తనములెల్ల' ననిన
 పలికెను రాయంచ టైమి నీక్షించి

నలువి స్వరూప గుణ సంపద

'శుకవాణి వినవమ్మ! శోభన వార్త
 సకలసజ్జనలోకసారపేనుండు
 వీరసేనుండన విలసిల్లు నిషధ
 భూరమణుండు, తత్పుత్రుడై నెగడి
 ధృతి హిమాచలుడు సాధితమహీతలుడు
 సతత మహామహోజ్జ్వలుడు నిశ్చలుడు
 డయమానలోచనోత్పలుడు¹⁴, మత్తారి
 చయ మానహరణోగ్రచతురంగబలుడు
 అలిఘు భుజప్రతాపానలుండగుచు
 నలుడు శోభిలునమ్మ : నలువయే యుకని

సృజియించెనో కాక, చిత్తజబ్బహ్మ
 సృజియించెనోగాక : శృంగారమెల్ల
 నా నృపాలునియందె యందమై నిలిచె
 వాని నక్కదనంబు వైభవమెల్ల
 వర్ణింప వెయినోళ్లు వలయు నోయమ్మ !
 పూర్ణచంద్రుని మాట పూర్వపక్షంబు
 నల నృపవంద్రు నానన మెన్ను చోట
 జలరుహంబులు వికాసము దప్పు నతిని
 కనుగవ యొప్పు చక్కగ నెంచి చూడ,
 కనకంబునకును నిక్కపు పరిమళము
 కలిగిన వాని చక్కని మేనితోడ
 తులతూగలేదుదో తోయజవదన !
 తుమ్మెదరెక్కల దుళకించు మించు
 కమ్మచ్చున బిగించి కడకురా దిగిచి
 నవరంబు గూర్చిన చందాన మెరయు
 నవరని నెరికురుల్ జనపాలమణికి
 పలుకులేటికి : నా నృపాలవరుండు
 చిలుకతేజియు తియ్యసింగాణిలేని
 పచ్చనివిలుకాడు : పటుబుద్ధి కళల
 నచ్చతురానను నంతటివాడు :
 చిత్తరువులు వ్రాయు జీవంబు మెదల,
 నెత్తంబు లాడంగ నేర్పరి మిగుల
 నవరనగర్భ సందర్భముల్ వెలయ
 కవితల నొనరింపగా నేర్పు చాల
 కన్నె ! చతుష్పతి కళలు నా నృపతి
 ఎన్నడు నేర్చెనో యెరుగ : నొక్కొకటి
 పరికించినను తలస్పర్శంబుగాగ
 సరసులు మెచ్చ నాస్థానంబునందు

తానె వక్కాణించు తత్తద్విశేష
మానందకందమై యందమై మెరయు,
సుశ్రీనమృద్ధియు సూన్యత గుణము
నాశ్రితభరణంబు నతనికె కలదు ;
అంతఃపురంబున నతడందు వేళ
కాంతలు వినుచుండగా నమ్ముఖమున
వితలుగా కథల్ వినిపింతునేను ;
దంతమందమున నాతడు పవ్వళించ
పై వప్పరంబున పవళింతు నేను ;
రోచనామిళిత కర్పూరచందనము
అన్నరేంద్రుడు మేన నలదెడు నపుడు
కన్నె : నా రెక్కల గడువన్నె నిక్క
కుంకుమ బూయించి కోమలిచేత,
అంకింబుపై నుండు మనుచు లాలించి
భుజియించువేళ నా భూపాలమౌళి
రజతపాత్రమున శర్కరపాలు నాకు
మున్నుగా బెట్టించు ముగ్ధేందువదన !
చిన్నారసొమ్ములు నేయించు నాకు,
ఎన్నేని గలవా మహీశుడు నన్ను
మన్నసిల్ జేసిన మహిమంబులెల్ల,

హంస నైపుణ్యము

అతని మాత్రంబుగా. దంతఃపురంబు
నతులును నన్ను నిష్టముగాగ జూచి
యపరంజి చిన్ని యుయ్యల నుంచి యూచి
యెప్పుడు పాయగజాల ; రదియుగా దబల ;
భావ గోపనము నా పాలిసొమ్ముగుట
భూవరు దండ నెప్పుడు నుండుకతన
నలినాక్షులెల్లను నాతోడి ముచ్చ
టలు జెప్పుదురు మది దాచక యెప్పుడు,

నగరి పాత్రలకెల్ల నా నేర్పునట్టి
గగనచరాది మార్గంబుల గలుగు
నటనముల్ దెలుపుదు నానావిధముల
నటులెల్ల నద్భుతానందంబు జెంద,
కిటుకు బుట్టిన చోట కీరవాణులకు
చిటుకనకుండంగ చెలిమి గావించు :
ఘటియింపుచుందునే కార్యంబునయిన
ఘటియింపు నిది యహంకారంబుగాదు.'

దమయంతి కోర్కె

అన విని దమయంతి యాపైడియంచ
గనుగొని 'యలువంటి ఘనునితో పొందు
కలిగిన నీదు భాగ్యమె భాగ్యమరయ:
పులుగు జన్మము మేలుబో జూడ నాకు;
తలచిన చోటికి తడయక నేగ
నలవడు; ద్వీపాంతరాది వస్తువులు
వీక్షింపగావచ్చు; వేడుక నన్య
పక్షుల కబ్బునే పరికింప నిట్టి
ఘనత గల్గిన నీకు గాక లోకముల;
నిను జూచినప్పుడె నెమ్మది గోర్కె
పలియించె: నీకు జెప్పని పని గలదె:
నలుని రూపము విన్ననాటనుండియును
నిండియున్నది ప్రేమ: నీ విప్పు డతని
నొందొండ వర్జింప నుప్పొంగె మిగుల,
నీవంటి ఘటికుండు నిర్మలాత్మకుడు
భావేంగితజ్ఞుడు పరమబంధుండు
కలుగునే యిక నాకు కలలోననయిన :
నలనృపచంద్రుతో ననుగూర్చి కీర్తి
గైకొను : నీదు రెక్కల మరుంగురను
చేకొనియుండెడు శిశువుగా నన్ను

తలపు : మిత్రుని చిత్తజుడు మత్తల్లి
 చిలుక తత్తడి దోలి చిగురాకు బాకు
 కొద్ది గ్రుమ్మగసాగె : కోకిల పిండు
 'నాడ్దకో!' యని యాత్వ నోర్వంగరాదు.

రాయంచ వక్రకోక్తులు

అని యింతి దీనవాక్యంబులు బలుక
 విని యంచ పలికె 'నో వికచోత్పలాక్షి !
 ఆ రాజుతో నపశ్యము నిన్ను గూర్చు
 కోరికె గలదు నాకు, మరి నెట్లయిన
 బహువల్లభు డతండు ప్రాజ్ఞసామ్రాజ్య
 మహిమాభిరాముడు : మనలోన మనము
 పలికినట్టుల గాదు : పరికించి మున్నె
 తెలియక యెట్లు ప్రతిజ్ఞసేయుదును ?
 అతని కే నాప్తుండనాదు : నతండు
 హితునిగా నను జూచు నిన్నాళ్లు : నేను
 తడవయ్యె వచ్చి, క్రొత్త గదమ్ము : యింక
 కడు నిష్టులయిన¹⁶ దగ్గర లేక యాన్న
 తలతురె ? నృపులు, లతలును, కాంతలును
 వలగొందురెపుడు క్రేవల నున్నవారి.
 యత్నంబు జేసెద : నటహిద దైవ
 యత్న మెట్లున్నదో ? యదియును గాక
 జలతరంగాడు లెంచగవచ్చు : ¹⁷ బాలి
 కల చిత్తములు నమ్మగావచ్చునమ్మ :
 నలినాజ్ఞల మనిమ్ము నమ్మరాదనిన
 సులభమే యింతి రాజుల చిత్తవృత్తి ?
 ఏ వచ్చునపు డమ్మహీకుండు కొంత
 భావనంభవు బారి బడిన యట్లుండి
 నిన్నె దలంచ వీంటినో, భ్రమసితినో ?

కన్నె! నీపేరిటి కాంతలు లేరె ?
 గంభీరహృదయు డా ఘను డెటువంటి
 కుంభిగామిని మది గోరియున్నాడో ?
 తెలిసివచ్చెద' నన్న తెరవ యంతటనె
 తెలిగన్నుగవ హత్తి తెరయెత్తి చూచి
 కన్నీరు విడుచుచు కడుదైర్యమెడలి
 విన్నదనంబున విహగంబు గాంచి¹⁸

చైమి మనస్సు

'చక్రాంగవుంగవ : పరసోక్తి మాని
 వక్రతర్కంబుల వగనించెదేల :
 నలినాక్షిల మనంబు నమ్మరాదంటి :
 నలుని గోరియు నేను నరనాథు నొకని
 నెమ్మది గాంక్షింప : నెత్తమ్మి బాసి
 తుమ్మొద గోరునే దుత్తూరసుమము :
 నరన రసాల రసస్థితి బొగడు
 పరభృత మెంచునే బహూర తరువు :
 నను 'నవశ్యము నల నలరాజు గూర్తు'
 నని పక్కతేనియు నాశతే గొన్ని
 దినములు నిలుతు : నా తెరగు లేకున్న
 ననలసంగమె నిక్కమగు నాకు' నంచు
 కనుగవ బాష్పముల్ గ్రమ్ముగా బలుక

ఉదార్పులు, దీవెనలు

విని యంచ బలికె 'నో వెలది! నీ మనసు
 తెలిసి విచారింపదివిరి యీ రీతి
 బలికితి : నీ దేహపాండిమక్రమమె
 తెలుపుచున్నది యల దీనత్వమెల్ల,¹⁹
 నలుడు నీయందె డెందము నాటి బోటి!
 నానాటికిని మేటి ననవిలుకావి

కాని సేతల దలంకగ సాగెనమ్మ :
 నీపై విరాళి నా నృపలోకమాళి
 మాపురేపును చందమామ జూచియును
 నీరూపమగునట్టి నింగి నెల్లెడను
 నీ రూపమే కాంచు నీరేయహాక్షి :
 దినమును నిన్ను నుతించువారలకు
 కనకవల్క్యంకికా గ్రామఁ బు లొసగు ;
 తరుణ రంభాగర్భదళతల్పముననె
 నిరతంబు పవళించు ; నీ నామవదయె
 యలవరించి పదంబు లానతియిచ్చు ;
 కలవరించియు నిన్నెకాని వేరొక్క
 చెలువను బిలువడు చెప్పెడిదేమి ?
 కొలువుననుండియు కోమలి : యతడు
 బాపలంబునుచు నెంచక పంచబాణ
 తాపంబుచేత మెత్త ని పచ్చ సుఖపు
 తాపిత యొరగుమీదట సారె బొరలు ;
 ప్రేమయి మేని కప్రపు చందనంపు
 రజములంతట నిండ రాలుచునుండు :
 గజయానఁ విను నియోగముతవారెల్ల
 చలువమందులు గూర్చసాగిరి నిచ్చ,
 కలువదండలు పచ్చకప్పురంబులును
 మలయచందనములు మకరందములును
 దళదంబురుహకాంత తాళవృంతములు
 జీని మేల్పన్నీరుచెంబులె గాని
 కానుకల్ వేరొండు గైకొనడతడు
 నిక్కంబుగా మది నీయందె నిలిపి
 పొక్కుచునున్నాడు పూవిల్తుచేత,
 అతడంప పనివింటి నతివఁ నీ కడకు
 నతని కోరిక దెల్పు, నదె సఖీజనులు

చనుదెంచెదరు రహస్యము దప్పకుండ
 నను బంపు : నీవును నల నృపాలుండు
 నింద్రాణి యింద్రుండు నెనసినయట్లు
 చంద్రిక చంద్రుండు జతగూడినట్లు
 కలిసియుందురుగాక! ఘనభోగమహిమ
 విలసిల్ల' నంచు దీవించి యా యంచ
 దమియతి వీడ్కొని, తద్వనాంతమున
 క్రమమొప్ప వెడలి క్రేంకాసాదముల
 కంచుగీచినరీతి కడు మించుచుండ
 నంచెలించెల వచ్చు నంచలగూడి
 త్వరితంబుగా నేగి, తద్వనాంతమున
 సరసరసాలభూజముక్రింద నుండి
 తన రాక చూచు నా ధరణీకు గాంచి
 వినయవిలాసముల్ విలసిల్లుచుండ
 తా దమయంతిని దర్శించి పలుకు
 టాదిగా గల వార్తలన్నియు దెలిపి,
 'నీ చక్కదనము వినినయంతలోనె
 యా చకోరాక్షి నెయ్యపు టమృతంబు
 గ్రోలి, 'రెక్కలు గట్టుకొని యెప్పడిటకు
 వ్రాలుదు'ననుచు కోరగసాగెనయ్య!
 ఉభయానురాగంబు నొనగూడెగాక
 శుభమగు మీకు! నంచును బల్కి, యంచ
 నలుని వీడ్కొని యేగె : నలుడును వేడ్క
 నలరుచు, హంసవాక్యముల పద్ధతులు²⁰
 పొరిపొరి బొగడుచు పురి కేగి, భోగ
 గరిమ జూపట్ట సుఖంబున నుండె

అశ్వాసాంతము

అని మునిస్తవ్య దివ్యచరిత్ర పేర

జనన్త్ర కఠజరంజనగాత్ర పేర
 దనుజ సమృద్ధమర్దన శూరు పేర
 మనుకులధర్మశర్మ²¹విహారు పేర
 అహితరాజన్య జన్య విరాము పేర
 మహిజనస్తోమ²²కామదనాము పేర
 పరమదయాదిశోభనగుణంబులను
 బరగెడు శ్రీరామభద్రునిపేర

గద్య

ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
 విదిత సాహిత్య నవీన సాహిత్య
 చినచెవ్వయాచ్యుతక్షీతిపాల తనయ
 వినయాది శుభగుణ విభవ సనాథ
 రఘునాథభూపాల రమ్యవాగ్దాల
 సుఘటిత నవరస స్ఫుట శబ్దమహిమ
 దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
 మున ద్వితీయాశ్వాసము దగు సుశ్రీం.

ద్వితీయాశ్వాస పాఠాంతరములు

- 1 చేకొని నన్ను మచ్చిక ప్రోవవలయు
- 2 చక్కెర బొమ్మ
- 3 బహుళమాకతన
- 4 సాంకలనంబుచేత
- 5 సూచికల్
- 6 నరసోపచయ విలాసక గతి
- 7 బిరబిరబట్టి
- 8 పిలపిల మూగి
- 9 వెరవెంచవలదె
- 10 నా చేతి బంతి
- 11 వలయ మేర్చిన
- 12 నన్నగాడిక
- 13 ముసిమిట
- 14 లోచనోత్పన్నుడు
- 15 కోకిలయోధు డొద్దకో యని
- 16 కడు బంధులైన
- 17 జలతరంగాది చంచలములు
- 18 వెడవెడ బలికె
- 19 నలా దీనత్వమెల్ల
- 20 వాక్యముల బంధమును
- 21 ధర్మకర్మ
- 22 మహిజనస్తోత్ర

తృతీయా శ్వాసము

శ్రీరఘుకుల దీరః శిష్ట మందరః
 పారందరోపల ప్రభ శుభాకారః
 పారి కాంక్షి ద్యేయః భక్త విదేయః
 దారుణ బాణ నిర్దళిత దై తేయః
 దినకర రుచిధారః దివ్యావతారః
 జనకజ హృదయపంకజ రాజకీరః
 సవన రక్షణకామః జగదభి రామః
 అవధరింపుము రామ! యా బృహదశ్వ
 మౌనివంద్రుడు ధర్మతనూజితోడ
 ఆనందమున బల్కె నా దమయంతి

దమయంతి మదనతాపము

నలచక్రవర్తి గుణఃఖలాయంచ
 వలన విన్నది మొదల వలపు రెట్టింప
 వలరాచమాయంపు నలలోన జిక్కి
 కళ దక్కి మయి చిక్కి కన్నుల జొక్కి
 చెక్కిట చెయ్యూడి, చిలుకతోనైన
 నొక్కింత బలుకక, నుదిరి బంగారు
 కన్నెర మీటి పలికించక, తోడి
 కన్నెల బలుకక, గంధ మలదకను
 ముడిపూలు గ్రొమ్ముడి ముడువక, సొమ్ము
 దొడుగక, యుడుగక దోడ్తోడ గుమ్ము
 కమ్మ విత్తుని యంపగములు నంగముల
 బమ్ముతాపంబున బడి బడి పుట్టు
 నిట్టారుపుల గాలి నెమ్మోవి పట్టు
 బెట్టు చిట్టలువార చింబాధరోష్ఠి
 యున్న చందము చెలు లొయ్యన జూచి

'కన్నె యీ గతి నుండ కారణంబేమి ?
 మనమున సంపై మమత యుంచెనొక ?
 మనలను వెంట గ్రుమ్మరసీక, యొంటి
 అంచబైద నంచు నటుయుటు నంచ
 రింద పూదొదరింత క్రేవల నెడల
 వెరచినో? యెవ్వని విని మరుల్కొనెనొ?
 మరచితి మిమ మున్నె మనమిందరమును
 నలరాజు చక్కదనము నుతియించితిమి
 జలజాషి యొద్ద, నా జనపాల వరుడె
 తలపున దలచెనో? దైవమేదైన
 వలచి యీ వనితపై వచ్చి వీచెనొక?
 మదవతి యుండెను మార్గంబు జూడ
 మదన తాపమెగాని మరియొండు గాదు
 వలకారి నిండుజవ్వనము, రూపంబు
 కలుగు నీ చెలికి చక్కని వాని దెచ్చి
 పెండ్లిసేయ దీడేమి భీమ భూవరుడు
 యొండు పండ్రెండయ్యె నింతికి నొక్కొ!
 వత్తి మారుడు నిట్టి ప్రాయంబు జూచి,
 యొట్టు లోర్వగ వచ్చు నీ తాప మిప్పుడు?
 మానినప్పుడు గదా! మరియొక్క తలపు
 పూనంగ వలె'నంచు బోటులందరును
 'ఏమిటనీ తాప మెడలు నీవార'
 యేమిటి, కెవ్వారి కెరిగింత?'మనుచు
 తలపోయుచుండ, నంతట వసంతంబు
 కలకంత బహు కుహూ కాహ ప్రకార
 ముఖర దిగంతమై మొనసె శకుంత
 ముఖరవంజులచేత మున్నుడింపుచును,
 నృత వీర సుమ ధనుష్షంకృతుల్వోలే
 తిరుప్పులందు మధు వ్రతవ్రత జాత

గీతముల్ విలసిల్ల, కేర చంచూత
 చూత నూతన పల్కానోకరసముల
 శీతలమయ్యె నశేష కేశీవ
 నీ తలమెల్ల వన్నియు మీరుచుండ,
 మందానిలము చేత మకరంద రసము
 మందార లతలపై మలయంగ దొడగెః
 కురువేరు రవజల్లి కొనగ నలపట్టు
 కురువంక ననపింటి కోడె మిటారి
 కొదమ తుమ్మెద నారి గూర్చి పూడేసే
 పదనిడినట్టి సంపంగి క్రొమ్మెగ్గ
 కుప్పెయమ్మలు పాంథ కులముల మీధ
 కుప్పలుగాగ చే కొలిదిని జెడె.
 ఏమని వర్ణింతు? నీగతి జగతి
 నామని యథిల మోహన కరంబగుచు
 కనుపట్టు చుండ, సకల జనంబులును
 నొసర జేసిరి ఎసంతోత్సవ మపుడు
 భీమ భూవరచంద్రు ప్రయపుత్రి కదియ
 భీమమై డెడఁజు బిట్టు గలంగ
 అంతికంఠకు తాప మదరంగజేసెః
 సంతతి కాంతలు దమయంతిని జేర
 జని మెల్లనిపుడు వసంతంబు గనుక
 వనితరొ మనకేళి వనిలోన గలుగు
 మోవులు విరులొత్తె మొల్లలు బూసె
 మావులు ననవైచె మల్లియ లలరె
 చెలి! నీవు పెండ్లి జేసిన సురపొన్న
 ఫలమంది యున్నది పన్నీటి కాల్య
 దరినున్న బాలచూతము సైత మిపుడు
 విరులచే విలసిల్లెః వీటి నన్నిటిని

చెంగల్వజావి — జలకేళి

కలయంగ జాచి చెంగలువల జాచి
 జలభేనదంబులు నలుపుద'మనుచు
 వేడుక బుట్టించి వెలది దోడ్కొనుచు
 చేడియ లేగి యా శృంగార వనము
 సొంపులు గనుగొంచు చుట్టులే మావి
 గుంపు వచ్చని వట్టు గోడ సరాది
 రీతి నందము జూప, రేలు బిగళ్ళు
 చేత నంబగరాని చెమ్మ పై గ్రమ్ము
 చలువరా పలకల సంతన మించు
 నలరార వింతయౌ ననువు బవంతి
 సన్నగారల యీగ జారుచు నుండు
 తిన్నెల కడ, జలదేవతల్ దాల్చు
 పదకంబులన బరం పరితంబులగుచు
 నుదక పర్యంతంబు నొనరెడు రత్న
 సోపానముల చుట్టు సోరజ గండ్లు
 దీపించు చిత్రంపు తెరల తెరంగు
 నెరపెడు లతలివి నిజపచ్చ పలక
 మరువున కెంపు చిమ్మన గ్రోవు లంది
 ధారలు నిగుడి మధ్యము నందు జార
 హారంపు మేల్కల్లు యందంబు జూప
 సనిలంబు చిమ్ము కాంచన యంత్ర పుత్రి
 కలచేత, శిఖరముల్ గగనంబు నొరయ
 చూల సజల గర్భముల యంతరముల
 లోలోపలను భుగుల్ కొను మదమత్త
 కలరవ గళరవ క్రమముల చేత,
 నలతి గర్జన మించ నగతు భూమంబు
 మొగికులు గురియు లే ముసరు చందమున
 తెగలయి చూమ్రంపు తిత్తుల నొత్తు

వన్నీటి జిలుగు తుంపరల, నల్గడల
 పన్నిన గాఱు కంబములలో నెల్ల
 వన్నగంజులు బ్రాకు పగిలె నందంద
 తిన్నగా నెక్కి మీదికి నిక్కి నిలిచి
 పతగల నాడెడు ప్రవిమలాంజువులె
 బడి బడి యంత్ర చాపంబుల బడెడు
 కమ్మ పూబంతుల ఖవర వధూట
 లమ్మనోలాడు సోయగములు నెరవ,
 జిగిడెరు నీలంపు జీరుకురాల
 నిగ నిగల్ పరిపుల నీరజోచ్చలిత
 భృంగ నంగములతో పిల్లదీపాడ,
 రంగలరారు తరంగల మీద
 వియ్యంపు పులుగులు వేడుక గూడి
 ఒయ్యారముగ నొయ్య నుయ్యలలాగ
 కొంచక రెక్కల కొమరు గాడ్పులను
 శాంచన రజముల గతి మింటి కెగరి
 తెట్టులై కమల మందిరకు నిందిరకు
 పట్టిన కనకతపత్రంబు లీల
 రంజిల్లు శంజివరాగపుంజముల
 కెంజిగి నలరారు కేళి దీర్ఘి కకు
 చని, యందరును కోడె సాలువల్ గట్టి,
 కనకపు మెరుగు చొక్కపు సొమ్ము బెట్టి,
 యల్లిగా నందరు హస్తముల్ బట్టి,
 మెల్లన డిగి, తాప మీదనె బెట్టి,
 సలింబు చేముట్టి సఖియలందరును
 చెలియ నూతన గొంచు 'జిలీబిలి కమ్మ
 తెమ్మెర కమ్మ పూదేనియ మీద
 'జమ్మిరా' యిటు చూచితే కొంత! ' యనుచు
 తొడల బంటని నిల్చి 'తొడత నిన్నంటి
 వడి మీర నీతమ్మి నాడల యోర

నీది పోవగ జూచె: నిది జడ వట్టె
 చేదుకోవలెనె యే చెంతకు జనిన:
 రొమ్మెల హెచ్చె యీరుచిరాంగ కువయు
 గమ్ము, ఘమ్మును దీని కనకపు పిరుదు
 బుర్రలు యట్లును పొంగె గదమ్ము:
 ఎర్రనై చెందిరం దెనసిన యట్లు
 నీరజంబులు ద్రిప్ప నీకేల నచట:
 చెందవల్ కలువలు జలుగుచు నుండు
 కందువల్ జూపెద గైకొనవమ్ము!
 యో లతా లలితాంగిరో: యోలయనుచు
 ప్రేల జూపిన యంత ప్రేలంగ బడెదు
 బెళకకుండగ కౌను పిడికిట బట్టి
 నిలువున నీ దింతు నిన్నిటు రమ్ము
 ఎందు నేర్పితివమ్మ యీ జలకేళి ?
 గంధంపు పూతయు గరగదు మేన,
 నలిని జేరగబోకు నాతిరో: యందు
 నలిని యున్నది చేత నంటిని గరచు'
 అని పల్కుచును, సౌంపులర గుల్కుచును
 సరి బంతులుగ గూడి, సారెకు తమ్మి
 విరి బంతులను వేసి వేయించుకొనుచు,
 జలములపై కేలు జడలటు గప్పు
 చిలుకల చొప్పున జిరజిర జీర
 చన్నులబిళ్ళి నా చక్కని మేని
 మిన్నలు చెక్కులు మిసిమిరేకులును
 తళతళమన కొంత దవ్వటు నడిచి,
 బెళకు బేడనల యొప్పదములు మెరయ
 పుటము గైకొని జలంబుల మీద బొరలి
 నటనముల్ జూపుచు నలనాజ్జలిట్లు

ప్రాసనయమానుసారము ఇచ్చట నొక పాదము తొలగించినట్లు తోచుచున్నను,
 అర్థమును వెలికిలేదు. ఇట్టి వానిని "ఏకపాదము" లన దగును.

సలిల విహారమున్ సలిపి వెల్పుడుచు
 కులుకు పల్కులతోడ గుబ్బచన్గవల
 తకుకెల్ల గనిపించ, తడినంటు జీని
 జిలుగు పై టలతోడ జెందొవ నిగు
 డుళకించు కన్నుల తోడ జాలంగ
 కళ హెచ్చు కోమలాంగంబుల తోడ
 చూడ నొప్పుదు భీమ సుత తోడ గూడి
 యాడ నొక్కెడ గుంపులయి సొంపులిడిన
 యీడల నీడల యెల మావశోక¹
 వాడల జాడల వలనొప్ప నిలిచి,
 తడి చేలలను విడ్చి తగడంచు సన్న
 గడితంపు చీరలు, కమలా-ల పట్టు,
 కందు సాలియలు, చౌకములు, మంజుష్టు,
 చందురు గాపులు, సరిగంచు వగల
 మదుపు చెరంగులు, మాందాళికములు
 మొదలైన చీరలు మోహనంబులుగ
 నెరికలు వట్టి చంద్రికపు మువ్వన్నె²
 చెరగు పావడలపై సింగారమొప్పు
 గట్టి, పెన్నెరు లార్చి కమ్మ పూసరులు
 దెట్టి కీలడలల్లి, బిళ్ళల రవళి
 మొల నూలు, సొగసు కెంపుల జుగడలును
 గిలుకు మెట్టల రవర్, కీలుదండలును
 ముత్తెపు ముంగరల్, మురువులు, సంది
 యొత్తులు, సరిపెణ, శ్శైలుత్త రిగెలును
 ఉదిరి నిద్దపు మేలి యొడ్డాణములును
 మొదలైన మణుల సొమ్ముల బూని, యపుడు
 తడి చేలతోనె సంతాపంబు మేన
 నడర నుండెడు దమయంతిని జూచి
 'మనమందరమును నిమ్మగువ చందంబు

గనక సింగారింప గడగితి మౌరః
 చెంత నుంచిన యట్టి చీరలు, సొమ్ము
 నెంత దూరము త్రోసె: నిందులో నొకటి
 చేనంటి చూడదు, చెల్లబో: నభియ
 మేని తాపంబు శమించుట యెట్లు ?
 జలకేళి యల్లన సంతాప శిఖికి
 చెలగంగ నెయ్యి బోసిన చందమయ్యె

శిశిరోపచారములు

శిశిరోపచారముల్ సేయంగ వలయు
 శశి ముఖికికనంచు నఖిలెల్ల గూడి
 పట్టి మెల్లన ధాతు పటము పైనిండ
 గట్టించి, పుప్పొడి గప్పించినట్టి
 తిన్నియపై నుంచి. తిరిగిరా మంచి
 పన్నీటి కాలన బిన్నించి యందు
 లలిత రంత్రాగ్ర దళ వ్యజనములు
 పలుమాకు ముంచి పైపైని విసరియును
 చందన ముడియు. చందన మపుడె
 కండి బిట్టలువార, కపురంపు రజము
 నందు నందుల జల్లి, జల్లించి పార
 నందంద తుహిన తోయములు జల్లియును,
 కర్పచరజింబుల కమల వత్తముల
 సతవ మరందంబు జమరి యొత్తుచును,
 మైనిండ బినఖండమయ భూషణములు,
 వెనుక లేవడియును, వెండియు గల్గ
 శీతల విధులెల్ల చేయజేయంగ
 నాతిపై సంత కంతకు మదనాగ్ని
 వ్రాలి యానరణ ప్రవాళ దంధమున

నాలుకల్ గోయుచు నవ కుంకుమాంక
చందనార్ద్రేంద్రననంయోగమునను
నదే ద పొలెనోయనః మృగ మదము
పొడియునై యెగనె కపోత యూధంబు
పడువునన తి ధూమ్ర వరంబు తోడ,
ఆటునిటు హార ముక్తావళుల్ పెటలి
చిటిలి డిక్కుల నెల్ల చిద్రునలై గాలె;
బినబండ వినరంబు దెజుంబులందు
జునజున నురుగులు పొంగదొడంగె,

మన్మథారాధన

ఆత నంతయు జూచి యనుగు నెచ్చెలులు
'సంతాప మిందుల శాంతంబుగాదు
కంత ప్రార్థితము గాక!' యటంచు
నింతి దోహ్కునుచు నయ్యెంతి దోటలోన
పువ్వు తేనియబొట్లు పొటపొట జిన్నకు
మువ్వంపు లేగుజ్జ మామిడి క్రింద
చందనంబున చిన్ని జగతి గావించి
చెన్నోవ లొరగుగా జేర్చి, పుష్పిథలు
చిందు వాసంతికా శ్రేణులు మీద
చందుగా గట్టి, గొజ్జగి వీరు మ్రోల
చిలికించి, చుట్టు తెంజిగురు తోరణము
బల్లియించి, మన్మథ ప్రతిమ చందమున
మృగ మదంబున బెట్టి, మేల్ కుర్చువేరు
సిగ పైచి, వన్నెగ చిన్ని సంపంగి
మొగడ తాయితలు సొంపులుమీర జాటి
సొగసు పూదుప్పట్టి పొంగింద గప్పి,
తావి బింగారు గేదగి చాల్చు వంకి
దావంక జెక్కి, దొడ్ల మెరుంగు మలై

మొగ్గమొట్ట, కబోల ముకుర భాగముల
 విగ్గుదేర నమర్చి. నెమ్మేని నిండ
 కుంకుమం బిది, సంకు మదంబురేఖ
 పొంకించి, భుజ మధ్యమున విరిదమ్మి
 తాళి యొక్కటి వైచి, తమ తమ కలత
 మాలికల్ కంతసేమ నమర్చ, తేటి
 నారిచే జెలగు చిన్నారి పూవిల్లు,
 నారీ పురుష మోహనంబగునేటి
 సారసాత్తంబు హస్తంబున జేర్చి,
 యా రతీదేవి వామాకంబునందు
 పొలుపొందజేసి, పెంపుడు చిల్క మీద
 నిలిపి, యచ్చోట తిన్నియ బ్రతిష్ఠించి
 జీవంబు గలుగ లక్ష్మీకుమారకుని
 నావాహనము జేసి, యాననం చొనగి
 సరస మగంద పుష్పముల నర్పించి,
 వరసజకేసరాక్షతలు నర్పించి,
 మకరంద రసమున మధువర్కమిచ్చి,
 కుకతుండ ఖండిత చూతపలములు
 నై వేద్య మొనగి, ప్రణామముల్ వేడగ్గ
 గావించి, హస్త యుగ్మము మోడ్చి నిలిచి

రతీశ స్తుతి

‘పంచసాయకః రతి ప్రాదేశః హంస
 చంచరీక కుకాచి సైత్య సంపన్నః
 సకల దిగ్విజయః విశ్వ సుత ప్రతాపః
 మకర ధ్వజః స్మరః మందానిలరథః
 కీర వాహనః మీనకేతనః మదనః
 మారమారమణీ కుమారః మారామ
 కారుణ్యమున బ్రోవుః కడకంటి చూడ్కి

కారుణ్యము ఘటింపకయ్య; కయ్యంబు
 వారిజ నయనలే వారిండువారు :
 కోరి కల్వలకోర ఈసుమచాపమున
 గూర్చి వేయకుము; నిన్ గూర్చిన వారః;
 మర్చించెదము నిన్ను ననుదినసంబు
 అని నేడుకొని దమయంతి మ్రొక్కించి,
 వనితలు శృంగారవని యటు వెడలి
 మందిరములకు క్రమమ్రురి: రంత తరణి

సాయం సంధ్య

చెందిరం బిడినట్టి జిగితెంపు భరణి
 వరుణ దిగ్వినితచే వరలెడు కరణి
 చరమ భూధర శృంగ సరణిని వ్రాలె;
 రవి హేతుకఋర ఘటట్ట ఘటనలో
 దివి కెగురు చరమాద్రిజధాతుధూళి
 గతి మించె సాంధ్యరాగము లెల్ల కడత,
 పతగ సంఘంబులు పక్ష భాగముల
 పండుపెండల తీరు బంగారు నీరు
 నిండానుట్లు వన్నియ మీరుచుండ
 కొల కొల బలుకుచు గూండ్లపై జేరె;
 నల సంజ కెంజిగి నంగర వృష్టి
 బలె దలపుచు జోడు బాసి వేగాసి
 గలగుచు చక్రవాకములు శోకముల
 కడుజొక్కి కూయుచు, కరచిన మేత
 వెడలంగ బాయుచు, వేడి కన్నీరు
 బోరపైబడ మొగంబులు వంచి, మోహ
 భారాంధకారంబు పైపైని గ్రమ్ము
 మింటికి నెగిరి, భూమికి వ్రాలి, మరియు
 నొంటిమె చరియించు చుండె; నవ్వేళ

నిరులంత తరుచయ్యో : నిలయును, నింగి
గిరులును, గరులు నేకీభవించల

* భృంగ యుంకారముల్ భోరున చెలగె.

తారకలు, చందమామ

సమయ భటుడు పాంథ సతుల? మానములు
సమయ నాశపుక్రోవి పారెకు నూదు
పంచ బాణునకు కప్రపుటుండలను సవ
రించి మింటను విస్తరించెనో యనగ
తార కర్పూర ముక్తాఫల స్ఫురదు
దార కాంతుల నిక్కె తారకః లంత
అమరనాథుని వైజయంతంబునందు
నమరించిన మెరుంగుట్టదమో యనగ
సకల ధరాధర చ్ఛాయ లోగొనుచు,
మకరాంకుశకు మేనమామ గావునను
అతని నంకము నందు నలరించికొన్న
గతి కళంకము మించగా చందమామ
కుందమా మహిత వికాస రోజులను
ఆందమై కనుపట్టె నైంద్ర దిగ్విభిః
అల రాజునకు సుర లంబర వీధి
వెలిపట్టు మేల్కట్టు వెలయించినగ,
ఆకాశకాశ మహాటవి యొకటి
లోకముల్ నిండ పెల్లుగ బూచెననగ,
మగని ముందర చుక్క మగువలు వేడ్క
తగ కప్పురపు వసంతము లాడి రనగ
పాండుర కాంతి సంపద లింపు నింప
పండు వెన్నెల కనుపండువుసేయ,

వెన్నెల బయట గర్వించి మరుండు
 వన్నెకెక్కిన తన పంపవర్ణంపు
 చిలుక తత్తడి నెక్కి జిగి నల్లకలువ
 చిలుకుటమ్మల పాంథ చిత్త ముల్ గలగ
 నేయంగ బోగగ నయ్యెడ దమయంతి
 రేయెండ వడకు సారెకు మోవియెండ,
 నేయెడ నిలరాక, యెడగంటు చేయు
 కాయజు సుమసాయకములచే వేగి
 యొక చంద్రకాంత సౌధోపరి నీమ
 సకీయం గూడి వేసెట మీర నుండి,
 కరజాల కేలముల్ గ్రమ్ముగ ధూమ
 గరిమకై వడి కళంకము మీద బొలియ,
 మిడుగురుల్ బలె చుట్టు మినమిన మెరయ
 నుడు గణంబులు, మించుచురదేన-పూర్వ
 పాండు తాగ్నియు బోలి ప్రబలుచు నుండు
 విండు చందురు జూచి నెమ్మది మిగుల
 కలగ నుపాలంభ గర్భంబు గాగ
 పలిగి నాభిమ భూపాలక తనయ

చంద్రోపాలంభము

హరి మానసంబున నావిర్భవించి
 హర శిరోభూషణంబున నుతిగాంచి
 యుండు నీకుచితమే యో చంద్రః పాంథ
 మండలంబుల నెడ మండంగజేయ :
 కిరణసౌఖ్యంబుల గీలించివట్టి
 విరహాల నెల్ల బల్పిడి నొంచినట్టి
 పాపంబు నీమేన ప్రబలంక దొడగె
 నీపాటి ప్రాచితం బిడరాదె యెరిగి
 సుకృత పంతులకెల్ల సూర్యమండలము

ప్రకట మార్గముజేసి, పాపిష్ఠులకును
 నీమండలము జేసే నిక్కంపుత్రోవ
 తామర చూలి; నత్యముగాదేని
 నలినతాత్రవ! భవన్మధ్యంబు నందు
 మలిన భావము జెంద మరి హేతువేమి;
 అంగనలను నేచు టగుచిత, మింత
 యంగెరుగవుగా; మహాదేవ మౌళి
 దుహార సుమ నంగ దోషంబు వలన
 మృత్యు జెందెనో ముయి నెల్ల నీకు;
 ఒక ప్రొద్దు కమలాపు డుదయంబునొండ
 సకల జీవులకును సౌఖ్యంబు గలుగు;
 రాత్రిందివము నీవు రాజ్యంబు చేయ
 రాత్రిజనందెల్ల తల్లడ వడరె;
 ఆల్లదంచును పొంగి, యుంగజన్మనకు
 నల్ల కల్వ మెరుంగు నారసంబులను
 వాడి జేసెడు; వాని వైరి శివుండు
 వేడి చూపుల నిన్ను వేచు నేమరకు;
 నిను గాలచి యల పయోనిధి ప్రేమదెంచి,
 వెనుక నీకొరగామి వివరించి చూచి
 బదలాన్ని విషమున బహుళ తాపంబు
 విడక నెమ్మది గ్రమ్మ వేగుచున్నందు;
 నీవు సద్గుణముల నెగడితివేని
 దేవతల్ నిను మ్రొగ దిపురుదురయ్యో
 అని చంద్రు యిందించి, యలరు టమ్మలను

మన్మథ, నమీర దూషణము

తను నేచు మదను సుద్ధతి మీదినెంచి
 'దెందంబునందె పుట్టి యెరుంగ రాక

కందర్పః యందర గారిందే దీవుః
 ఎన్నడు నేర్పితి పీ మాయః నిన్ను
 గన్న తండ్రియు నింత గనలేడు మాయ,
 పంచాయుధంబులు, పక్షివాహనము
 కాంక్షనాంబరములు. ఘన నిభద్భాయ
 గలుగ, తండ్రిని బోలు ఘనుడంచు నిన్ను
 దలచెతిగాని, యింతటివాడవౌట
 తెలియంగ నేరనే తి విషమ బాణః
 నలివాక్షనుతుడ వెంతకు జాలపీవుః
 కాంతామణుల కటాక్షములె క్రొవ్వాడి
 కుంతములుగ జేసికొని జయమంది,
 అతివలపెనె కయ్యంబు జూపెదవు
 కృత మెరుంగవు నిన్ను కీర్తింపనేల :
 అని మన్మథుని దూరి, యారాకుమారి
 కినుక మీరినమీరు గేరుడు బలికె.
 'వనన' నీన్ ప్రాణంబు ప్రాణంబుగాగ
 తవులుగ నెంచి యెంతయు గనుగొంటి
 భావజం హృదయ చిహ్న పాంథుల కెల్ల,
 నీవు గూడిన, వని నిలువ నావశమే
 కాక గొల్పెడు నీవు కడగి మైబొలయ
 పోకుడు భూత మే చొప్పుననైన!
 అని యిట్లు దమయంతి యంతింతగాని
 యెనయు తాపంబున నిందు కందర్ప
 మండావిలాదుల మరియును మరియు

దమయంతి మదనవేదన

నింపించి, యంతట నికట వనంబు
 కెలవ పీతెంచు కోకిల కంత కుహర
 కలకుహూకారంబు కారంబు గాగః

చెవుల సోకిన సొమ్మనీలి బెగదొండి
 చివురుపాన్నున మేను జేర్చి, కన్నీరు
 కడక జారగ¹⁰ కన్నుగవ చేలవైచి
 యొకలు కంపమునొందనుండుట జూచి
 చెలులెల్ల “నిక నేమి సేయదమమ్మ?
 తెలివి చాలదు, కన్ను దెరివదు తెరవ
 ఏ వేల్పు బ్రాధ్రింత? మే యుపాయంబు
 గావింప నిక పొంకముగా” దటంచు
 చెక్కుల కన్నీరు చింద నందంద
 పొక్కుచు జేరి కప్పరము కర్ణముల
 నూడి, పూసురటుల సొయ్యన వినరి
 సేదచేరిచి “దృష్టి చీకట్లుగొనియె
 నోయమ్మ! పల్కకయుందురె? నీదు
 మాయంపునిద్దురమంపు మమ్మెల్ల
 గలచె; నీ గండంబు గడచెగా నేడు;
 వలరాజు నిండింపవలదమ్మ యింక”
 అని తన్విహస్తంబు లక్కువై నొత్తి
 కొనుచు, కన్నుల నీరు గ్రుక్కుచు, ‘దైవ
 గతి యెట్లాకో;’ యంచు కమలాయతాక్షి
 వెత లుగ్గడింపుచు వేగింపుచుండ,
 ననుగునెచ్చెలులిద్ద రప్పుడు గడగి
 “మునుగుచున్నది తాపమున కోమలాంగి
 ఇంతట రాజుతో నెఱిగింపకున్న
 నెంతకు వచ్చునో! యిటమీద” ననుచు
 వేగంబు యేగి, యవ్వీభుతోడ నింతి
 జాగెల్ల వినిపింప, పట్టపుదేవి
 యును దాను వచ్చి యా యుర్వీధవుండు
 తనయాలలామ చందములెల్ల జూచి

స్వయంవరము చాటింపు

'మదనవేదనగాని, మఱియొందు గాదు
అదను దప్పక వివాహము సేయవలయు'
నని క్రమ్మరన నేగి యమ్మఱునాడు
అనుపమజ్ఞానవిద్యానిధులైన
జ్యాతిషికుల బిల్వనంపి, యూహించి
హేతుదృష్టాంతంబు లేకంబుగాగ
సకలమతంబుల సమ్మతంబగుచు
నకలంకమగు వివాహముహూర్త మొకటి
పాటించి, కుతుక మొప్పగ 'స్వయంవరము
చాటింపు'డని పంచె సకలఢిక్కులను
అపుడట్టె వినగ నయ్యదికారి పురుషు
లపరంజియక్షిత లందంపుకెంపు
గంపల గొంచు డక్కానినాదములు
సొంపొంద "నిలువంటి శుభదినంబునను
బై మీస్వయంవరపరిణయోత్సవము
భూమి గల్గిన రాజపుంగవులెల్ల
రండురం''డని డ్వివారము త్రివారంబు
కుండినపురి మొదల్కొని యిలలోన
గలిగిన నగరసంఘములెల్ల వినగ¹¹
కలయంగ జాటి;¹² రా కల్యాణవార్త
విని చెలంగుచు కాంతివిద్యావివేక
వినయశీలంబుల విక్రతులైన
క్షితివతుల్ నడువసాగిరి భీమపురికి
సకతంబు చతురంగసైన్యముల్ గొలువ,

నారదునిరాక - దేవేంద్రుని ప్రశ్న

ఆ సమయంబున నఖిలశాస్త్రైక
వాసనాధనుడు నర్వజ్ఞు డా ఘనుడు
సారసంగీతవిశారదుండైన

నారదుం డవయవనవకాంతికళల
 పర్వతుషారాంకు బ్రతిఘటింపుచును
 పర్వతుండును దాను బ్రహ్మలోకమున
 నుండి నిర్మలతరద్యోస్సింధుజలము
 నిండించినట్టి కుండిక కేల బూని¹³
 మహతి తా మూపున మారుతాంకూర
 నిహతి నందంద వన్నెగ మ్రోయుచుండ
 నిరతంబు రననాగనిర్వర్తనమగు
 హరికిర్తనమునకు నడరు వర్తనము
 మించి కన్పించ, నెమ్మేనింత గదల
 కుంచె సారించుచు, క్రొత్తమువ్వన్నె
 గింపెంబుజిగి చంద్రకితలీల దిశల
 నంటి పేరెముఖార నశ్రవార్గమున
 వచ్చి వేడ్క నమరావతి బ్రవేశించి
 యచ్చట మందారసారీచందనాది
 సురభూరుహసుగంధిసూనవితాన¹⁴
 భరిత చింతామణిభద్రపీఠమున
 నిండోలగంబున్న నిర్జరనాథు
 దండకు జనియె; నతండు వేగమున
 ముదము నద్భుతము సౌంపులు నిఁపుచుండ
 నెదురేగి యడుగుల కెరగి, కైదండ
 యొసగి, తోడ్కొనివచ్చి యొక రత్నపీఠ
 వనియింపజేసి, కేవలభక్తి గేలు
 మొగిచి యటనియె “నోమునినాథచంద్రః
 జగముల గల విశేషములెల్ల మీకు
 కరతలామలకంబుగాన సర్వజ్ఞః
 అరసి మిమ్మొక యర్థ మడిగెద నిషఁడు
 భూలోకముననుండి పూర్వఁబువోలె
 యేలక్తో రణశూరు లిచటికి రారు?
 చేరరారేమి నా చెంగటి కిపుడు?
 శూరసింహులు గజస్తోమకుంభముల

తారమౌక్తికములు దాల్చిన పేర్లు
 పేరురంజులమీద పింపిళ్లుగూయ
 చనుదేరరేమి నానభకు మునింద్ర
 మునుదోలె వేలుపుముడితల గోరి
 చెనకుల మినుకుల చికిలి చేకత్తి
 మొనల రేకలు మేన మోహనలీల
 గనుపించ వీరశృంగారముల్ వెలయ
 జననాథనందనుల్ సందడింపుచును
 వీరాంకురము బుద్ధునింపవో జగతి?
 వైరముల్ లేవో జూనరులకు? నిందు
 రాసుశుల్ రాని కారణమేమి? నాకు
 నీ సంశయము దోవ నెరిగింపుమయ్య!''
 ఆన విని నారదుం డమరేంద్రు మొగము
 గనుగొని పల్కె నా కంజాఙ్గితోడ
 "దైవతనాథ! విదర్బదేశమున
 నావిర్భవించె దివ్యమణిశలాక
 సకల సమ్మోహన సంజీవకరణి
 యొకటి, దానిగురించి యుర్వీకులెల్ల
 బ్రమయుచునున్నారు పదరి యాశలను,
 దమయంతియనగ నైందవకాంతియనగ
 సుమశత్రుమన భీమసుతయనబరగు
 నమరేంద్ర! మరి దాని యందమేమనుచు
 వర్ణింతు? నవ్వనవర్ణిని యిపుడు
 స్వర్ణపుత్రికవోలె వన్నియల్ చెలగ
 నవయౌవనముబూని, ననవిలుకాని
 కువలయాస్త్రములకు గురియయి ధరణి
 నొక రాజసుతుమీద నుల్లంబు నిలిపి
 సెకల వేగంగ, నీక్షించి భీముండు
 తన ముద్దుపట్టికి తగినట్టి వరుడు
 గనబోలడనుచు, సాగర వృతధరణి

వలయంబునను స్వయంవరము చాటించె.

బలనిపూదనః నాటబట్టి ధర్మి
గల రాజులెల్ల నక్కడికి నేగంగ
కలహమెందును లేదుగాన నిక్కడికి
నరుదేరు రణశూరు లమరాధినాథః
ధర్మజీసులెల్ల నా దమయంతియందె
తలపు నిల్పిరి; యింక దైవసంఘటన
తెలియ, దే ఘనున కా తెరవ చేపడునా;
ఆ యింతి వరియించునత డెవో ధన్యు
డేయెడ నటువంటి యెలనాగ గానః
సూర్యశి రంభ తిలోత్తమాడిగ సు
పర్వబింబాధరల్ పవిధరః దాని¹⁶
చక్కదనాన లేశము బోలలేరు;
నిక్కంబు ఋషులు నా నెలత గన్గొనిన
చిత్తముల్ చలియించి చిత్తశాయత్త
చిత్తులై మడి జొక్కి చిక్కుదురయ్య!''
అని పల్కి నారదు డయ్యింద్రుచేత
ననిపించుకొని యేగె; నంత నింద్రుండు

ఇంద్రాదులు పయనమగుట

నా భీమతనయ స్వయంవరవిభవ
శోభనమహిమంబు చూడంగగోరి
యవని కేగదలంచె; నతనితోగూడ
పవనసఖ పరేతపతి పాశధరులు
పయనమై రయ్యెడ పంచబాణుండు
దయలేక లేఖభర్తను, వీతిహోత్రు
తరణిపుత్రు, వరుణు తప్పక సరవి
నరవింద నవమల్లికాశోకచూత
శాతాత్రములచేత చాతుర్యమొనర
చేతులకొలది నేసి, నలావనీకు
నాలోనె నీలోత్పలాకుగంబులను
అలోలభావంబు నందంగజేసె;
నేమని చెప్పంగ నింద్రుడవ్వేశ
కాముని శితసాయకమ్ములు గ్రమ్ము

కంటికి నిద్దురగాన, కమ్మచ్చె
 కంటి నెల్లెడ వేయుకన్నుల గాంచె
 పవనసముండు తాపముజెండి మంద
 పవనంబు సోకిన భయపడదొడగె
 సమపత్తి నిబిడార్తి జాల నెమ్మేను
 కమలినట్టుల నల్పుగదురంగ వేగె
 వరుణుండు కాకకోర్వగలేక మిగుల
 శరణంబుగా జేసె జలనిధిరాజు
 బలరిపుముఖు లిటు భైమిపై ప్రేమ
 తలకొన్న విరహసంతాపంబుపేర్చి
 యొకరికి గననీక, యొందొరుతోడ
 ప్రకటించబోక, స్వర్గంబున గలుగు
 సురుచిరదివ్యవస్తువులు మున్నుగను
 పరివారికలచేత భైమికి బంపి,
 సురతరుసంభృతాంశుకభూషణములు
 ధరియించి, ఘననిజధ్వజములు మెరయ
 కరి మేష మహిషమకరవాహనములు
 'సరగ దే'మ్మని యెక్కి, సకలనైన్యములు
 వెంటరా నాకంబు వెడలి, తేజంబు
 మింట రాజిల కొంతమేరటు గడచి¹⁷
 'దమయంతి నెపుదొక్కో! దర్శించు'టనుచు
 నమర నింపు జనింప¹⁸ నై రావతాది
 యానంబులను డిగ్గి, యంతట మణివి
 మానంబులెక్కి భీమపురంబుచాయ
 జని, కొంతదవ్వన జగతి చేరువను
 గనిపించు నగరమార్గంబున నిలిచి,

నలునితో పరిచయము

ఘనచక్రనేమిచిత్కారనాదముల
 విను చెట్టులకు చిగుళ్వెలయింపుచుండ
 చిత్రకేతనచలచ్చేలాలచలముల
 శ్రోత్రనేత్రములకు సౌంపులు నింప
 కనకశోభితశతాంగముమీద నెక్కి
 చనుదెంచుచున్న నైషధు గాంచి, యతని
 యాకారసంపద కబ్బురపడుచు

‘లోకంబులందు గలుగె యిట్టి రూపుః
 బాపురె: బ్రహ్మ యేపాటి నృజించె:
 నే పుణ్యమున నబ్బె నీ చక్కదనము:
 కలుగ వీడె నలుండు గాబోలు’ ననుచు
 దలపుచు, గగనపథంబటు దిగి
 “ఓరాజపుత్ర! నీయొప్పు మామది న
 కారణస్నేహంబు ఘటించె జూడ
 వీరసేననుతుండవే? మాకు నరయ
 గారాజు నెచ్చెలికాడుజుమ్మరయ
 ఆర్దులై వచ్చితిమయ్య! నిన్నొక్క
 యర్థంబు వేడ సత్యవ్రతధుర్యః
 ఘనకృపావర్యః యో కనకాద్రిదైర్యః”
 యన, ‘నర్దు’లనుమాట కంగముప్పొంగి
 ‘అడుగుడు ఎట్టి యెంతటి యర్థమైన
 తడయక యిత్తు; నిత్తరి మీరు నన్ను
 నడిగెడు వస్తువెయ్యదియొక్కొ; దాని
 నుడుగక యిత్తును ఉర్వి మెచ్చగను
 కొదచేయ కిప్పుడ యీగూడినయేని
 మదికి సంతోషంబు మరి చెప్పనేల?’
 యని తలంపుచు నలుం డరదంబు దిగి,
 వినుపీఠి కొలువున్న వేల్పుల జూచి
 దండముల్ వెట్టి, హస్తయుగంబు మోడ్చి
 “చండాంకునన్నిభోజ్జ్వలతేజులారః
 ఈర లెవ్వారయ్య? యేమి నావలన
 కోరి వచ్చితిరిటకు మహాత్ములార?
 ‘అర్దులై వచ్చితి’మను మాట వినియు
 వ్యర్థంబు గాదె మిమ్ముడుగుట యింక?
 కొంకక వేడు దేకోర్కయే నిర్వి¹⁹
 శంకంబుగా మీకు²⁰ సమకూర్తు సేను”

ఇంద్రుని కోరిక

నావిని యింద్రుడు నలునితో కపట
 భావంబు మీరంగ బలికె నిట్లనుచు
 “అమరుల మధిప! మే మవనికి నిపుడు
 దమయంతి వరియింపదలచి వచ్చితిమి

ఇతడు వెళ్ళానరుం, డిత్తడెమధర్ము²¹
 డిత్తడంబునాయకుం, డింద్రుండ నేను
 దూత్యంబు నల్పు పొందుగ మాకు నిందు
 నిత్యంబుగా కీర్తి నీకు జేకూరు."

ననుటయు నిషధనాయకు డిట్టులనియె
 "విసవయ్య! దేవేంద్ర! వినుకలిచేత
 నను మడిగోరి మన్మథుబారి గూరి
 పొనుగుచున్నడి భీమ భూపకుమారి
 'ఆ నారి వరియింతు'ననుచు నే వచ్చి,
 యేనె యీ సంధాన మెట్లుజేసెదను?
 నాయందు దగిలిన నలినాయతాక్షి
 మీయందు నెట్లు రమించు చూడంగ?
 కూడని యర్థంబు గోరి నన్నింత
 యోడు సేయగనేల? యో నిర్జరేంద్ర!
 నిదిగాక, వేరొక్కఁబెడిదియే నడుగు
 డిడి యడి యనక మీ కిచ్చెద నిపుడె."

నెఱదాతల నీతి

అన విని యమరేంద్రు డా వైరసేని
 గనుగొని పల్కె "నో కల్యాణవరిత!
 'మునుపె యిచ్చెద'నంచు ముదమున బల్కి
 వెనుక 'లేద'ను టిడి వితరణగుణమె?
 భేదర శిబిముఖుల్ కీర్తి దేహములె
 ఆ చంద్రముగ నిల్పు టవనిలో వినవె?
 నిను నెంచి, మము నెంచి, నెఱదాతలైన
 మునుపటి నృపలలాములకీర్తి నెంచి
 ఇందువంశవతంస! యిట మాకు భీమ
 నందనతోడ సన్నాహంబుజేయ! ²²
 శూరులకును, దానశూరుల కెందు
 నారయ గనరాని యశములు గలవె?
 కోసంబు జూపక, కొనరించుకొనక
 రేపుమాపనక, సారెకు లెక్కలిడక
 తప్పలెచక, తన్ను దానె పొగడక
 అప్పసల్ వెట్టక, యప్పుసొమ్మనక

మోముటు ద్రిప్పక, మును వచ్చి తనక
 లేమి జెప్పక యంత లేదు పొమ్మనక
 మెచ్చు మ్రింగక,²³ మది మెర మెర పడక
 వచ్చినపుడె మది వాంఛ యెరింగి
 ఆడినంతయు²⁴ నిచ్చునట్టి ప్రదాత
 పుడమి గల్గిన కల్ప భూజంబు గాదె?
 ఈ వెరుంగని నీతి యే మెరుంగుదుమె?
 యే విధంబున నైన నిందులో నొకరి
 జేకొని చెలి పరించినను భూపాల!
 మాకు నందరకు సమ్మత, మిది యెరిగి
 యేము వచ్చిన రాక, హృదయ కాంక్షయును
 భీమ పుత్రికతోడ ప్రేమ బుట్టంగ
 తెలిపి క్రమ్మర రమ్మ దీశాలి' యనిన
 నడిచింత పడి నెమ్మనమున నూహించి
 'కుటిల భావుల గెల్వ కుటిలభావందె
 ఘటియించుటచింతంబు గాని, యార్జవము
 నీతిగా'దనుచు నా నిర్జరలోక
 నేతకు ననియె చెండియు నొండు పగను
 అమరాధి నాథ! నా ప్రాణ పదంబు²⁵
 దమయంతి యెప్పుడు తలపున నన్నె
 కాని, పూవిలుకాని కన్నుల గాన
 గానిమ్మనదు; ఇట్టి కార్యంబు పట్ల
 కంటగింపక యుండ కాంతతో నెట్లు
 కుంటెనతనము గైకొని పల్కనేర్తు ?
 అట్లులైననేను? మీ యంత వారడుగ
 ఘటియించెదననిన్న కామ శరార్థి
 జే పేగి చంచల చిత్తుడౌ నాకు
 భావ గోపన మెట్లు పొట్టియనయ్య ?

భావ గోపన మొక భంగి చొప్పడిన
 భూవరాంతః పురములు దుర్గములు
 చేరవచ్చునె ? గుడజిహ్వాకా న్యాయ
 చారము మీరంగ సాధు వాక్యముల
 అనక్తి బుట్టించి యట మీద నేమి
 మోసపుచ్చుదురొ నమ్ముదునె నిక్కముగ?¹
 అన వానవుడొకింత హాసంబు మెరయ
 జననాథ! నిన్ను వంచనచేయ నేమి
 పగవారమే? నమ్ము భయమేల? యెన్ని
 పగల జూచినను నెవ్వరికిని గాన
 రాకుండ యేము పరం దొనంగితిమి
 నీకు తిరస్కరిణీ విద్య గలుగు
 అనఘ! యీకార్య మెట్లయిన సాధింపు
 మని పల్కి, యచ్చోట నమరేంద్ర వహ్ని
 దై వస్వతాంబుధీశ్వరులు సంతుష్ట
 భావులై నల మహిపాల మృణాళ
 నాళఫేలల్లల నాలసన్మోహ
 నాలాప నవ్య సుధాస్వాద లోల
 చిత్తులై యుండిరి చెలిగి యొండొరుల
 హత్తి యత్తరి కాంచనార్దానసముల²
 నల మహి విభుడు సంతట మానసమున
 చెలిగుచునుండు దాక్షిణ్యంబువలన
 అదిత్య దూత్య కృత్యమును వహించి³

నలుని స్వగతము

‘యీ దూత్యమున కేల యేనొడం బడితి?
 యియ్య కొనిన నేమి, యీ ఘన కార్య
 మెయ్యెడ చెదరక యెట్లు మట్టిల్లు ?
 మట్టియించినను, కీర్తి కడపట నాకు
 మట దీప రూపమౌగాక మించగునె ?

ప్రకటంబుగా స్వతంత్రత జేయు కార్య
 మకలంకమై మించు, నది యశస్కరము
 పరతంత్రుడై తన ప్రౌఢిమ దొరగి
 యొడు లెరుంగక యుండ నొనరించునట్టి
 కార్యమెంతటి దైన కడుచుల్కు గాదె ?
 ఆర్యులు మెత్తురే యటువంటి వాని?
 అంతిపురం బు! యంతియే గాక
 ఇంతలతోడిత యే కాంతములది!
 కంతు డయ్యెడ గాచి కరకరి జూచి
 యెంత ధీరుని గుట్టుగనిట్టట్టు జేయు
 చేసిన నేమి, యా చెలియకు నైన
 నాసించి చనుట గా; దన్యులకొరకు
 నంటొనరించు చందము పూని, మనము
 గెంటిన నవకీర్తి గీల్కొను గాదె ?
 ఏ నేల రాయంచ నీశించి వేడ్క
 పూని పట్టితి ? నది పొగుల గ్రమ్మరగ
 విడిచితి నేనేల ? విడిచిన నదీయు
 వడ బోక దమయంతి వర్ణన మేల
 చేసె నా చెంత? జేసిన కాంత రూపు
 వ్రాసినట్లును మది వర్తిల్లుచుండి
 నెటులైన నా నీర జేక్షణ పొందు
 ముటియించు పొంకంబు గనిపించుమంచు
 అంచ నే లంపితి? నంపిన నదీయు
 కంచు మించుగ నేగి కన్యాలలామ
 కదలిక దెలిసి, యక్కడ నన్ను బొగడి
 మది నేల నామీద మమత బుట్టించె ?
 పుట్టుగాకేమి, యభూమి విభుండు
 నష్ట స్వయంవరంబిని చాటనేల ?
 చాటినంతనె సమస్త జోణివతులు
 ప్లాటించి రా, నేను భైమిపై ప్రేమ

చనుదేర, నన్ను నిచ్చట గాంచి సురలు
 మనసు దెల్పక కొంత మాయ ఘటించి,
 దాతల సుద్దులెంతయు సుగ్గడించి,
 దూతగా జేసి రిందుల కేమియందు ?
 నైన నట్లయ్యె; నింద్రాదులే యర్థ
 లై నన్ను బ్రాడ్తించి రను నూట చాలు
 నార 'పరోప కారార్థ మిదంశ
 రీర' మనుట విచారినపంగ దగదె ?'
 అని యంతరంగంబునందున చింత
 మన వివేకంబున కడకు బోనొత్తి
 రథమెక్కి కొంత దూరము బోయి నగర
 పథమున వెడగల్గు పరిపుల్ల కమల
 హల్లక నవ మరందాస్వాద మోద
 హల్లోహల మధువ్రతాలోల పక్ష
 మరుచుచ్చలత్కుసుమ రజో వితాన
 హరిషీకృతాశీల హరిదంతమగుచు
 కళ లుప్పతిల్లు నొక్కనరోషరంబు
 కెలన నైన్యము డించి, గెడగూడిపచ్చు
 మనసిజా రాకుండ మగుడంగ నంపి,
 మనసంతయును చలింపక నల నృపతి
 చంద్రుడొక్కడు పాదచారంబు మెరయ

కుండిన నగరము

నింద్రలోకమె భువి నిటు నిల్చెననగ
 అలరు నప్పురము డాయగ నేగి చూచి
 తలయూచి 'భీమ సుత పదాంభోజ
 నవయానకాంక విన్యాసాతిధన్య
 భవన కుట్టిమమను పట్టణం బిపుడు
 కనుగొంటి మంటి భాగ్యము చేత, దొంటి
 తనువున నెటువంటి తప మొనర్చితిన్ ?

అని మెచ్చుకొనుచు నొయ్యన కోట దరిసి
 జనపతి సురదత్త శాంబరీ మహిమ
 చూడచూడగ నదృశ్యుడగుచు, మిగుల
 వేడుకొ శృంగార వేషంబుతోడ
 మెరయుచు జని, యట మృత్యుమూర్తులన
 మిరుమిట్లు గొన దొడ్డమిడిగ్రుడ్లు డిప్ప
 కోరమీనలు దీడుకొనుచు, చూటికిని
 తరుమాటగ వాడి తనకు ఖడ్గాల
 జమ్ముచు, తప్పని జీతంబు నలన
 నెమ్మె చూపట్టంగ నెడపకయుండు
 యవనుల గనుగొని యల్లన నగుచు,
 గవనుల గడచి యాకడ హజారంబు
 బయలు దనకు సూత్ర పట్టిన యట్లు
 నయనోత్సవము నల్ప, నవకవుమేలి
 బంగారు రుచి కొమ్ము బలసిన యట్టి
 యంగడుల్ గడచి యాద్యువనీకుడవుడు
 చుట్టు నెవ్వారును నుడిసిన స్థల
 చుట్టుచు మట్టంగ జూచు మత్తేభ
 చయముల నేప్రోద్ధు సంచారమునకు
 భయము గొల్పెడి మొదటి ప్రహరిలో జొచ్చి,
 యావల పరియెడ్డి నటుల పార్శ్వముల
 పై విస్తరించిన బహుగవాక్షముల
 బెళంకని లోజిక్కు పెద్ద బీగముల
 మలక వాకిళ్ళ వేమరు భ్రమల్ గొలుపు
 మొగసాల గడచి, యామ్రాల నీలంపు
 జగతుల కడ నిల్చి జగ నిగ్గు పసిడి
 గొప్ప పొన్నుల చేవకోల లడ్డముగ
 ద్రిప్పి వాకిటిలోన త్రిక్కటుల్ వైచి
 పూని చమత్కారములు క్రందుకొనిగ
 నూనియనూని యన్నువ కప్పదేరు

చిన్నారిమెరుగు బచ్చన నెరతీరు
 వన్నెయుంగరపు మువ్వల కట్లచేరు
 వారు కోలల మీటి పలరంగ దాటు
 వారును, దొరనైన వారించి మించి
 రొమ్మరొమ్మలె బట్టి తోచి వర్తనలు
 'తెమ్మ తె'మ్మంచు గద్దించువారునయి
 యుండు గొల్లల జూచి, యొక్కరు నెరుగ
 కుండ నొయ్యన దాటి యొడుగుచు, నచట
 'అదీ యెవ్వ'రని యేరినైన బిల్కినను
 మది తన్నెగా నెంచి మరుగుగాగొంచు
 రాకపోకలకు మార్గములె యెరుంగ
 రాక మిన్నులు ముట్టు రాకట్టడంపు
 గోడల బిల్మి గన్నాని తలంకుచును
 'ఏడ దీక్పాలకు లెక్కడ బైమి ?
 సురలకు నడలకు జోకొనె చెలిమి ?
 యరయక 'మేకొంటి' నని చింతపడుచు
 నాది ప్రవేశించు నంత మాత్రమున
 కే దేవతలు పరంబిచ్చిరో ? తిరిగి
 యరిగినప్పుడు గదా యామాటలెల్ల
 సరి దాకు'నని సారెసారె కెంచుచును
 'ప్రౌఢ మార్గము బాపి బాపురే బ్రహ్మ
 గూఢ మార్గంబును కోరి ఘటించె'
 నని పంత నొందుచు నారాజమౌళి
 కనక హర్మ్యంబులక్కడ కొన్ని గడచి,
 రజ్యైవళీ కీకరములైన కొన్ని
 కజ్యైంతరంబులు గడచి యాలోన

అంతఃపురము

సరనాథునగరి దండన యొక పంక
 పరిపుల్ల కమలంబు బాగున మెఠయు

చక్కని మాణిక్య సౌధంబు చాయ
 చొక్కపు మడత కాసు నరికిన గతి
 నలువొప్పు పాల సున్నముల వర్ణముల
 తళతళ మెరయు నందపు గుమ్మరింపు
 వాకిళ్ళ నొప్పు దివ్య గృహంబు గాంచి
 యీకేలన సరోరుహేక్షణల్ గాని
 పురుషులు మెలగు చొప్పు గనంగరాదు
 ఆరయ నిది దమయంతి వసించు
 గృహ'మంచు మొదటి వాకిలి దాటి, యవల
 బహు తీర శిల్ప కల్పనములవలన
 బాగొప్పు పొతపని పసిడి కంఠాల
 లాగడంబుల త్రిశాలంబుల గడిచి,
 ఆగడంబుగ నక్కడక్కడ రతుల
 యోగముల్ వ్రాసిన యొసపరి వనుల
 సింగంపులోవల చిత్తరువు నవ
 రంగంపు టిండ్ల సోరణ గండ్లయవల,
 చందురు కావి నిచ్చలపురుమాల
 లందంపు గొప్పలు నందు గన్నింప
 వెనుకకు గట్టి తీవిగ రెండుచుంగు
 లును జడవోలె గీల్కొన మీద జెక్కి
 పరిపాటి సొమ్ములు పయి మెరయంగ
 జరుగని గడితంపుసారియవగల
 వదలు కుప్పనముల వ్రాలు చన్గవలు
 కుదురెక్కి విగియంగ క్రొత్త చొమ్మంచు
 గట్టి చేలల దిండుగాగ నడుములను
 గట్టి, వెండి పసిండి కట్ల బెత్తములు
 గైకొని హెగ్గడి కత్తియ లుండు
 వాకళ్ళు గడచి, యవ్వల సల నృపతి
 సర్వజ్ఞుడును, నిత్య సత్యశాలియును
 సార్వభౌముడుగాన నందు గొందులకు

జనక, పాపపు దృష్టి జరుగంగ నీక,
 వనితలు పచ్చు త్రోవల రెడ గలసి,
 గొప్ప నీలంబుచాకుల యిండ్లగట్టి
 చప్పురంబుల మ్రోల సాము జూపుచును
 అంగదట్టములోని యంగదీధితులు
 నింగి మెరుంగుల నిగిడింపఱాలు
 చికిలి బంగరు వ్రాత చిన్న కేడములు
 ముకురముల్ వలె దిశా ముఖముల బెరయ
 దెకుకింపుచును దండ బెట్టి రవగీలు
 కళదొందె కోలలు గైకొని వినరు
 వినరుహాటల మీద దెరసిన దృష్టి
 వెన ద్రిప్పికొని యట వినవిన సరిగి,

అంగనా ద్వీపము !

పచ్చల యందుల పగడంబు కొరడు
 గచ్చుటరుంగుల కడల గూర్చుండి
 ముయ్యందు పసిడి కమ్ములసాలె చేరి
 పయ్యెదల్ నడలి గుల్బమెరుంగు చన్ను
 గవ మనోజాడు హతుకమున నాడించు
 పుపుబంతలన జరింపుచు సొంపు గులుక
 గ్రాలు కన్నుల నాలు గ్రమ్మి నీలంపు
 నాలె పోయుచునుండ నరి బంతిపట్టి
 'యెందు రెండ'ని దండ లువీదలెంచంగ
 చెందు గూర్చుచునుండు శీతాంశుముఖుల
 సొగసు మేనులమీద సొలసిన చూపు
 మగడించుకొనుచు, సిగ్గుల చంద్రకాంతి
 కాంత సౌధముల చెంగట నిరుపంక
 కాంత లొద్దిక తాళలాలంబు లొనగ
 దండలాస్వక్రీడ తీగ కమలాన్య
 లొందారు మీరుచు నురుపుతో మరుని

ఖండాలనగజాలు కమ్మ పూసరుల
 నిండు చుట్టల నొప్పు నిడుద కీర్ణదలు
 సటియింప వింత యందపు వన్నెకేల
 చిటుకుల మైకోపు సింగార మెసగ
 చుట్టు కోలలు పై చుచో నలస్సవతి
 లట్టనడుమన జిక్కి 'నను బోవనీక
 పడతు లందరు చుట్టుభారి రింకెట్లు
 వెడలు త్రో?' వను కొంచు, వేగందె వారు
 చిక్కుగోలలకు బాసినవేళ జూచి
 గ్రక్కున జనుచు, నాకడ కడవన్నె
 నెరపైడి వ్రాత చంద్రిక యంచుపట్టు
 తెరలలోనుండి పై తెరువున నిండి
 మంచి తప్రపు కదంబము మేననెల్ల
 ముంచి, కుచాభోగముల నెరిసోగ²⁸
 నెరులుంచి, గోరంట నెరవన్నె గోర²⁹
 సరిగూడ దువ్వుచు జడలల్లి కొనుచు
 నెదురుగా జనుడెంచు నింతులజూచి
 గదరు భయంబున కన్నులొకింత
 మూసి యవ్వలికేగి, మొగలిశువ్వులనె
 వాసింపదగు తెలి పలపు గంధవడి
 భూతి చందమున సొంపులు గుల్కుమేన
 జాతిగా నలది నిచ్చలపు నీలంపు
 కడియముల్ జంటగా కరముల దొడగి
 జడకొప్పువెట్టి పూసలు పైన జుట్టి
 చిరుత పప్పడి పట్టు చీరలు గట్టి
 కురువ దట్టులుగ చుంగులు వార వైచి
 రొమ్ములు దెరచి, యూరుల తళత్తళలు
 గ్రమ్మి పేరెములు వారగ, పచ్చరవం

కామాక్షిలు ధరించి కరతాళగతుల
వామాక్షిలు భయ పార్శ్వముల నేతేర,
కడువన్నె క్రొత్త బంగారు సరిపెజలు
కుడిమెడమలకు గీల్కొనగ నమ్మేన
జందెపు వాటుగ నవరించి, మణుల
యందెలు పదముల యందె లూగింప
గన్నేరు పూచాయ కన్నెర వార
పన్నె రంజిల జేసి, పర్ణముల్ మెరయ
కిన్నెర మీటుచు కెమ్మోవి మీద
చిన్ని పల్వరున రెంజిగి దుశకింప
చొక్కి పాడుచు తీగె సొగసులే నగవు
చెక్కిళ్ళ వెన్నెల చిన్నెలు నెరవ,
కలికి పోగుల సోయగంబులు మిగుల
చెలత నానందంపు చిందు వ్రొక్కుచును
చను దెంచు యువతుల చక్కదనంబు
గని మెచ్చుచొని శిరః కంపంబు జేసి
'యంగనా ద్వీపందె యోర! యీ భవన,
మంగ జన్మునకు నప్తాంగముల్ పీఠె!'
యని చూడ్కి తగుల నియ్యక యకలంక
తనుకాంతి మీన కేతనడయ్యు, యోగి
రమణ పరశ్రీ పరాఙ్ముఖుండగుచు
భ్రమయక నిర్వికారత జరియించె
శంబర రిపు డింద్ర జాల విద్యాతి
డంబరంబున నయ్యెడ పయోజముఖుల
పెన్నెరులను కేకి ఫించముల్ ద్రిప్పి,
యన్నుల వలకారి యన్నువ నవ్వు
తేటల నమృతంపు తెరలు గప్పించి,
పాచి గంధు భ్రమ రసదృక్ష

కటికి చీకటులు నల్గడల నిండించి,
యందులో కుసుమ సాయకముల వాన
యందంద గురియించి యా నిషధేంద్రు
మది యొకింతయు జలింపగ జేయలేక
తుద దైమి చాటున దొంగయై దాగె

వెలదుల వెరపు

అంతః పురంబున నారాజ మౌళి
యంతరంగ వికార మావంత లేక
చరియింపు చుండె: నంతట మచ్చెకంటు
లిరువురు వేవేగ నేగుచు నతని
మై చన్నుగవ యొత్త మది చాల బెగడి
'యో చెల్లె! యిది యెవ్వరో యీడ' ననుచు
కలువరించిరి: యొక కాంత యా చెంత
మెలగుచు తన చేల మీనంచు చెరగు
రజనీ రమణ పంక రాబ్బుక్రపర్తి
భుజిక్కిరి దగిలి గొబ్బున రాకయున్న
'ఇదె కొంగుబట్టి! రిందెవ్వరెడి'యనుచు
బెదరి యింతుల నెల్ల బిలిచి వే పలికె:
తామర సాక్షి లిద్దరు వేడ్క లలర
హేమ కందుక మొక టిటునటు వైచి
పట్టి యాడుచు మహిపతి మేనుడాకి
మిట్టి పడిన జూచి మెయి గగుర్పొడువ
'నడుమ నెవ్వరొ పొంచి నాచేతి బంతి
పడకుండ బట్టిరే పడతిరో!' యనుచు
పలికె: 'నంతయు విని భాసును లెల్ల
నిలుపు బద్దంబుల నీడలు జూచి
మెత్తని నేలల మెట్ట తమ్ములన
నత్తమిల్లిన యట్టి యడుగులు జూచి,
తెరవలమై సొక్కు తెరగు వీక్షించి,

మరియును నెన్నేసి మార్గముల్ దెలిసి,
 'నిజముగా వింత మానిసి వచ్చె'నంచు
 గుజగుజ బోవుచు గుంపులు గూడి,
 'మాయావి యెవ్వడో మదముమై చొచ్చె
 నేయేడ నున్నాడో యెరుగంగరాదు.
 ఏయింతి గైకొని యేగనున్నాడో?
 పాయక మనయమ్మ పజ్జ నందరము
 పదిలంబుగాగ రేవగలు నేయెడల
 పదలక యుండంగ వలయు' నన్వారు;
 ఒంటిగా దిరుగంగ నోడి చేడియలు
 జంటగూడి దినంబు చరియించు వారు;
 'నదె వచ్చె నిది వచ్చె నమ్మరో!' యనుచు
 బెదరి మంత్రపు భూతి బెట్టెడువారు;
 మేలు మచ్చుల, గమ్మ మేడల నెక్కి
 మూల యిండ్లలో బీగ ముద్రలు విడిచి ⁸⁰
 చే దీపములు బట్టి, చేతులు దట్టి
 సోదించు వారును, 'శూరుడో? యెట్టి
 చోరుడో నగరితో జొచ్చిన వాడు' ⁸¹
 ఆరయ నింత సాహసము సేయంగ
 నేరి కై నను చెల్లునే?' యను వారు;
 'చేరె దయ్యం'బని చింతించువారు;
 'వారిజ ముఖి! దైవ వశము గాబోలు!
 దైవంబయేని నందరము సేవించి
 పువ్వులతో వేడ్క పొంగగట్ల బెట్టి
 భావించెద'మనంచు బలికెడివారు;
 'నే వంక మరుగుగా దిరవో'నటంచు
 కని యెల్ల తెరలెత్తి కట్టించువారు;
 'మును పెన్నడును స్వప్నమున నైన నిట్టి
 భయమెరుంగ' మటంచు బలికెడు వారు
 నయి, దమయంతితో నన్నియు దెలిపి,

కేరి కేరికి నేగి కేల్పించి పిలిచి,
 వారి వారికి జెప్పి, వలయు చోటులను
 కావలి కట్టన్లు గట్టిగా బెట్టి,
 యే వేళలను నిద్ర లెరుగక యుండ,
 నల మహికాంతు డంతయు జూచి చూచి
 'వెలదుల తెంతటి పెర'వంచు నగుచు

దమయంతి సౌధము

సంతట నా దమయంతి సౌధము
 చెంతకు నల్లన జేరి, యచ్చోట
 సంతత శిశిరోపచార సంభ్రాంత
 కాంతా సమర్పిత ఘన ఘనసార
 సారన వినఖండ షండ కల్లార
 హార నీ హారాంబు హారవేదికము
 హార నీల గోమేధి కాంభోజ రాగ
 మరకత వైడూర్య మౌక్తిక పుష్క
 రాగ ప్రవాళ వజ్ర ప్రథా జాల
 యోగ సన్నత వితానోల్లసితంబు
 ప్రతి నవ చక్ర విరాజిత ప్రతిమ
 రతి మన్మథో ద్దీప్త రతి విహారతి
 ఛానుర తర భిత్తి భాగంబు నగుచు
 భాసిల్లు మణి మంటపంబున తెదుట
 తూర్పు జూచిన యారతుల చప్పరమున
 కర్పూర ఫలక సింఘటిత గవాక్ష
 జాల నీలాంకుర స్పర్శంబు మేన
 జాల రోమాంచముల్ శాదుకోనించ ³¹
 వసియించె నట దమ స్వనయు నవ్వేళ
 కుసుమ కార్ముక ముఖ క్రూరాళు గముల
 వసివాడియును. స్వయంవర శోభనమున
 కు సమయంబగుట సఖులను తీవరించి
 జలకంబు లార్చె చంచల నేత్రి యోర్తు:

తనుకు ముత్తైంపుటంచు తాయిత వన్నె
 పసిడి పువ్వుల చేల బాగుగా బట్టి
 యొసగంగ గట్టె వేరొక్కయ జ్ఞాపి;
 కర రుహంబుల నున్నగా కురుల్ దువ్వి
 హరి నీల యష్ట చాయకు జెక్కినట్లు
 జడయల్లి మల్లియ నరులు చేపట్టి
 కడు బెడంగుగ నవి కడకురా జాట్టి
 కలికి యొక్కతె తావి గంధంబు జూపి
 కల యంగలత నిక్క గలయంగ నలదె;
 సుంవరి యొక్కర్తు సొమ్ములు దెచ్చి
 ముందర నిడ నందు ముత్యంపు సొమ్ము
 నెమ్మె జెందగ నంద మెరిగి ధరించె;
 కొమ్మ యొక్కర్తు నిగ్గు జెరింగ దుడిచి
 నిలుపుటద్దము జూప, నీడలు జూచి
 తిలకంబు కస్తూరి తీరుగా దిద్ది,
 యిలవేల్పులకు మ్రొక్కి, హృదయంబు నందు
 గల కోర్కె నఫలంబుగాగ దీవించి
 తల్లి యిచ్చిన పూలదండ గైకొనుచు,
 మెల్లన చనుదెంచి మెలత తానపుడు
 కొలుపుండు రత్నాల కూటంబులోన
 కలికి చేడియ లూడిగంబులు సేయ
 పసిడి గడ్డియ మీద పద్య కర్ణికను
 వసియించు శ్రీదేవి వైఖరి యుండె

అశ్వాసాంతము

అని దైర్య మహిమ హేమాద్రుని పేర ౩౩
 మునివర్య మానసాంబుజ సూర్య పేర
 శర విఖండిత సప్త సాలకు పేర
 నరదేవ నన్నుత నాళీకుపేర
 దివ్యావ తార వర్ణితలోకు పేర
 నవ్య కారుణ్య పూర్ణ విలోకు పేర

కోదండ దీక్షాది గురుమూర్తి కేర
నాదిత్య సింధు సన్నత కీర్తి పేర³⁴
పరమ దయాది శోభన గుణంబులను
పరగెడు శ్రీరామ భద్రుని పేర

గద్య

ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
విదిత సాహిత్య నవీన సాహిత్య
చిన చెవ్వయాచ్యుత కీర్తి పాల తనయ
వినయాది శుభగుణ విభవననాథ
రఘునాథభూపాల రమ్య వాఙ్మల
సంఘటిత నవరసస్ఫుట శబ్ద పటిమ
దన రెడు నలచరిత్ర మను ప్రబంధ
మున తృతీయాశ్వాసము దగు సుశ్రీల.

తృతీయాశ్వాస పాఠాంతరములు

1. యెలమావి మూక
2. చెందిరపు పూవన్నె
3. యెగనెనో యన
4. క్రొంజిపురు
5. కూర్చి మేయకు నీకు గూర్చినవార
6. రవిఘోటక ఖర ఖరా ఘట్టనముల
7. పాంథ సమితి
8. జాలవైతి ?
9. కలకుహారనము హంకారంబుగాగ
10. కడల బారగ
11. సంఘములందు నెల్ల
12. కలయంగ జల్లి;
13. కేల వ్రేల
14. సురభూరుహావితాన సూన సుగంధ

15. పల్కె వేడ్క చెలంగుమండ
16. పర్వ శీతాంశుబింబములు దాని
17. పేరలు గడచి
18. ఎ) నిమ్మగు చెంత బి) నిమ్మహి చెంత
19. దేశోరికయైన
20. శంకింపకను మీకు
21. డితడు దండధరు
22. సంధానంబు సేయు
23. హెచ్చు మిన్నక
24. అడిగినంతయు
25. ప్రాణధనంబు
26. కాంచనార్క పీఠము
27. నా దేవ దౌత్యకృత్యము వహించి
28. నపరంజి
29. నెరపాయ గనుపడ నెరికరుల్ గోర
30. డిగిచి
31. జొచ్చె నిక్కముగ
32. బాల రోమాంచముల్ బాదుకో నిచ్చ
33. మహిమ హిమాహార్య పేర
34. సింధునృత్య సుకీర్తి పేర

)....(

చతుర్థా శ్వాసము

శ్రీరఘకులనాథ! సీతాననాథ!
 నారాచ దశిత చండ నిశాటయూథ !
 * తారాకాగ్నవిధేయ! భక్తమనోహరాయ!
 ధారధరచ్ఛాయ! దాయాదకాయ!¹
 కరధృతోజ్జ్వలిచాప! కల్యాణరూప!
 శరకాండశోషిత జలనిధానాప !
 రవికోటిధామ ! నిర్మలగుణగ్రామ!
 అవధరింపుము రామ! యీ బృహదశ్వ
 మౌని చంద్రుడు ధర్మ తనూజుతోడ
 అనందముగ బల్కె : నాదమయంతి

వీణా వాదన విలాసము

యీ రీతి నుద్దామ హేమపీఠమున
 కూరిమి చెలులతో కొలువుండి యున్నడు
 నలరాజు గుణము లెంతయు సంతసమున
 తలచి యన్నియును గీతముల హత్తించి
 పన్నెగా వీణలో వాయింతు ననుచు
 కన్నెనొక్కతె బిల్చి కంకణ దుగ్ధతులు
 సింగారములు మీర చేజూపి 'యచటి
 బంగారు మేడలోపల దేవపూజ
 యింటిలో పూదండ లిడినట్టి తివిరి
 జంట వీణల మ్రోలి జగతిపై నున్న

* 'తారకాగ్నవిధేయ! భక్త మనోహరాయ' - అనియుండిన చండస్సు సరిపోవును.
 యతి మైత్రి కుదురును అర్థము సుగమమగును.
 సుద్రిత ప్రతిలో 'తారకాజ్ఞేయ! భక్తమనో విధేయ!' అని యున్నది.

గొప్పవీణియ దెమ్ము కోమలి! యనిన
 నన్నుడు పూదోణి యట కేగుదెంచి³
 నడలని తొడిమల చందంబు దెలుపు
 విడికెంపు గవినెన వేడ్కతో దీసి
 హరిసిల రుచిదేరు నవరంజివ్రాత
 సరితోడు కాయలు జాళువా పసిడి
 తళుకు విరటలచేత తగులు నిద్దంపు⁴
 పలుచని యొకపు, శిల్ప వినోద కళల
 కళ నిక్కు పద్యరాగపు చిన్నిసింహా⁵
 తల లలాటము, వన్నెతళుకుల నొప్పు⁶
 జగ నిగ్గు కణిక పచ్చలపూన లలర,
 పగడంపు మెట్టులు బిరగంగ, షేటి⁷
 తారల మొనల చిత్రపు పని మీరు
 మేరువు, రాగలక్ష్మి నటంపజేయు
 జీవ నాళలనంగ చెలగు తంత్రులను
 తీవి జూపట్టి గట్టి మెరుంగు జీని
 పలు వన్నె కిన్నెర ప్రతిమల కుట్టు
 వెలిపట్టు బొదివిన వీణను చెచ్చి
 యిచ్చిన మ్రొక్కియు నిరుకేల నంది⁸
 అచ్చపు గవినెన యట్లనే తివిచి⁹
 తొడలపై నుంచి ముద్దుగ నూడిగంపు
 పడతు లొనగిన చల్ల పావడ దుడిచి¹⁰
 గుబ్బి చన్నుల మీద కొమరొప్ప జేర్చి,
 యుబ్బు, తక్కువ లేక యుండ మెట్లరసి,
 పరున విరటలు ద్రిప్పి వయ్యార మమర¹¹
 మెరుగు కమ్మలలోని మేల్మిజవ్వాజి
 కొన గోర డిగిచి యంగుళులకు ముద్దు¹²
 నును నిగ్గు జెంద పొందుగ పదనిచ్చి,
 సారణ తొండొండ నరసత మెరయ
 పొరించి విరటలు చక్కగా నొత్తి,

సారె కంకణ ¹³ యుజత్కారంబు మెరయ ¹⁴
 సారణి యంటి, పజ్రపుటుంగరముల
 యంజనాగరు కాంతి నమర గోరంట
 కెంజాయ దగు చిటికెన ప్రేలి గోర
 ముమ్మారు తీవి సొంపులు గుల్కీటుటి
 ముమ్మూర్చనమ్ములు ముమ్మరింపుచును, ¹⁵
 కృతుల ప్రమాణంబు కేవలంబుగను
 ప్రతి చూపి సరిగమ పదని త్రి స్థాన
 స్వరముల నన్నిటి పరుసతో నంటి,
 స్వర గుంభనము వళావళి మెరయంగ ¹⁶
 శంఖంబు కరణి షడ్జంబును మీటి ¹⁷
 పుంఖించి యాయితంబు ఘటిల్లజేసి,
 నాటరాగులు చందంబెల్ల మదిని
 పాటించుకొని రోష బంధస్య మాన ¹⁸
 దురిని షడ్జంబు ¹⁹ పొందు పడంగ మిగుల
 సరిగమ సరిగమ పదనిన క్రమము ²⁰
 తనరంగ గులికెడు తాళమానముల ²¹
 నొనరెడు తానంబు లొండొండ వరుస
 తొలగక రంగు రక్తులు గల్గ జీవ
 కలరపంబుల తంత్రి కంపిత మింపు ²²
 హాపటిప షడ్జ మధ్యమముల డాలు
 నవ నవ గతుల నందము మీర మేటి ²³
 నాదంబు రిషభ గాంధార దైవతని
 షాదంబు లొత్తుచు స్వరములన్నియును
 నవగతి మించ గాంధార దైవతము
 లవ రోహమున పచ్చు నప్పడు పర్జించే,
 తేనియల్ చిందు పొందికల సంచారి
 తానముల్ చాల నందముగ ²⁴ వాయించి,
 యారాగమై సిరి యంతయు మెరయ
 తీరు మానము వింత తీరుగా మీటి,

ఆంతట గొళకు నాయి తంబలర
 వింతగా స్వరపుష్టి వెలియు వుంఖంబు
 గావించి యాలాపగతి మది నుంచి
 జీష స్వరంబులై చెలగుచు రక్తి
 దనరెడు రిషభ గాంధార మధ్యమము
 లనుపమ స్ఫురణ బాయక యుండ సారె
 సారెకు నంటుచు స్థా య తానముల
 ధోరణి మిగుల పొందుపడంగ రక్తి
 గలుగు సాధారణ గాంధార మింపు
 గులుకంగ లాలించికొంచు పై వతము
 కడకు వర్జించి పొంకము గమకించి
 విడి యందములు పల్కు వివరంబు మేరయ
 నక్కడ నక్కడ నాం శితములు
 చొక్కు జల్లుచు నుండ సునరంబుగాగ
 డాలెల్ల రిషభ షడ్జంబుల యందె
 చాల మించగ రాగ సర్వస్వమెల్ల
 రాజించ మాళవ రాగంబు నందు²⁵
 త్రాణ యెంతని వింత దనర వాయించి,
 స్ఫురితంపు హుంపితంబును²⁶ నపూర్వరస
 భరితమై యింపు సంపాదించుచుండ
 నకలంక నాదంబు హారంబు మీర²⁷
 ముకుతాయి చూపి సొంపుగ వరాశికిని²⁸
 యాయితం బొనరించి యంశ స్వరంబు
 లయి యందమగు రక్తి నలరెడు రిషభ
 గాంధారముల నంటి గైకొని తాన
 బంధంబు వింతయై పరిపరి గతుల
 దనరంగ హెచ్చు మధ్యమ నిషాదంబు
 లనుపమ గతి మీర నారాగ సరణి
 పొందుగ జూపి, యపూర్వ రాగమున
 నందంబు మీర జయంతి సేనికిని

జీవ స్వర స్ఫూర్తి చెలగ నాయితము
 గావించి, రాగ సంగతి స్వర క్రమము
 మైవడి దగ పంచమం చొల్తి గౌళ
 చైవత మంటి గాంధారంబు గూర్చు
 హిని షడ్జమునకు డిగ్గుచు నవరోహ
 మున మధ్యమందొల్తి మోహన శీల
 సరసంబులగు మంచి స్థాయి తానముల
 పరున లేర్పడు చుండి వాయించి, మరియు
 వైరవి శంకరాభరణంబు బాడి
 శ్రీరాగమును సమచిత వాదన కుల
 దక్షత మెరయ నాద బ్రహ్మ మెల్ల
 సాక్షాత్కరించిన సరణి వాయించి,
 యందునందును గలయట్టి గీతములు
 అందముల్ మీర తాయములు బిల్కించి,
 ప్రమదంబు చొదలంగ పంచదళ వివిధ
 గమకంబులును కంఠగతి హాపణించి,
 చౌకదండి యొనంగి, జంత్ర గాత్రంబు
 లేకమై దొరయంగ నింపుతో బాడి
 మా విదర్భ తనూజ యలరి వెండియును
 శ్రీ వర్తనంబును శ్రీ విలాసంబు
 పంచ తాళ స్వర ప్రముఖంబు లగుచు
 మించు ప్రబంధముల్ మీటు కులంబు
 చెలువంద వాయించి, చెంత సున్నట్టి
 పెరిడి నొక్కతె బిల్చి వీచెయ యిచ్చి
 చొక్క బంగరు జీని సురటి చేబూని
 యొక్క తొయ్యలి యొయ్య నొయ్యన విసర
 పీఠాప్రసంగము వేమరు ముఘప
 వేణులు గొనియాడ వినుచున్న వేళ

దిక్పాల దూతికలు

హేగ్గడి కత్తియ లిద్దరే తెంచి
 యగ్గజగామిని కంజలి జేసె
 'బలభేదీ ముఖ్య దిక్పాల దూతికలు
 నలుగురు వచ్చియున్నారు 'వాకిటను'
 అని విన్నవించంగ నప్పుడు వారి
 గనిసిందుకొని చంద్రకాంత విత్తర్ది
 సరిగద్దియల నుంచి, సవినయలీల
 'దరణి కేతెంచు నంతటి పనియేమి?
 తెలుపు'డటన్న నా దేవ దూతికలు
 నలుగురిలోన సంధాన వేదియును
 పుంపత్ప్రగల్భయు బుద్ధి విశేష
 సంవిత్తి సకల శాస్త్ర రహస్య కళయు
 నిగి. తజ్ఞయునైన యెలనాగ యోర్తు
 సంగతిగా దమస్వన కిట్టు లనియె:

ఇంద్ర దూతిక పల్కులు

'మానిని! వినుము వైమానిక నికర
 మానిత మాణిక్య మకుటాగ్ర రత్న
 రాజి రుజ్జిచను నీరాజిత చరణ
 రాజీపుడగుచు స్వారాజ్యంబు సేయు
 జంభ విధేది నాస్వామి, యే నతని
 శంభు: నా శచీ జాని యింఘాని
 పొందుగా తన యురంబున నొత్తి బిత్తి
 మందార కుసుమ దామము కాన్కగాగ
 పుత్తెంచినాడు పూబోణి ! నీ'కని మ
 రుత్తటిని పయోరుహ పలాశమున
 పొదిగిన యట్టి యా పూదండి యొసగి,
 'సుదతి! నందన వన సురుచిర కనక
 కేతకీ దళమున క్షేమముల్ వ్రాసి

యీ తరంగంపు జామీ వినియమున,
 దేవతాలిపి నీకు తెలియ దటంచు
 భావించి కమ్మలంపక మానె నిష్ఠడు
 విశవమ్మ దమయంతి! వేల్పుల రాజు
 నినుగోరి తా నగ్నియును కృతాంతుండు
 వనధి భర్తయు స్వయంవర శోభనంబు
 కనుగొనవచ్చి నీ కడకు మమ్మంపె
 ఇంద్రుండా నిన్ను మోహించె నటన్న
 చంద్రాస్థ! నీ బిలాసము నెన్న పశమె?
 మెచ్చుగొల్పెడు కారుమెరుగుల వంటి
 ఆచ్చర స్త్రీలు వెయ్యారులు లేరె
 సురభతి వారిని జూడ కిందొచ్చె
 తరలాక్షి! నీవెంత ధన్యవో తలవ!
 నిను విన్న నాటినుండియు స్మరసాయ
 కనికాయముల వేయగన్నులవేల్పు
 తనువు చిల్లులు బోవ తలచుచున్నాడు.
 మునులు సైతము తపంబులు చేసేచేసి
 యే లోకమున కేగ నిచ్చడింపుదురు
 లోలాక్షి! యీ నాకలోకము నేలు
 దేవేంద్రునకు నీవు దేవితై యున్న
 భావింప నెంతటి భాగ్యమో యెరుగ!
 నీ వివేకమునకు నృపులెల్ల మెచ్చ
 శ్రీవనిత హరి పరించినయట్లు
 హరి పరింపు' మటన్న హరిమధ్య నగుచు

దమయంతి సరసోక్తులు

కరములు మొగిచి చక్కగ నింద్రుడెసకుని
 మ్రొక్కి పల్కె సురోత్తముని దూతి జూచి
 చక్కెరల్ రాలెడు సరసోక్తులెర
 'భో! దేవ శంభో! బలభేడి మహిమ

తలప సమస్త వేదములు నుతించు!
 మనమెంతవారమమ్మ! మనుతింప? నేను
 మునుపె యానలుని సొమ్ముగ జేసికొన్న
 దాన, నింకొరులకు దడవంగ దగునె ?
 దానవారియు కూర్మి తమ్ముడుగాగ
 దనరు చుండెడి పెద్ద తానె యొందొకరు
 కనినట్టి సతుల నెయ్యము గోరదగునె ?
 తమబాన నాకొంకితయు తెలియదంటి !
 తమపొందు మాకెట్లు తలపున హత్తు?
 సురలు సురకన్నెల చొక్కింపగోరు
 దురు గాని, మడి గోరుదురె మమ్ము నెందు?
 మనుజు ధర్మములు ధర్మము తప్పి వచ్చె !
 దనుజులకిక దేవతలకును నెద్ది
 తలపంగ నింక భేదము ? వారివలెనె
 చెలగి మర్త్యులకు నాసింపిరయేని
 యే జాతి కేరీతి యెనయంగ గల్గు
 నా జాతి కా రీతి నలరంగవలయు
 భేదరంబులగు పక్షి విశేషములకు
 భూచరంబులు మృగంబులు పొత్తుగనునె?
 అంత వా డిటుమమ్ము నడు లు చాలు!
 నెంత దూరము హాకు నిండ్రుని కరయ?
 నని యిట్లు విషమ దృష్టాంతముల్ గాగ
 సనను కూలత బిల్కు నన్నాతి జూచి

సురదూతిక సమాధానము

సురదూతి పల్కె నోసురుచిర గాత్రి!
 యరయ నీ ఛాత్రి రమ్యాకృతి యెంత
 గలిగిన నిండ్రభోగము నొందవలదె?
 కలగకు సురలెల్ల కామరూపములు
 ధరియింప నేర్తురా దైవత విభుని

వరియింపు మబల! యవ్వాసపు గూడి
 చింతామణీ భద్ర సింహాసనమున
 సంతతంబును కొల్వొ సవరింపవలదె?
 చౌదంతి నెక్కి నిచ్చలు నలహేమ
 మేదిసీ ధరముపై మెలగంగ వలదె?
 వలకారీవేల్పు చెల్వలు గొల్వ, జల్వ
 గులుకు తెమ్మెరల సోకుల మేననెల్ల
 పులకలు నిండ నభోనడియందు
 నలిల విహారముల్ నలుపంగవలదె?
 అందంబుగా నందనరామసీమ
 యందు పుష్పాచయము సేయవలదె
 అందులోపల సహస్రాంశ భోగంబు
 ఇందు గల్గినె యెందు నిందు నిభాస్య?"
 యన కాంత యటు మందహాసంబొకింత³¹
 కనుగొనలను వింత కళ నిక్క బిల్కె-
 'అమ్మ! శరీదేవి యాలోకవైభ
 వమ్ములెల్లను తానె వలసినయట్లు
 అనుభవించగని మృవియేల మాకు?
 నను దినంబును నేను నా నైషధుండు
 క్రతువు రానర్చి నిర్జరనాథు మడికి
 కుతుకంబు నలుపంగ గోరెదమింక
 ఇది యది యనిన నీ యేలినవారి
 పదముల యా'నంచు బలికి యా చెలుల
 ననిపె, నన్నులరాజునంత సంతయును
 కనుగొని యంతరంగమున సంతసము
 వెలయంగ ప్రచ్ఛన్న పేషంబుతోనె
 వెలది ముందర వచ్చి వేగందె నిలిచి
 చక్కెర విలుకాడు పరిగె పూదట్టి

చెక్కిన గేదంగి చికిలిచే వంకి
 మెరయ పుష్పాడి బూడి మైనిండ నలది
 చెరుకు సింగిణి తేటి చిన్నారి నారి
 గూర్చి యెక్కిడి కల్వకోల యమర్చి
 యార్చి దాటుచు దమయంతి చెంగలును
 కేల మీసము దీడి కిలకిల నగుచు
 నానీడ పాదస్తుడె యట నిలిచె.

నలుని దమయంతి సౌందర్యా స్వాదనము

నల మహిపతియు నన్నాతి సౌందర్య
 కళలుత్తరంగముల్ గ్రమ్మినయట్లు
 నెరసిన, భ్రమసి కంజెదిరి 'లావణ్య
 సరసియో యిది యను నందియ మేల?
 మీనుపిల్లలు రెండు మెదలెడు నవిగా!
 కానంగ వచ్చె జక్కవ కవ యొకటి!
 తమ్మిపై నల తుమ్మెదలు ముమ్మరముగ
 గ్రమ్మినట్లున్నది, కమ్మ గంధంపు
 చల్ల దెమ్మెర చరించగ సాగె' ననుచు
 నుల్ల మాందోళంబు నొందంగ నచట
 'బయలిచె నీ'రంచు బారలు సాచి
 భయలీల గ్రమ్మంగ పలుమాఱు జూచి
 కాంతి పురములోన కళ వళింపుచును
 కొంత సేపటు తేరుకును కనుంగొనుచు
 'చిత్తజ రాజ్యలక్ష్మి యిది గాబోలు!
 నిత్తైరంగున నొక్కయింతి గల్గినను
 లోకంబు మోహాబ్ధి లోపల ముంచు
 నీ కంబు గళ కళ యెంతటి వింత?
 కాంచన పాంచాలికయ్యె? కాదు, నాకు
 నంచ చెప్పిన దమయంతి యౌనిపుడు
 దేవతాదీశ దూతకలతో బల్కె

నే వింటి: భ్రమ పుట్టె నింతటి లోనె?
 అని నీమ పుత్రిక యంగంబు లెల్ల
 గనుగొని 'హంస యిక్కలికి రూపంబు
 లోన నే యొక్క పాబును వినుతించె
 నే నిత్తరిని జూడ నిరుపమానంద
 జల నిధిలో ముంచ సాగె నీ యబల!
 ఆ! సమూహంబు తొయ్యలి నెరి కురులు
 సరియౌనె తిమిరేంద్ర జాల జాలంబు?
 నెరపుచున్నది యిది నిగ్గు బంగారు
 పట్టంబు గట్టు నీ బాల పాలమున
 గట్టు తోడని యెంత నిందు బండంబు?
 కరియాన యీ ముద్దు కరి ఎంక దొమబు
 పరిగాగ నేనెట్లు సన్నుతించెదను?
 తుద మొదల్ సరసత దొరగి పేటెత్తి
 చెదరు నంగజు చేతి చెరకు సింగిణుల.
 సలినాక్షి యరువదీ నాలుగు కళల
 దుశకిందు శగుమోముతో నెట్లు పొందు
 పద నీడు జేసెద పడియారు కళల
 నడుమ కప్పున్న పున్నమ చందమామ?
 తేనె జిప్పిల్లు నీ తెరవ వాతెరకు
 పూని యే తెరగున బోల్తు లే జిగురు,
 పగడము, కెంపు, వింబము, మంకెన విరి?
 విగి యెక్కు చెలియ గబ్బి మెరుంగు చప్పు
 గవకు చేపట్టిన కసుగండి వాచు
 పుపుబంతు లీడుగా పొగడుట యెట్లు?
 అమ్మక్క! కడుచొక్కమగు పచ్చి పసుపు
 కొమ్ము ద్రుంచిన తెరంగున రంగు మీరి
 కమ్మ వల్పులు జాలగ్రమ్మ నీ కొమ్మ
 నెమ్మేని తెనయ వన్నియ హెచ్చు గనిన
 కుందనం బేమని కొనియాడవచ్చు?

నందమై పిడికిట నజగెడు పడతి
 బిడుగు నెన్నడుముతో ప్రతి చేసి యందు
 నడగని గగన మేమని ముంచెదను?
 త్రుంగు చూపకనె తొక్కిని నిల్వవచ్చు
 నంగన కటిసొరున న్నన పెరచు
 నైకతంబుల జూడ చక్కంగ జాడ;
 నైకపు పలువపై జగనిగ్గు మించి
 తులకించు చెలియ ముద్దు మెరుంగు తొడల
 తులకించు ననుచెట్లు దొంతర పొరల
 కడు దళ మెక్కుచు కదలని యరటి?
 గడల నెన్నడల నల్లడల రంగెడల
 దళ దరుణాబ్జ సంతతులన నుల్ల
 సిలు చుండు కమలాక్షి శ్రీపాదములకు
 తలి దండ్రులని యెంచి దండంబు లిడిగ
 దలచుట మేలు రక్త సరోజములకు'
 నని వెండియును ప్రేమ నా లేమ చక్క
 దనము కేశాది పాదంబు పాదాది
 కేశంబు పలుమారు కీర్తించుకొనుచు
 రాశియైన నిజాను రాగంబు మిగుల
 గెరల నయ్యితి గొగిట జేర్చ దిరుగు;
 తిరిగి నెచ్చెలి పిండు తేరి కన్గొనుచు
 పెనుకకు వచ్చు; నవ్వేల్పుల వార్త
 మనమున చొడమ వేమరు లజ్జనొందు

నలుని సాక్షాత్కారము, కాంతల కళవళము

ఇందు పంశపతంసు డిట్లు మోహించి
 కుంద, నాలోనె యా కుంద రదనయు
 తన యుల్లమున నప్త తగ వీరపేన
 తనయు రూపంబు ముందర దోచియున్న
 జూచి గ్రక్కున చేతి సుమదామకంబు

వైచె: వైచిన నదీ వైళంబె తనదు
 గళమున దగిలిన గనుగొని నలుదు
 గలగి 'వేల్పుల గోరకయు నన్నె మున్నె
 పరియించె నిక నెట్లు? వారిడి వినిన
 కర ముల్లుదు' రటంచు కళ పళ పడగ,
 నా దమయంతియు నంత 'నా చేతి
 పూ దండ యెక్కడ బోయెనే? యనుచు
 ఆతివల బలికిన, నది భ్రమ యనుచు
 ధృతి బూని సుర శాంబరి పరిత్యజించి,
 నే పథ్యము దొరంగి నిలిచిన నటుని
 నైపథ్యమమర కాంత యెదుట నిలిచె!
 నిలిచిన నచట నుండెడు చెలు లతని
 కళ జూచి పెరగున కళబొంది తెలిసి
 జల్లున విచ్చి యాసనములు డిగ్గి
 కొల్లెలుగాగ నా కువలయ చంద్రు
 సౌందర్య మెల్లను చక్కంగ జూచి
 కొందరు నిలక సిగ్గున నేగి రవల
 రవల యందెలు మ్రోయ రమణులు గొండ
 రవలి కేగక యిట్టునట్టు గ్రుమ్మరుచు
 నోరగా జూచుచు నుండిరి; నిండి
 నారీ జనములు గొందరు వెన్న నతని
 సింగారమెల్ల వీక్షింపుచు నుండి;
 రంగనల్ మరికొంద రక్కెడక్కడను
 కంబాల విగిచన్నుగవ యత్తమిల్ల
 వింబాధరములు గంపింప నేమేమొ
 పలుకంగ సాగిరి పరపళత్వమున,
 పెరిదులు కొందరు వేడుకల్ చొడమి
 'అక్క! చూచితివె యీ యయ్యను బోలు
 చక్కనయ్యలు మరి జగతిలో గూరె?

మనయమ్మ కీతడె మగడయ్యె నేని
 మనము చేసిన పుణ్య మహిమంబు గాదె?
 యని పల్కు చుండిరి; యబలలు కొంద
 రని ఓష దృష్టి బాయక గేలు మొగిచి
 మ్రొక్కుచుండిరి; యది ముదిత లందరును
 సొక్కి, కొందరు జీనిసురటు లడ్డముగ
 బట్టి తప్పక చూచి పతి చూడకున్న
 గుట్టు మై నల్కి గీల్కొనియుండి రపుడు
 ధైమియు నా భూమిపాలు నీ ఓంచి
 యేమియు నెరుగక యిందుక తడవు
 నివ్వెరగున బొంది నిరుపమ ప్రేమ
 నివ్వటిల్లుచునుండ నిలువున గరగు
 కరణి లే చెమట యంగఝులందు గ్రమ్మ
 తరుణి యొక్కర్తు కైదండగా గొనుచు
 మెరుగు చన్నుల మీది మేలిమి చేరి
 చెరగు పయ్యెద పైన సింగార మొప్ప
 మరియు మాటుగ వైచి మదన బాణములు
 గురికాడి నటువలె కుంకుమ రసము
 రవితె పై రక్త వర్ణముగ చిప్పిల్ల
 ధవళ దీధితులు చంద్ర కళల నీన,
 కన్ను లల్లార్చి చక్కని పలువరుస
 మిన్నలు కెమ్మోవి మీదటు దొలుక
 దమయంతి పలికె వింతగ పంచదార,
 అమృతంపు ధారలు నందంద దొరుగ

దమయంతి :

'నీ వెవ్వరో యయ్య? నెయ్యంబు నాచు
 భావంబునందెల్ల పరిపూర్ణమయ్యె!
 గరుడ కిన్నర సిద్ధ గంధర్వ యక్ష
 పరులందు నొకడవో? వారల కాంతి

యంతయు జేకొనినట్టి దేవుడవా?
కంతుడవా? కాక కంతు గురుడవా?
నిక్కంటి బిల్కు'మనిన జనపాలు
డక్కమలాక్షికి ననియె నిట్లనుచు.

నలుడు :

ఇందుని భాస్య! నీ వెంచిన వార
లందు నెవ్వండ గా నవన సత్కిర్తి
చెలగు చుండెడి వీరసేనుని సుతుడ
నలుడండ్రు జనులు నా నామదేయంటి
ఓయంటి జాక్షి! సురోత్తముల్ నన్ను
సీయందు వగలుంచి నియమించి యంప
దూతనై వచ్చితిం దును ఘనుల్ వేడ
చేత నై నట్లు వంచింపక, తగిన
యువకార మొనరించు టుచిత మింద్రాదు
లుప కంఠమున వచ్చి యున్నార లిదిగా'
అనిన నమ్మెడ లజ్జ న జ్జరి జాస్య
యును ముద్దు నెమ్మొగ మొకయింత వలచి
ముక్కర ముత్తియంటి తళుక్కురనగ
నొక్కింత తలయూచి ముదిరి పసిండి
పువ్వుల హరి సీలముల లిడిగాజు
లిస్వలిష్వలికిరా నెడమ కేలెత్తి
నిద్దంపు సచ్చ చెక్కిన టొమ్మ కుళుపు
ముద్దుటుంగరమున ముద్దులు గులుకు
చిటికెన వ్రేలి కెంజిగి చిన్నిగోర
కుటిల కుంతలములు కుడియెడమలకు
దువ్వచు, వింత నీటు చెలంగుచుండ
నవ్వచు బలికె నన్నరనాథు తోడ

దమయంతి :

అండజరాజు వాక్యము విన్ననాజు

* ఈ పాదమందలి యతిమైత్రి ఆతోచింపదగి యున్నది.

నుండియు నుల్లంబు నీయందె దగితె.
 అన్న చెల్లిలి వావి యన్యుల దలచు
 పెన్నంగ, నీ యిచ్చ కెటులిష్ట మింక
 నటుల ప్రేమ పుటింపు మది యటులుండె
 కటకటా ! కావలి కట్టళ్ళ వలన
 పోతుకీగకునైన పొలయంగరాని
 నాతండ్రి యుండెడు నగరెట్లు సొచ్చి
 వచ్చితి ? వాకిటివారలు జూచి
 మ్రుచ్చని పట్టిన మోసంబువచ్చుః
 జననాథు డుగ్రశాసనుడు నా భాగ్య
 మున దప్పి వచ్చితి మోదంబె చాలు !

నలుడు :

నావిని నిషధభూనాయకుం డనియెః
 దౌవారికాళి దుస్తరములైనట్టి
 మీ వాకితులు దాటి యే వచ్చుపెల్ల
 దేవతా మహిమ గాదే ! యిట నన్ను
 గానరెవ్వరుః నేను గంటి నందరను.
 మానవులకు నిట్టి మహిమంబు గలదె ?
 ప్రచ్చన్నరూపంబు పనువడకున్న
 స్వచ్ఛందముగ జరించగవచ్చుపెట్లు ?'

దమయంతి :

అన భైమి భూమినాయకు జూచి పలికెః
 'జననాథ ! స్వ ప్రయోజనముల కొరకు
 కడనుండి దుర్బుద్ధి గరపువారెల్ల
 తొడరిన యాపదల్ తొలగింపగలరె ?
 మీవంటి పునులైన షేదినీకులకు
 భావింప కింతటిపని నేయదగునె ?
 ఎన్నంగ సురకార్య మేటికి నీకు ?
 తన్ను మాలిన ట్టి ధర్మంబు గలదె ?

నా కన్నతండ్రి కంతయు విన్నవించి
 నీకారకై కాదె నృపకలనెల్లి
 రావించితిని స్వయంపరమున కింక
 నీ వొల్లకుండిన నీనిమిత్తంబు
 నలభూప ! యగ్నినై నను, త్రాటనై న,
 జలముననై న, విషంబుననై న
 నొకట నిర్మోహత్వమొందెద' ననుచు
 ప్రకటించి పలికిన పతి యిట్టులనియె :

నలుడు

‘కాంతాలలామ ! దిక్పాలకులుండ
 నంతరంగము మర్త్యులందు నిల్చుదురె ?
 అరయనే వారిపాదాంబుజరజము
 దొరయజాలుదునె ? సంతోషంబు మీర
 నమర వల్లభునై న, ననలునినై న,
 నమవ ర్తినై నను, జలధీకునయిన
 తెలిసి వేగ వరించు తెరవరో ! యవల
 బలభేదికంటె నెవ్వరు భోగపరులు ?
 తేజమెవ్వరి కగ్నిదేవునికంటె ?
 రాజిల్లు నల ధర్మరాజానకంటె ?
 నమబుద్ధు లెవ్వరు ? జలధీకుకంటె
 నమదికరత్నభూషణవిశేషముల
 నిరవొందువారెవ్వ ? రిడియునుగాక
 ‘సురలకు నెగ్గానర్చునతండు ఘటే
 మనజాల’డనియెడు మాటయు గలదు¹²

దమయంతి :

విను'మని చెప్పిన, విని దమయంతి
 విన్ననై 'యెన్నేని విధములనై న

నిన్నెకాని వరింప: నిక నొక్కయూహ
 యన్నడి, వారలయొద్దనె నిన్ను
 సన్నుతింపుచు వచ్చి సరసులు పొగడ
 వరియించెదను; నీవు, వారునుగూడి
 యరుగుదెం దొకట స్వయంవరంబునకు,
 చేపనన్నిది త్రిశుద్ధిగ నిష్కరింతు !
 భావింప దోషసంభావన లేదు.
 నృపకులతిలక ! చింతిలక హిమ్మనిన
 సపు డప్పుడమిలేడు నమరులకడకు
 జనిమొక్కినిలువ, నిర్జరులువీక్షించి
 'యనఁడు ! కుండినపురి కరిగితె ? బైమి
 కనుగొంటె ? మా వాచకములు జెప్పితివె?''³³
 వనిత యేమనియె ? సర్వము నున్నయట్లు
 ఎరిగింపు' మనిన, నయ్యందుకలుండు
 తెరగఁటిదొరలతో తెరగొన్న బలికె:

నలుని మనఃశుద్ధి

'ఓయ పారకృపారసోజ్జ్వలులార !
 మీయానతి వహించి మీప్రభావమున
 ఘనమైన శాంబరీకవచంబు గప్పి
 కొనియు, నెవ్వరికి కన్గొనరాక యేగి
 భీమ కాంతంబైన భీమనృపాలు
 హేమ నిశాంతంబు వీక్షించి, యందు
 చండసముద్ధంలసన్నద్ధవృద్ధ
 దండమండితమైన భామంబునందు
 వనితాజనంబు కొల్వగ నున్నతైమి
 గనుగొని మీవచఃక్రమము దెల్పితిని
 ముదితయు నను జూచి 'మొదల రాయంప
 ముదమొప్ప నీరూపమును జెప్పె నాకు,
 నదిమొదల్ గాగ నే నన్ముల దలప.
 మదియెల్ల నీయంద మగ్నమౌ కతన

వారు నీవును స్వయంవరము పచ్చినను
 వారిముందరనె నిన్వరియింతు; నపుడు
 భయభేషమును లేదు, పాపంబు లేదు
 పయనమై ర'మ్మని పలికి నన్నంపె.'
 నన విని యా వేల్పులట్ల కా కనుచు
 కనుచునుండిరి ధైమికల్యాణవేళ
 స్వయంవరాహ్వానము, రాజకుమారుల
 ఆగమనము

అంత భీముండు స్వయంవరంబునకు
 సంతసంచొదవ రాజన్ములనెల్ల
 పిలువనంపిన నట్ల బిరుద కేతనము
 లలరంగ రథగజహయపదాతికము
 నేల యీనినగతి నివిడమై త్రోవ
 చాలమి కాననలైల సంఘముల
 తొల్లింటి త్రోవగా ద్రొక్కుచు, నినుక
 చల్లిన రాలని సందడి నడువ
 అంగవంగకళింగయవనాంధ్రచోళ
 బంగళనేపాళపాంచాలగౌళ
 సౌరాష్ట్ర సౌవీర శకఘోటలాట
 పారసీక విదేహ బర్బర మగధ
 కరహాట మరహాట కర్ణాట కుకుర
 కురుచోర కేరళ కుంతలావంతి
 సింధుమూర్ఖర శూరసేన కరూళ
 గాంధార కోసల కాంభోజ రాజ
 నరులు ధైమీస్వయంవర మహోత్సవము
 కొరకెగుదించిరి కుతుక ముప్పొంగ,
 మరియు జంబూద్వీపమహానాథులందు
 గురియగు నృపపుత్రకులు వేరు వేర
 అంగజన్ముడు వివిధాకృతుల్ బూని
 శృంగారమొప్ప పచ్చెనొకో యనంగ

నరుగుదెంచిరి: పుష్కరాదీకద్వీప
 ఖరణీనాథులు చిరంతనరత్ననూత్న
 భూషణరోచులు భూనభఃస్థలుల
 భూషింప, తూర్యముల్ బోడుకలంగ
 చనుదెంచి: రంత భుజంగమకోటి

కర్కోటకుడు

తను గొల్వ ఫణికోటి ధగధగద్రత్న
 మనకాంతి నీరెండ గాయుచునుండ,
 తన భోగమహిమ యెందరు జూచి మెచ్చ
 నర్కోపమానమహాతేజ మమర
 కర్కోటకోరగగ్రామణి వచ్చె

వాసుకి

నీశ భుజాంతర హీరహారంబు
 వైశాఖపర్వతవలయదామంబు
 వాసుకి ఫణిమణివ్రాతనంరాత
 థాసురప్రభలు నభంబు గప్పంగ
 భోగిసుల్ వీణెలు బూని యిర్వంత
 రాగభేదంబులు రంజిల్లుచుండ
 నిజకీర్తి గావంబు నెరపంగ, వినుచు
 'భుజగేంద్రు డీతదెపో' యంచు జనులు
 వినుతింప, జనుదెంచె వేడ్క విదర్భ
 జననాథసుత పెండ్లిసంభ్రమంబునకు.

ఇంద్రాగ్ని యమవరుణులు

అమరవల్లభ, వహ్నియమ, జలేశ్వరులు
 ప్రమదంబుగను నలరాజవేషములు
 ధరియించి వచ్చిరి దమయంతి ప్రేమ
 పరియించు కోర్కెలు వర్తిల్లుచుండ
 త్రిభువనంబులయందు తేజంబు మెరయ
 ప్రభువులిట్లు విదర్భపట్టణంబునకు
 సృగువైభవంబులు బెరయ నేతించి

గ్రథతై శిశేంద్రుండు ఘటియించినట్టి
కనకమంచముల చక్కగనుండి రపుడు.

నలుడు

ఘన కళావిభవ శృంగారంబు మీర
నలుడంత తనదు సౌందర్యంబు జూచి
సులిరి చూపరులెల్ల 'నౌరార! విభుడు
చిలుకసాంబ్రాణియు చెరుకుసింగాణి
అలరుటమ్ములు లేని యంగజుడొక్కొక్క!'
యని నన్నుతింపంగ నల్లన వచ్చి
ఘనతరకైల శృంగముమీద నెక్కు
సింగంపుకొదఱునా చెలువంపు మేని
సింగార మమరంగ చిత్రంపుపనుల
బంగారుతమకంబుపై పసియించె
నంగరాగసుగంధ మంతట నిండ

సభావైభవము

అ కుండినం బప్పు డా న్నరదేవ
లోకంబుచే నిండి లోక సంఘముల
నొనరెడు విశ్వంభరోదరంబనగ
కనువట్టె, తద్రాజునుకీరీటాగ్ర
సూత్రితమణికాంతి జూడ నంబరము
చిత్రాంబరముబోలి చెన్నొందె మిగుల,
కలయంగ జల్లిన గంధంబునీటి
కలయంపిచలువ లగ్గలముగ మించు
మందాగ్రభూముల మలియానిలుండు
సంపార మొనరించె: సకలరాజన్య
దివ్య కస్తూరికాదిక లేవ మాన్య
నవ్యసౌరభమును నట గ్రోలి సోలి
దొరసి మంచెల వేల్పుదొరసిరుల్ దొలకు
నరనాథపరుల దండన రత్నదండ

చమరవారిషులదె జాల నవ్వేళ
 నమరనిమ్మగలోని యంచలరాజ
 కుళకంబు చెంగల్వకొలనంచు వ్రాలి
 నిలిచెనోయనగ, నా నృపుల లావణ్య
 వారిధితరగల వైభవంబనగ,
 వారి యశోగుచ్ఛవై ఖరులనగ,
 నావేళ తద్వివాహమహోత్సవంబు
 రేపలాక్షతి విలోకింపంగ గోరీ
 హరిహరుల్ చనుదెంచి యంబరసేమ
 సురనరూపంబులు చుట్టును గొల్వ
 కొలువుండి రాకెలంకుల దగ్గినట్టి
 నెలపుల నుండిరి నిర్మలానంద
 కందళితాత్మలై గౌతమ రైభ్య
 మందపాలాదిక మౌనిశేఖరులు,
 సనకాదియోగీంద్రజనములు వేడ్క,
 జననాథ ! యిట్టుల సకలలోకముల
 గలవారలెల్ల నొక్కట గూడి నాల్గు
 జలధులు నొకతైన సరణి మోపించె

భీమరాజు శారదను సన్నుతించుట

వెరగండి భీమపృథ్వీపతిచూచి
 'సరవి వీరల నామ జాతి విశేష
 గుణశీలములు పేరుకొని వేరువేర
 గణుతింప నిత్యప్రగల్భవాచాల
 శారదగాని, యీ జగతి నొండొరు
 లేరని యచట నిల్చి కరాజ్ఞయుగః
 మొగిచి సద్వక్తి నంబుజ గర్భదేవి
 జగదంబ నిట్లని సన్నుతిజేసె
 'జయ వాణి ! కల్యాణి ! సద్గుణశ్రేణి !
 జయ జగజ్జనయిత్రీ ! జయ యాదిశక్తి !

జయ వర్ణపదవాక్య సకలోర్థరూప !
 జయ దర్పణాభవప్రమనోహరాంగి !
 వీడాకుకీ హస్త విభ్రాజమాన
 పాణి ! పణిత గుణప్రతిమానవాణి !
 ప్రాణి సంభరణి ! శార్వాణి ! యల్ల హరి
 రాణివి నీవ షరాణి ! బ్రహ్మాణి
 మాదిత్యమండీర మంజుల ధ్వనులు
 రాణింప కవిమనోరంగంబులందు
 సటనముల్ గొను తల్లి ! నవకుభస్పటిక
 పుటనిభోజ్యుల గాత్రి ! పుణ్యసంధాత్రి !
 మాంపాహి ! భువనసంభరణి ! తవాను
 కంపా హి సర్వతే కలుష సంహర్త్రి !
 తత్త్వాత్మికే ! మనీంద్రనుతే ! చతుర్భు
 జే త్వాం భజేయండు చెలగుచు భక్తి
 సన్నుతించిన మహాశ్చర్యంబు వెలయ

సాక్షాత్కరించిన శారద

సన్నంపు వెలిపట్టు జగజంపుపలువ
 చెలువొంద ముత్యాల చేర్చుక్క లేత
 నెలపంకతోగూడి నెరికొప్పమీద
 దుళకింప సంగళాంతులు గంతులిడుచు
 వెలిడివెన్నెల గాయ, విమలహారములు
 పాలిండ్లపై గొండ్లి పరిధవింపగ
 రేల రాచిలుక మిక్కిలి ముద్దుగులుక
 సకలవిద్యారహస్యంబులు పలుక,
 నొకరేల పుస్తక యొకరేల వీణ
 రాణింప చతురాస్యురాణివాసంబు
 వాడి యంతర్వాణిపదనాబ్జవసలి
 సతి సరస్వతి చతుష్పత్తిసత్కళలు
 జతగూడి సేవింప, చంద్రబింబంబు

వెలిలి భూమికి డిగు వెన్నెలబొమ్మ
 కళ మించ, మిన్నేటి కడనుండి పచ్చు
 కన్నెరాయంచ చక్కదనము మెతయ
 కన్నులపండువై గ్రక్కన వచ్చి
 చరణనూపుర యుళంయుళ నినాదములు
 ధర గ్రండుకొనగ నద్దరణీశుమోల
 నిలిచె: నిల్చిన బీమనృపతి సంతసము
 చెలగ నా వాగ్దేవి శ్రీపాదములకు
 దండంబులిడి లేచి 'దమయంతి దోడి
 తెండని వేవేగ తెరవల బంపె

స్వయంవరవధువు

వారలు నవ్వేళ వైళంబి యేగి
 'శారద యచట ప్రసన్నయైనదియు,
 పనుదేకులందరు పచ్చియున్నారు
 వెస వెండికూతు రావింపు'డటంచు
 దేవేరి తెరిగింప, దేవేరి యపుడు
 నాపహుమణికి ముత్తయిదువుల్ వేడ్క
 దవళంబుబాడ, సంతసమొప్పుచుండ
 నవలలు మంగళ స్నానం బొనర్చ
 జేసి, వెన్నెరికురుల్ చిక్కెదలించి
 సేనకొప్పుమరించి, చిన్నారి పసిడికెర
 గేదగిరేకులు గీలించినట్టి
 జూది పూమొగ్గ వాసనకొప్పుదండ
 యమరించి, పాపటనందంబు మెరయ
 గమకపు క్రొత్త చొక్కపు ముత్తియముల
 బల్లి పాపట బెట్టి బంగారు తీగ
 యల్లిక రాణియను నాణి ముత్తియపు
 పల జేర్చి, యష్టాంగ వజ్రాల మొగపు
 తకుకు నీలపు దిండు కడియముల్ బెట్టి,

మేని మెరుంగుతో మేలందు లాడ
 పూని వచ్చెననంగ పుత్తడి మేలు
 పట్టు రైకకు తావి పసుపు పూతయును
 మట్టుగా వొడిగించి మంచి పసిండి
 చెరగుల పచ్చల చిలుకల నేత
 తెరగుల మెరుగులు దిలకింపు చుండఁ
 గుజరాతి వగ వింత గులుకు ముయ్యంచు
 నిజపట్టు ప్రతమల నిద్దంపుచేల
 పనని చందురుగావి పావడ మీద
 నానపరి నెరికె నొంపొనర గట్టించి,
 దానిచ్చు పసిడి కంటికి చేల ³⁶ యొకటి
 మేలుపయ్యుటగా మెడపైన నుంచి,
 చుచ్చెలపై మెచ్చు గులుక కిరీటి
 పచ్చలపని నాగబంధంపు ముడుల
 యొడిదారము భుజించి, యురమెల్ల నిండి
 చెడగొంద ముక్కల పేరులు పైచి,
 నన్నంపు నడుమేడ జడియుతో యనుచు
 వన్నెమీరగ కట్టువెచిన లీల
 దొడ్డ రెంపుల కీలు దొందడికొరికి
 యొడ్డాలుకను దగిల్చి, 'యొకచుక్క వచ్చి
 నిక్కందు ధరనుండెనో!' యనిపించు
 చొక్కపు తెరిమిన్న నుప్పాచి గొప్ప
 ముత్తయందున మించు ముంగర బెట్టి,
 చిత్తఱియెల్ల చెక్కినయట్టి
 పచ్చలపని కమ్మపంజా లమర్చి
 నిచ్చలందు మెరుంగు నెరిపైడి తనుకు
 నంది యొత్తులు, గుబ్బినరములు, రవల
 యందెయిల్ మట్టియలాదిగా గల్లు
 హామ్యులు బెట్టియు శోభన కళల
 నిమ్ముగా నెమ్మెన నిరబొంద జేసి,

తీరుగా కస్తూరిలిలకంబు దిద్ది,
 యారతులెత్తించి యాశీర్వాదించి,
 లలిత మహాక మాల్యము చేతికొనగ
 చెలుల గూరిచి యంపె ; చెలువ మీరీతి
 యంగంబు గైకొన్నదనగ నాస్థాన
 రంగంబునకు వచ్చె రమణియు నపుడు

రాజుల అచ్చెరువు ! మెచ్చుకోలు !

రాజనమాజి మా రాజి వింజాన్య
 రాజనంబును, విత్తరహు, నాయారంబు
 మెరుపు చక్కదనంబు, మెలపునందంబు
 నారపుసోయగమును, నుడుదు వింకంబు
 నీటుసాంపును, తీవి, నిక్కు పెక్కువయు
 మీటు తేటయు వన్నెమిన్నయు, చెళుకు
 కులుకు తిన్నదనంబు, కొమరు బొంతంబు
 తళుకు నిగ్గును. కల్కితనమును జూచి
 యానందమున జొక్కి, యాశల జిక్కి
 మానమంతయు నీగి మరునకు లోగి
 యాశ్చర్య జలనిధి నందంద చేలి
 నిశ్చలత్వంబు నొందె ముహూర్త మాత్ర
 అపుడె స్వయంవరాయాతులెల్లరును
 విపుల దృష్టుల భైమి వేర్వేర జూచి
 అంగజ నమ్మోహ నాశుగం బొక్కా ?
 అంగజ నమ్మోహనాశుగంబునకు
 నంచిత గతియున్న యంచ గాదోలు !
 రాంచన ప్రతిమయో ? రాంచన ప్రతిమ
 పలుకంగ నేర్చునె ? భారతీదేవి
 చిరుకగాదోలు ! నీ ఓతిమీద డిగిన
 మెరుపు గాదోలును ! మెరుపైన నిలుచు
 తెరగేడ ? చిది పువ్వు తీగె గాదోలు
 మేలు ! దాపురె ! పురి మెలకలరెల్ల

ఘోర బంటిది ! హెచ్చు మెచ్చుల హెచ్చు
 అచ్చరలకు నిట్టి యందంబు గలదె ?
 'ఇచ్చెల్ల వరియింప నెప్పుడున్నాదొ ?'
 ననుచు నందరు మెచ్చ, నా దమయంతి
 చనుదెంచె తన తండ్రి నమ్ముఖంబునకు
 నా విదర్శేంద్రుండు నాత్మజప్రేమ
 'రావమ్మ ! యనుచు శారదకు మ్రొక్కించె
 నా శారదయు ధైమి కలర బేయైతి
 యూర్వదించి మా యబల కౌప్పుపయి
 పసిడి యక్షత లిడి బహు మహీపాల
 వినరంబులెల్లను వీక్షింపవలయు
 ఎలనాగ ! పల్లకి యెక్కిరమ్మనుచు
 పలికి యల్లన తాను పాదచారమున
 ముందర నడుచుచు మునుమున్నయమర
 బృందంబు జూపి మా బృందార కౌఘ
 వందీతపాదాబ్జ వాణి విదర్ప
 నందనతో బల్కె నందంబు చెంద

నాగేవి నాగ్దాటి !

భావించి చూడు ముప్పది మూడుకోట్ల
 దేవతల్ వీర అందీవర న యన !
 సంతాననాటితా సంతానములును
 చింతామణులయిండ్లు, సిద్ధరసంబు
 కొలకులు వీరలకు విహారలీల
 నలరు ! నాహారంబు లమృతహారములు !
 ముదిమి యెన్నడు లేదు ముదిత వీరలకు !
 పదరక వీరిలో పరికించి చూచి
 యొకరిని వరియింపు ముల్లముప్పొంగ
 కుకముఖ కింశురాక నఖిఖర !'
 యన విని దమయంతి యా దేవతలకు
 వినయంబు, భక్తియు ధైలయుచునుండ

కరములు మొగిచె చక్కగ నిండ్రుదేసకు
 దరనిమీలిత మనాదరము దెల్పంగ
 నప్పుడు ధైమి నయ్యమరులయందు
 ద్రిప్పిన చిత్తంబు, దేవతావళుల
 యానన ప్రీడయు సంతయు నెరిగి
 యానభర్యులు ధైమి నవల భుజంగ
 కుల పుంగవుని జేర గొనివచ్చిరపుడు
 జలజ గర్భవధూటి చటుల వాగ్దాటి
 వెలయంగ బలికె నవ్వెల్లడి నీక్షించి

ఉరగపతి వాసూకి

‘కలకంతి ! వాసుకి కంటివే ? యితడు
 బ్రహ్మగాధీశుండు శివునకు నెప్పుడు
 బ్రహ్మసూత్రము, యోగపట్టంబు, హస్త
 వలయంబు, కోటిరవర బంధనంబు
 విలునారియును నయ్యె వివిధ రూపముల,
 వరలు మంథరపర్వతమునకు నితడు
 తరి త్రాడగుచు మున్ను దైవతావళికి
 అమృతంబు గలిగించె, నొరగలోక
 రమణుండు బహుజీవ రత్నముల్ యెరయు
 శ్రీగలవాడు వరింపు మీ ఘనుని !
 ధోగవతీ మహాంధో విహారముల
 నానందమును కెందవమ్మ ! యెల్లప్పుడు
 మీనాభినయన నమీచిన వదన !’
 యన విని ధైమి యయ్యహిరాణి రూపు
 గని మేను గరుడాబ్ధిగా నాత్మలోన
 ‘తామరూపంబులు గలుగుగాకేమి,
 పాముల వరియించు భాషలు గలరె ?’
 యనుచు నిశ్వాసలొయ్యన నిగుడింప
 గని కైబికులు భీమకన్యక నవలి

ధరణీశవరుని చెంతకు దెచ్చిరంత
 సరసి జాసనయోష సరసవిశేష
 వాచాచమత్కారమై ఖరి బలితె :
 “ఓచారు చకద్ర బింబోఽమ వదన !
 కలయజూచితివె ? పుష్కరముఖ ద్వీప
 ములనుండి వచ్చి గుంపులు గూడియున్న
 వారలీ వసుచేశ వర్మలందఱును
 పీఠల విభవంబు వివరింతు విమము !

పుష్కర ద్వీపాధిపతి

రాణీవముఖి ! పుష్కర ద్వీపమేలు
 రాజులుం డల ప్రియవ్రత వంశజుండు
 కేకిపింఛ సరూపకేశ కలాప !
 యీ కళాధరుకీర్తి యేమనవచ్చు ?
 చంద్రచందన కుండ శర శరస్మేషు
 సాంద్రదీప్తితుల నా జగతికి జుట్టు
 పొదలు స్వాధూద కాంభోధిపై నుండి
 యదియును క్షీరాబ్ధి యనిపించు చుండు
 నితని భోగము చూడ నింద్ర భోగంబు
 కత యెంత ? కాంత ! యీ మనుని వరించి
 యితడును నీవు యదేచ్ఛ లీలలను
 సతతంబు శుద్ధోద జలనిధితీర
 వని విహారముల లేవలు గనవమ్మ !
 వినువాకదరి కల్ప వృక్షంబు లందు
 జంభ మర్దనుడును శచియును బోలి
 జంభసత్పులరాజు చారు వక్షోజ !
 యన విని దమయంతి యీ రాజు చంద్రు
 మనసున సమ్మతింపక యొంటికెంపు
 కమ్మపంజులతాలు కడలను గ్రమ్మ
 నెమ్మోము ద్రిప్పె, నన్నెలత భావంబు

గని నాన వాహు లక్కడ బాసి వేగ
చని : రంత సంఘజానను ప్రియకాంత
శాకద్వీపాధిపతి

యొక్కెడ నవల నతున్నతపీఠి
జక్కగా గూర్చుండి జాతి నీలంపు
కళదేరు పలకపై కనకంపు దొడుపు
బలసంఘ కణిక చేపట్టి నేర్పలర
దీవులన్నియు వ్రాసి దీవులలోన
తీవి గా దానేలు చుండెడి దీవి మిగుల
ఘనముగా వస్తు సంఘము లెన్నియేని
గనిపించ వ్రాయుచు కరకౌశలంబు
గణితజ్ఞతయు పార్శ్వగత బుద్ధిత్రములు
గణనింప నగుచు శృంగారంబు మెరయు
నొకరాజు జూపి యయ్యవిద కిట్లనియె :
'లికుచఫల ప్రభాలికుచ ! యొకంత
తలయెత్తి చూడు మీధారుణీ భర్త
కలశాంబురాశికి కర్తయై యుండు
నితడు శాఖ ద్వీపమెల్ల పాలించు
వితతార్థముల నర్థి వితతి దేలించు
ఖడ్గ భూతము చేత గర్జితవైరి
రాక్షస రక్త పూరములు గ్రోలించు
హమ్యం డి తండన నభిజాత సుగుణ
భవ్యుడీ భూపాల పరమేశు గూడి
పాలమున్నీటిపై పవళించియుండు
శ్రీలలనాధీశు సేవించుకొనుచు
శాకచ్చదచ్చటానచ్చాయమైన
శాక వృక్షమునీడ సతతంబుగ్రీడ
సలుపుచు నీశాన శైల నితంబ
ఫలయ చందన వనవాటి గ్రుమ్మరుచు

పంచపావన నవ పద్మ సదృశముల
 పంచ సాయకకేళి ప్రకటించుకొనుచు
 దివ్యభోగముల బొంది పౌనంగవమ్మ !
 సవ్య గంధఫలీ సునాసా విలాస !
 నావిని భీమనందన యమ్మహానుజు
 భావించి చూడక పంజరమున్నట్టి
 చెలి జూచి యేమేమో చెప్పదు నగవు
 చిలుక నెమ్మొగము వంచిన, వాగ్వధూటి
 యా నన్న యెరిగి యొప్పున భీమకన్య
 నానన్నధరణి నాయకుడండ బామ

క్రౌంచద్వీపాధిపతి

జేసి యవ్వల రత్నసింహాసనమున
 నాసేనుడై వేడ్క నలరుచునుండి
 రాచిల్ల నొకటి కరమున బూని,
 యా చిల్లకును పల్కులందిచ్చు లీల
 దనర 'నో చిల్ల యా రమయంతి నాకు
 నొనగూర్చుచును నీవొప్పున జాన
 నా సరస్వతి చేత నలరెడు చిల్ల
 తో నన్నచేసి? పొకడుగ దానిచేత
 చెప్పించుకొనుము నెచ్చెలి !' యందు
 ముప్పిరిగొను మోహమున బిల్కుచుకడు
 జ్ఞాపరచంద్రు నొక్కని జూచి పలికె
 శ్రీ వాగ్విశేషమంచిత లీల నలర
 'సతి ! యీత డల్ల క్రౌంచదీపమేలు
 పది యీ కుభారూ వ్రతరారు నృపులు
 అచ్చవెన్నెల గాయు నంగముల్ గలుగు
 నుచ్చైశ్రవో జాతి సుత్రమాశ్వములు
 కోటి లాయములందు గూర్చినాడితడు
 ధాటి నొక్కొకవేళ తద్దవకాశ్య

ధట్టముల్ దధిమహోదధి తరంగములు
 మిట్టించ పొరలి ఖామికి డగ్గననగ
 రవళిమై పంచధారలు మీర గదలు
 నవకుండ కుసుమ సుందర మందహాస !
 యీ రాజవైభవ మిందింత యసుమ
 నేరికి నెంచరా : దితనితో గూడి
 సంవోపనకదాది నగ కందరముల
 కందర్పకేళి భోగములందవమ్మ !
 యిభమాన ! నీవును నితడు నద్దీవి
 నభమాన దీనలిలావగాహనము
 సలిపెడునపుడు శౌంచన కంజపుంజ
 గళిత కంజల్క రేఖలు కుచయుగళి
 నంది కుకకుమ నీటి యలతి తుప్పరుల
 వంటి చందము నీకు వల నొప్పుగాక !
 యనిన వైదర్భయుంహాన గర్భితవ
 దన పద్మయైన, పద్మజ రాజీ చూచ
 చతురంత యూనందు జరుగ తజ్జనుల
 చతుర వాల్చిపుడి నన్నగావించె

కుశద్వీపాధిపతి

నాకడ నొకమండ సంగతి గేరు
 నాకృతి మితిలేని యందముల్ నెరప
 సుస్పృహ యొంట్ల మిందులు కపిలముల
 గప్పి వెన్నెల గాను, కరముల మెరము
 పీగ కంకణముల విడికెంపుల రవల
 తీస మాటికి త్రిప్పి త్రిప్పి కన్గొనును
 సంగమ హరి చందనాగ రాగము
 శృంగార మొనర నాకృతి గైకొన్న
 క్షుద్రతీజము సంగతి చూపరులకు
 నేత్ర పర్వము సంచల జేయుచుండు
 ముగ్ధులకు రాజ మన్మథు జూసి బలికే

తెరవ ! చూచితే కుశద్వీప భూపాలు ?
 పరుష గర్వ గ్రంథి భావానుబంధి
 పరిపంథి బలకంధి బాడబనిమిడ
 బాహుప్రతాపుండు పటుతరశక్తి
 బాహులేయుండె యీ పార్థివోత్తముడు
 అంగన ! యీ రాజు యాత్రల మ్రోయు
 బంగరు గిడివిళ్ల పటు నినాదములు
 విని శత్రుభూపతుల్ వెరవేకి సోకి
 పనముల కరిగి త్రోవలు గనలేక
 యటునిటు దిరుగుచు నలసి, యచ్చోట
 చటుల దర్పాఘాట రూట నిస్వనము
 చెవి బడ నదె పచ్చె చిన్నారి తముకు
 రవళి యచ్చట నుండరా'దని సురిగి
 తిరిగి 'మాకిక నీవె చి'క్కంచు నితని
 చరణముల్ గొలుతురు శరణంబుగోరి,
 ఇతని వేడ్క వరించి యితడును నీవు
 ఘృత మహోదధితీర కృత కశైలముల
 విహరింపవమ్మ ! తద్వీపంబునందు
 నహిరాజు తనువేష్ట నాపళి కవిత
 సోపానమార్గ సంశోభచే జాల
 చూపట్లు మందర జోటి ధరేంద్ర
 కటకంబుమీద చక్కగ నెక్కి భుజగ
 కటక పాదాబ్జయుగమునకు పూజ
 సవరింపు మీ రాజచంద్రుండు నీవు
 భువన సమ్మోహనాద్భుత కుఠాకార !'
 యన విని భీమకన్యక కుశద్వీప

జననాథవరు నువేజె దృష్టి జూడ,
నది గనుంగొని వాణి యవలికి వేగ

శాల్యుల ద్వీపాధిపతి

పద'మని, యవల వైభవమెల్ల మెరసి
యిరువంకల మెరుంగు లెనయు బంగారు
విరుదు పావడలాడ పెద్దముత్తయపు
కొలుకుల హొంబట్టు కుళ్లాయి కళలు
పలుమారు చామరభవ మారుతముల
నటియించ, మేని గంధపు తావి తీవి
పుటమెగయంగ, కప్పురము గూరిచిన
మేలికస్తూరిపూత మించు కంఠంబు
నీలశంఖంబు వన్నియ గేరుచుండ,
చేవంతిపూబంతి చేద్రీప్సకొనుచు
డావంక కొరగి, గండతలంబునందు
చిన్నినవ్వులు నిండ చెలికానితోడ
సన్నలనే రహస్యములాడు నొక్క
దాత్రీశ్వరుని జూచి దమయంతి కనియెః
చిత్రవాగ్వైఖరి చెలగుచునుండ,
'నాసవ జలధినాయకు డీ ఘనుండు
వాసవ నిభుడు సర్వగుణ శోభితుడు
శశివీరివదన ! యీ జగతీకు నగర
దళలక్ష గజములు దనరుచు నుండు
తన పట్టణమున కీతడు కొటయొకటి
ఘనముగా మణులచే గట్టించిచుడు
మణిమయ గృహము లిమ్మహిమ హేంద్రునకు
గణన కెక్కుడుగాగ గల వెన్నియేని
శాల్యుల ద్వీపంబు సకలంబు నేలి
బిల్వి నన్యద్వీప పమలచే జాల

కప్పముల్ గొన్నాడు; ఘన దానమహిమ
దెప్పల దేలంచు దీనార్థి జనుల
కుండరదనరొ ! యీ గుణశాలి గూడి
కుండలై లములందు కుసుమాపచయము
సలుపు మంగంబుల శ్రమమింత దీర
నలిన సౌరభరోచి నందాదీ దివ్య
సింధుతోయక్రీడ సలుపు మెల్ల పుడు
గాంధర్వ సర్వస్వకమనీయ కంఠి !
యన విని భీమకన్యక మోవి విరిచి
కనుగొనలను నవ్వు గనిపింపజేయ,
గనుగొని రాజీవ గర్భునిల్లాలు
'నను జూడు' మనుచు నన్నన మరలించి

ప్రక్ష ద్వీపాధిపతి

చేరువ నొక రాజసింహుని జూపి
సారసారస రసారస వాగ్ధార
వెలయంగ బలికె నో వెలదీ యిచ్చోట
సొలపుజూ పొకయింత చూపట్టనిమ్ము !
ఇక్షవజలధి నాయకు డీ ఘనుండు
ప్రజాంకిత ద్వీపపటలంబు నేలు
కుసుమ సుగంధి ! యీ జోణీశవరుని
యసిధేను వెప్పడు నరికిరీతాగ్ర
మరకతాంకుర పూసమండలి మేసి
ధర నిండ కీర్తిదుగ్ధంబులు గురియు
జువ్వి దీవిని గల్గు శుభవస్తుచయము
లవ్వేల్పు దొరపురియందైన లేవు
అనవాల కొలంకు లంబర నదులు
తేనియవాక లా దీవిని గలవు

ఈ మహీశ్వరుతోడ నెనసి యెల్ల పుడు
 హైమసౌధంబుల నందఱు వసుల
 చిత్రకూటాద్రిక శిఖరీంద్రములను
 చిత్ర విలాసముల్ చెలగుచు నుండు
 నిరంతరంబు విహరింపు నెమ్మది యలర
 తరుణవల్ల వకప్రసాదాధరోష్ఠి !
 యని పల్కి యానృపునందు నా చెలికి
 ననురక్తి లేకుంట నరసి వాగ్దేవి
 'పొడ'డంచు బలికి జంబూద్వీప నృపుల
 కదసి విదర్భేంద్ర కన్యతో బలికె :

అంగరాజు

'అంగరాజేంద్రు డీమవనీశ చంద్రు;
 డంగన యీ రాజు నమరంగజూచి
 యంగజు డిట్టివాడని లోక మితని
 శృంగారములు జూచు; శృంగారమైన
 నాటకకాల లందముగ గట్టించి
 కోటిపాత్రల నేర్చి కూర్చినాడితడు
 ఇందీవరదళాక్షి ! యీ నృపు నాట్య
 మందిరంబుల మించు మర్దక ధ్వనులు
 అవణోదధి తరంగలం భుజనిత
 రవములగలి మ్రోయి³⁰ రవశిమై నెపుడు
 ఈ రాజవరుగూడి యిందరు చెలులు
 చేరి నిన్ను భజింప చిరసౌఖ్యరీల
 దగ భోగభాగ్య సంతతులందవమ్మ !
 జగదీంద్ర నీలేంద్ర జాల కృచ్చికుర !'
 యన విని దమయంతి యమ్మహీనాథు
 గనుగొని కేలి బంగరు జీని సురటి

కన్నుల కడ్డంబుగాబట్టి దాని
 వన్నియ జూడంగ, వాణి యా కీలు
 దెలిసి యవ్వల నొక్కదిక్కున రత్న
 కలిత భూషణరుచుల్ గ్రాలంగ మేరు
 శృంగముల్ గూడినరీతి నుదార
 శృంగార కళలచే చెన్నొందుచున్న
 నృపతి సంఘము జూపి యిట్లనిపటకె :

లాట, కాంభోజ కుంతలాది షోణీకులు

నిపుణ వాఙ్మహిమ పొందిక రహిమించ,
 'తెలితేటచూపుల తేరక జూడు
 అలితేందుఖండలలాట ! యీ లాట
 ధరణీశచంద్రు, సీతని కీర్తిలతలు
 తరణి గేరు ప్రతాపదండంబువెంట
 దీశలల్లి గగనవీధికి నిక్కి యచట
 నిశల చుక్కలపేర నిండంగ బూచె
 సరసు దీ ధారుణీశ్వరు వరియింపు
 స్మర బాణ బాణ చంచలనేత్రి ! కోణ
 హయధట్ట ఖురసురట్టా హతధూళి
 చయధూసరిత దీశాచక్రుడై మించు
 కాంభోజవల్ల భు గనుగొంటివమ్మ !
 వింబోపమాధరవిద్వోక ! యిచట
 లోచనాంచలచుభాలోకముల్ మెరయ
 నాచెంత నటుచూడు హరినీలనీల
 కుంతల ! కుంతలషోణీకు పుష్ప
 కుంతలలిత రూపగుణ శోభమాను'
 నని వెండియును స్వయంవరాగతులై న
 జననాథవరుల వంశములెల్ల దెలియ
 భారతీరీతిని భారతీదేవి

ధారుణీశ్వరుల నందర వేరువేర
 వినుతింప వినియును వినని చందమున
 కనియు కనుగొననిగతి దమయంతి
 యా రాజసూనులయందు జాలంగ
 నై రాశ్యము భజించి నలరాజునంద
 చిత్త మాన క్తమై చెలగుచునుండ,
 తత్తరింపక ధరాధవుల వెండియును
 సుమదామహ స్తయై చూచుచు పచ్చి

పంచనశీయము

రమణి మంహంతర రాజమార్గమున
 నొక్కడిక్కున నేగు రొక్కరూపమున
 నొక్కవేషము దాల్చియుండంగ జూచి
 'పీఠెవ్వరో నలకేషము దాల్చి
 నారలు, వీరిలో నలుడెవ్వడొక్క ?'
 యనుచు ప్రత్యేకంబు సావధానముగ
 గనుగొని భేదంబు గానంగలేక
 నమవయోరూప లక్షణములచేత
 భ్రమసి యే వీరిలోపల నలునెట్లు
 తెలియంగనేర్తు ? నే తెరగున దేవ
 తల నెరింగెద ?' నంచు తలపులో చింత
 తలకొన, దమయంతి దైవత చిహ్న
 ములను పెద్దలవల్ల మును విన్నదెల్ల
 తలచి 'వీరలయందు తాదృశలింగ
 ములు గూడె'నని తపించుచు 'మిగులంగ
 నమరుల బ్రార్థింతు' ననుచు దాత్కాలి
 కమతి సంఘటిలంగ కరములు మొగచి
 దేవతలకు త్రిభుద్ధిగ నమస్కృతులు
 గానించి కంపంబు గదుధంగ బలికె :

దమయంతి ప్రార్థన

'అంచ మాటలు విని యల్ల నైషధు వ
 రించితి భర్తగా ప్రియము సంధిల్ల,
 అట్టి సత్యంబున నమరులు నాకు
 గట్టిగా నిత్తురుగాక నైషధుని,
 యన్నలు దొకడుగా కన్యలు నాకు
 నన్నలు తలంపగ ననుచునే నెప్పుడు
 మనసున మాటల మరియొందు లేక
 యనుదినంబు చరింతు నఖిలంబు నెరుగ,
 అట్టి సత్యంబున నమరులు నాకు
 గట్టిగా నిత్తురుగాక నైషధుని,
 నలరాజై నాకు నెన్నగ భర్తయనుచు
 పలికిరి దేవతల్ భావంబులలర,
 నట్టి సత్యంబున నమరులు నాకు
 గట్టిగా నిత్తురుగాక నైషధుని,
 నలమహీవిభుని పుణ్యస్థోకు నేను
 తెలియంగనేర్తు నే తెరగున, నట్లు
 అమరులు కరుణతో నమరుచునుండ
 తమతమ రూపముల్ దాల్తురుగాక !'
 అని యిట్లు దమయంతి యతిదీనభావ
 మెనయ బిల్కిన విని యింద్రాదీ సురలు
 నలుగురు భైమికి నలరాజునందు
 గలుగు నిశ్చలభక్తి గాఢానురక్తి
 యును జూచి యుల్లంబు బుప్పొంగుచుండ
 ననుకంప జనియింప నాక్షణంబుననె
 నిజచిహ్నములు దాల్చి నిలిచిరి ధరణి
 భజనంబు మాని యంబరసీమ నెప్పుడు
 భరతవంశవతంస ! భైమి యువ్వేశ

పరమాద్భుతానంద భర మాతృ బర్వ
 అనిమేష దృష్టులు నన్నేద దీప్య
 తనువును నరజస్కతయును నన్లున
 సూనదామంబులు చొప్పడ భూమి
 యానకుండెడునట్టి యమరుల జూచి,
 సనిమేష దృష్టులు, నన్నేద మృదుల
 తనువు, రజస్సంగ తత్త్వంబు, న్లున
 సూనదామంబులు చొప్పడ భూమి
 యాని నచ్చాయదౌ నా నలు జూచి
 రెప్పపాటున వేగురించి దెందమున
 ముప్పిరిగొను మోహమున దమయంతి
 నలుని పుణ్యశ్లోకు నలఘుని దేవ
 తలనన్నిధి వరించె ధర్మంబు పెరియ
 నప్పడంబరసీమ నమరదుందుభుల
 చప్పడు వీతెంచె, నరనంపు విరుల
 సోనవానలు మించె, సురపథూమణులు
 గానంబుజేసిరి కడుముదంబలర,
 సురభి మందానిల స్ఫురణం చెనంగె;
 ధరణి యీ శుభనిమి త్తముల ముప్పొంగె
 క్షీతినాథ ! యపుడేమి చెప్పంగ నలుదు
 నతి తైమి సురసమక్షమున గ్రహంపు
 గొప్పయుండల కొల్కి గూర్చినయట్టి
 యిప్పపువ్వులదండ యెద ముత్తియంపు
 సరములతో హత్తి నరనంబులాడ,
 వరల శోభనలీల వరలు కంఠమున
 నిలిపిన వైజయంతీ దామ కాంతి
 నలరు లక్ష్మీకాంతుననువున మెరసె.
 'ఉతదే పుణ్యశ్లోకు డితధేషో ! ధన్యు.

డితడె సత్యవ్రతు డితడె సమ్మతుడు
ఇందువంశవతంసు డితడే' యజంచు
నందంద రానంద మాత్యుల జెంద
నలరాజు దొగడిరి యా సభాస్థలిని
కలకలంబులు నభోంగణమెల్ల నిండ,
భరత శుభాన్వయాభరణ ! యీకరణి
పరమపతివ్రత ధైమి నైషధుని
వరియింప, దిక్పాలవరులు సంతసము
దెరయంగ నలరాజు బిలిచి, మేనిమిరి

దిక్పాలవరుల పరములు

పరదానమునకు సేవ తగుదువనుదు
సురపతి వ్రత్యక్ష సూక్ష్మ ధర్మసము
క్రతుభాగసంగతి గలుగంగ నిచ్చె;
హుతవహండు ప్రమోద మొదవంగ నత్తడు...
తలచినయెడల నాత్మభవంబు, నిత్య
కలితాత్మభావలోకంబులు నొసగె;
యము డెందుదలచిన నన్నరసంబు
చిమల ధర్మమనీష వెలయుంగ నిచ్చె;
పరుణదేవుండు కావలసిన చోట
సరసశీత సుగంధ సలిలభావంబు
సుత్రమసౌరభం దొనరెడు పువ్వు
తెత్తులు గలుగంగ నిచ్చె వరంబు,
నలుగురు దిక్పతుల్ నలునకు నిట్లు
వలనొప్ప రెండేసి పరముల లెక్క
నెనిమిది పరముల నిచ్చి వే మగుడి
చని; రదిచూచి యాశ్చర్యంబు నొంది

యా భీముడంతట నానందమంది
 వై భవంబున స్వయం వరమహోత్సవము
 గావించె రాజసంఘములెల్ల, మెచ్చ,
 నా వేళ నా రాజులందరు జూడ
 తైమి నైషధభూమిభర్త పరించె.
 తైమి స్వయంవర బహుళశోభనము
 గనుగొని, భీముచే కట్నంబులంది
 చనిరి రాజులు స్వదేశములకు మగిడి,
 అంత విదర్భనాయకుడు నలదమ
 యంతలకును వివాహమహోత్సవంబు
 స్వకులోచితాచార సరణి గావించె.
 ప్రకటించి యాత్మవైభవమెల్ల మెరసి
 నలమహీవిభుడు పుణ్యస్థోకు డాత్మ
 నలరు వేడుక దమయంతితో గూడి
 శాశ్వతైశ్వర్యంబు సంఘటిల్లంగ
 నశ్వమేధాదీక యజ్ఞముల్ జేసి,
 గృహరాజములను, కోకిలకంతనశ
 బహుకుహూనాద సంభ్రమముల మెరయు
 కేళీపనంబుల క్రీడింపుమందె
 హాసనదుణ్ణాలి యా నృపమౌళి.

అశ్వాసాంతము

అని నిశాట విపాటనాస్త్రిని పేర
 వనజాస్తరుచి దీప్తవస్త్రిని పేర
 సౌవర్గ తరువర్గ సత్కాంగు పేర
 దేవేంద్ర శతసాంద్రధీరాగు పేర⁴⁰
 సమదారి చయదారి శతధారు పేర⁴¹
 నముదగ్ర సమరోగ్ర సందార పేర
 ఘరపింఛ శరబింఛ జుభక్తి ర్ని పేర

చిరయోగి హృద్భోగి చిన్మూర్తి పేర
పరమదయాది శోభన గుణంబులను
బరగెడు శ్రీరామభద్రుని పేర

గద్య

ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
విడిత సాహిత్య నవీన సాహిత్య
చినచెవ్వయాచ్యుత క్షితిపాల తనయ
వినయాది శుభగుణ విభవననాథ
రఘునాథ భూపాల రమ్యవాగ్దాల
సుఘటిత నవరసస్ఫుట శబ్దమహిమ
దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
మున చతుర్థాశ్వాసము దగు సుశ్రీల

చతుర్థాశ్వాస పాఠాంతరములు

1. దాయాదశాయ !
2. జంబవీణీయ మ్రోల
3. నప్పవ్యభోడియు నప్పద యేగి
4. కళకుల యనుసులు గలుగు నిద్దంపు
5. చిన్ని రవల
6. తళకు చక్రంబుల తరివిన కరివె
7. వగడంపు మెట్టుల పలక, వజ్రంపు
8. యిచ్చె, నిచ్చిన మ్రొక్కి, యిరుగేల నంటి,
9. యచ్చెల్వ గవినెన యల్ల న దివిచి,
10. పడతి యొనంగు చేపావడి దుడిచి
11. యొరబొంద నొకవెంత యొయ్యూర మమర
12. యంగుళుల హత్తించి

13. తార కంకణ
14. మీర
15. ఘుమ్మను నాదంబు ఘుమ్మరింపుచును
16. మేర యెరిగి
17. షడ్జమము పంచమము
18. రిషభన్యస మొనర
19. తుదిని షడ్జంబు
20. పదీలముగ రిగమ పదనిస క్రమము
21. దనరంగ బలికించి, స్థాయిమార్గమున
22. కళ దొలంక నిషాదకంపితమింపు
23. మీద నించి
24. తానమానముల నందముగ
25. రాజించ షాడవ రాగంబులందు
26. స్ఫురితంబు హంపితంబులు
27. హారంబు గాగ
28. మకుటంబు జూపి సొంపగు మౌళిని
29. దేవేరివైన
30. నింద్ర దీశకు
31. యన కాంత మందహాసానన యగుచు
32. "మనజాల డనియెడు మాటయు గలదు
తనుమధ్య నామీద దయగలదేని,
తలపున నలుకదొందక దీశాధిపుల
నలుగురిలోన నీమది వచ్చినట్టి
వారిని వరియిపు వారిజనయన!

వారింపపలదు నావచనమిటన్న
కన్నుల బాష్పములో గ్రమ్మ నమ్మగువ
విన్ననై యెన్నేని విధములనైన”

Note :- పై పంక్తులలో కుండలీకరణము (flower brackets) చేయబడిన పాదములు

ముద్రితప్రతిలో అధికముగా నున్నవి.

33. మా వచఃక్రమము జెప్పితివె?
34. దీవ్య కస్తూరికా దీపిత జన్య
35. సేనము త్తీయముల చిన్నారి పసిడి
36. పసిడి కంటకి చేల
37. సమీచీన నయన?
38. నన్నలను పరిహాసములాడు
39. రవభంగి భంగించు
40. సాంద్రదీనభోగు పేర
41. శరధారు పేర

పంచమాశ్వాసము

శ్రీ రఘుకులవీర! శృంగారసార
సారసదళనేత్ర! జగదేకమిత్ర!
మిత్రవంశ పవిత్ర! మేఘాభగాత్ర
గోత్రామరోద్గీత గుణగణనికర!
కరధృతస్రదర! లోకత్రాణచతుర!
తురగద్విహగవర్య! తుహినాద్రిదైర్య!
నవనీరదశ్యామ! స్తవనీయనామ!
అవధరింపుము రామ! యా బృహదశ్వ
మౌనిచంద్రుండు ధర్మతనూజుతోడ
నానందమున బిల్కె; నా నలుడిట్లు
దమయంతిని పరించె తదనంతరంచు

ఇంద్రాదుల స్వగతము

అమరవల్లభ వహ్ని యమ జితేశ్వరులు
'అరయక మదీ దమయంతి గాంక్షించి
ధరణి కేతెంచి వృథా ప్రయాసంబె
యనుభవించితి, మింక నదీ యెంచికొనగ
పనియేమి? యెటులైన ధైమికి దగిన
పతి గూర్చితిమి చాలు! పరితోష'మనుచు
మతి నూనడిలుచు విమానంబులెక్కి
మగుడి యందరు నభోహూర్గంబునందు
నిగుడి వజ్రప్రభావికరంబు డంబు
ధళధళమని వియత్తలమెల్ల గవ్వ,
తలతలమని దేవతలమూక లెడగ
తప్తకాంచన సముద్యత్ప్రభ లొలుకు
నప్తార్చి పరివాహస్కంధ గంధవహ

సంగతి నటియింప, స్వర్ణ దండంబు
నింగియ న్నిలివన్నియ గొడుగునకు
నాలంబదండమై యలరుచునుండ,
బలనాగమువోలె భాసిల్లు పాశ
వల్లిక భేదరావళికి ముత్తియపు
టల్లికసరము సోయగమున మెరయ
నాఘసుల్ నలుగురు నట మించి మింట
మేఘమార్గ మతిక్రమించి యవ్వలను

దేవతాస్త్రిల పరిహాసములు

చనచన భేదరశపరలోచనలు
గనుగొని తమలోన కలకల నగుచు
'తమతమ చోట్ల నందరు సురతెల్ల
తెమలక యుండ నుద్రేకంబు, వీరి
తలపుల నెంచ నెంతటి నగుజాటు!
నలు వరించినయట్టి నాతి తమ్మేల
వరియించు? నిటువంటివారలు గలరె?
అరయ వానపు డహల్యాజారుడనగ
నెగడినవా, డిదనికి నైజ; మితని
తగులున ననలుండు తానేల ధైమి
వీక్షింపగోరి యుర్వికి నేగె? సర్వ
భక్షకుండట వీడు! ప్రామాణికుండె?
వీరలవలెనె వివేకంబు లేక
వీరలక్ష్మికళా విభవసౌందర్య
మహిమ కేనే యంచు మానక జముడు
మహిషవాహనమెక్కి మహితేల చనియె ?
అకట! వీరలగూడి యంబునాయకుడు
మకరధ్వజుడనంచు మకరంబునెక్కి
తానేల చనియె? వీతఱ్ఱు భద్రభేరు

దొనని యెరుగవె యఖిలలోకములు?

యిట్టి పీఠల దిశాధీశుల జేసి

నట్టి పీఠి బ్రహ్మ ననవలెగాక!

పీఠల నననేల? విభవంబు బుద్ధి

నేరుపు గూడ దెన్నిట జూడనైన,

పువ్వువిల్కాని నేర్పుల వేవవెత్రి

నవ్వించు చేరి యెంతటివారివైన'

అని నల్కుచుండిరి: యచ్చటు కదలి

యనిమిషవరల శతాంగంబు లంత

యక్షవిద్యాభాద్యయనముల్ గడచి

నక్షత్రపథముచెంతకు దోవునంత

కలిసేన

అంతరిక్షమునందు సంతట నిలిచి

బొంతల కప్పు గప్పునొంగ దెనల

మసి విసికినయట్లు మలయు చీకటుల

మనమనకలుగొన, మాతన్యమెల్ల

కరడుగట్టిన గతి గజచర్మమెక్కి

బరడులెత్తిన కశేబరములు దనర,

పెనుబిట్టతలలు ముప్పిరిగొను తుప్పు

టినుపదబ్బనిములె యివి యన దొలుచు

కరకు జుంజురు చెండ్రుకలు గానుపించ,

వెరపు గొల్పెడు దొడ్డ వెలిగ్రుడ్లు మెరయ,

కేకీపింఛముల తెక్కిములాడ, మాల

కాకి మూకలు దొమ్మి గ్రమ్మినయట్లు,

నల్ల దొగ్గులరాశి నడచినజాడ

నల్ల మంది సువర్వనదీదాక ముట్టి

కనుపట్టె భయము నిక్కముగ 'నిది యేమి!'

యివి యనిషిఘరెల్ల వాత్సర్యవడగ.

శృంగార కాముడు

నామందికిని ముందె నామందీ మిగుల
 కాముండు మొల్ల మొగ్గల చల్ల డంబు
 పై డంబు మెరయంగ పద్మకింజల్క
 చూడితకాంచన సూత్రంబునందు
 దగిలించినట్టి గేదగివాయ వంకి
 నిగనిగలెల్ల గన్పించ, రాయంచ
 జుగుంచు దుప్పటి సంగారమొప్ప
 పలెవాటుగా వైచి, వలచెంపకొరగ
 కురులు కొప్పిడి, ముడి క్రొవ్విరి జంట
 నరులు నిండగ జాట్టి, జగనిగ్గు మేలి
 కపురంపుటొంటులు గండభాగముల
 కపురాడ్డ, తన సాయకము సోయగముగ
 దిద్దిన కస్తూరితిలకంబు మెరయ,
 నిద్దంపుకుంకుమ నిగ్గుగంధంబు
 నురమున తగయంట నొరబొంద నలది,
 కరమున పూవిల్లు గైకొని, గండు
 మీరుచు దగగండుమీన్పడగ జిగి
 దేరెడు రాచిల్క తేరెక్కి, తనదు
 కుడితొడమీదట కూర్చుండి మిగుల
 బెడగొందు రతిదేవి విగిగబ్బిగుబ్బ
 చంట సమ్మోహనశరము నూరుచును
 వెంట వసంతు దుర్వీజాత కుసుమ
 సొరభంబులు వెదజల్లుచు నడువ
 సూరెల పరభృతస్తోమంబు కంత
 కాహళి మొరయింప కవిత శృంగార

దోహా? యగుచు సంతోషముమీర

భీషణ క్రోధుడు

చనుదెంచె; కాముని సరస క్రోధంబు
కనుగవ డాలు రక్తపు జాలువార,
పల్ల మీసలు మిట్టపండ్లపై కత్త
రిల్లంగ, మై చెమరింపుచునుండ,
మొగమెల్ల జేగురు ముద్దచందమున
నిగుడంగ, చూపుల నిప్పులు రాల,
కటములు గడునముత్కటగతి వదర,
కుటిలభ్రూకుటి గీలుకొనగ, నెత్తురులు
గ్రమ్మంగ వెన నొడుగరచుచు, సారె
'హు'మ్మందు నొక కేల నొర దట్టి కత్తి
రునిపించుకొనుచు, భీషణ భాషణములు
పలుకుచు వచ్చె, సుపర్యలు జూచి
బెదరి 'ఏడిదె వచ్చె పెద్దదయ్యంబు!
వదరి యెవ్వరి చూచి పైబిడునొక్కో?
యెవ్వరి నరుకునో! యెరుగరా'దనుచు
నవ్వరివ్వలవాగి; రల్ల క్రోధంబు

దైన్య లోభుడు

వెంట లోభము మోము వెలవెలవార
'గంటి నీ కంటి విక్కడనిదె' యనుచు
కడుపు పీపున నంటగా నక్కణించి
కడుదైన్యమడర నొక్క వెడల సాచి
బయలు నాకను నొర పదనింత లేక
దయబుట్టి నన్న దాతలనుపొగడుచును
బిడుగువనందెల్ల పచరించు భావ
మడర కుల సేరాకడుదపా రీతి

చేతులు సాపుడు చేరి యిర్వంక
 భూతంబుచేత నప్పలొసంగి తివియు
 పటుసాహసులు, భోగపరుల వీడించి
 కిటుకొండి స్రుక్కి పొక్కెడువారు, ధనము
 తృణముగా నెంచి చేతికి వచ్చినపుడు
 కణమైన మేరువుగా జూచువారు,
 'మెదుకొక్క మాడ కమ్మినగాని ధనము
 పొదుపుగా' దనుచు నెప్పుడు భూమికెల్ల
 జెమంటె గోరు చుల్కని వృతివారు,
 నేమంటె జాతియు నీతియు విడిచి
 దీనము పరాన్నముల్ దీనగోరువారు
 తను గొల్వ, వచ్చి బృందారక తతికి
 పందనంబులు చేసె; వాని వెంటిడినె

దంభమోహుడు

అందఱూ నిటల మోహన తిలకంబు
 చూపరపై నెల్ల చొక్కు చల్లంగ
 'పాప మెక్కడి?' దంచు పలుకుచు కేలు
 దట్టుచు వెంట మిథ్యా దృష్టి రాగ
 దట్టించుకొనుచు దస్తర్క దంభములె
 యూహించుకొనుచు మోహుండు చనుదెంచె.

సాహస మదము

మోహుని వెంట నాము కవిసి మదము
 బాహువృంపుచు పచరించి పరమ
 సాహసపదనముల్ సారెకు నలర
 'కలిరాజు తన యేలిక యతని కేను
 కలబంటు' ననుచు మొక్కళముగా కత్తి
 మురడించి సోలి చిమ్ముచు నవ్వి 'నాదు

గరడిలోపలివారె కామాదు లింక
 నా కెదురెవ్వ రిందరిలోన' ననుచు
 నాకాభిషతుల ముందర వచ్చి నిలిచె
 సురలు వారలనెల్ల జూచి కన్యాసి
 'యరయ నెన్నడు నిట్టి యాకృతుల్ గలుగు
 వారి జూడ'మటంచు వడకుచు, 'నెట్టి
 కారణమొక్కొ యిక్కరజే దోచుటలు ?'
 అని పలుకుచుండిరి; యంతట వారి

కలిరాజు భటులు

వెనుక దిక్కుననుండి వెరచొమ్మలనగ
 కడు భయంకరగతి గానుపించంగ
 జడగట్టినట్టి కేశములు ముడిగొన్న
 కర్ణపాశంబులు ఖరలోమధూమ్ర
 పర్ణదేహంబులు వజ్రజంబులును
 గనుపించ, పాపసంఘములె కస్తూరి
 నునుబూత, కాని మందుల పొందు వగలె
 భోజనంబులు, దీనంబు నొనర్చు శక్తి
 పూజనంబె మెరుంగు పూజ, కళోర
 దేవతా నిందెలె దీనరోజుమాలు,
 పాషణజన పరిభవమె శౌర్యంబు,
 పారదారిక వృత్తి పట్టుమేల్పట్టి,
 వైరభాషలె వీరవాదంబుగాగ
 పరగెడు కలిరాజు భటులు కొందరటు
 పరువున వచ్చిరి భయము గొల్పుచును

వంది మాగధులు

కొందరు కలిరాజు కొలిచినయట్టి
 వందిమాగధులు పార్శ్వములందు నిలచి

నీలిపాగలు జుట్టి నెరయంగ వ్రాలి
 కాశెపట్టిన దొణ్ణకడుపులమీద
 కంబళియంచు కోకలు చుట్టి, చెవుల
 లంబులుగా కుండలంబులు వెట్టి
 లాతపు పెద్దకోలలును వేర్వేర
 చేతుల బట్టి 'నిస్సీమ ప్రతాప !
 కలిభూప ! వేదార్థ ఖండనోద్ధండ !
 కులకామినీ మానకుంతన చతుర !
 క్రతు సంగభంగ సంఘటన ధురీణ !
 ప్రతహీన పాలన ప్రౌఢి పారీణ !'
 అని పొగడుచు వచ్చి: రందులో గొంద
 రనుచరుల్ కలిరాజు నగ్రభాగమున
 నటియించుకొనుచు శూన్యలలాటములను
 కుటీల దృష్టులను దుర్గుణ వృత్తి దెలుప
 గణుతించి ఘనపాతకంబులనెల్ల
 ప్రణుతిండుకోనుచు విరళ కపోలముల

కలిబంట్ల దుర్బోధలు

'ఖలులు దేశాంతర కాలాంతరముల
 'ఫలభోక్త యాత్య'ని పలుకుదు రెందు
 నది మిథ్య: మిథ్య తథ్యముగా నెరుంగు
 టిది మిథ్య యనుచు మీ కెరుక లేకున్న¹
 నొకయూర నున్నట్టి యొక్కని గూర్చి
 నొకడీడ భుజియింప నుత్తరక్షణమె
 వానికి దృష్టిగావలె నాత్మ యొకటి
 యైనయప్పుడు బ్రాహ్మణాభాసులార !
 కాపాలికుల నేల గర్హణేసెదరు ?
 కాపాలికుడుగాదె గౌరీవిభుండు ?
 చార్లాకమతమెవో సద్గతికెల్ల

చావ్యకరమటంచు జాబాలి పలికె
 సత్యమో గావో విచారించుకొనుడు
 ప్రత్యక్ష సుఖమెపో పరచు మోక్షము !
 దేహందె యాత్మ సందేహము వలదు
 మోహము లేల ? కాముడ దైవమెందు
 'దేవతా సన్నిధి తెల్లమి' ధనుచు
 రావించెట్టుల చుట్టు భ్రమయింపనేల ?
 మ్రాను సుజ్ఞాన కారణమయ్యెనేని
 గానుగయెట్లు మోక్షము గవవలదె ?
 మేకపోతుల చెండి మెనగంగ వలసి
 చేకొని క్రతువులు చేసెదరింతె !
 మీ మాంసభక్షణ మేలయ్యెనేని,
 మీమాంస జేయడె మెచ్చ దెనుండు !
 బద్ధము గలదె యే పట్టున మీకు ?
 బుద్ధదేవుని పాదములె కొల్పొడింక !
 ఓ భూమిసురులార ! యొకబుద్ధి ఎనుడు !
 వైభాషికుల యుక్తి వదలకుండెపుడు
 స్రోత్రాంతికుల పల్కు చర్చనేయుండు
 కృత్రిమ మరయ తక్కిన శాస్త్రమెల్ల
 పరదార గమనము పరమ ధర్మము
 సురనాథు డంతటి సుజ్ఞాని యల్ల
 గౌతమునిల్లాలి గడగి పైకొనదె ?
 శీతభానుడు గురుస్థీని చేకొనదె ?
 యల పరాశరమౌని యంతటివాడు
 వలచి జాలరిదాని వలకు లోబడదె ?²
 దారుకావనముని ధారలనెల్ల
 తా రమింపదె కోకి తరుజేందుధరుడు ?
 పదీయారువేల గోపస్థీల దెచ్చి
 యిది పగ లిది రాత్రి యిదియదీ యనక³

హరి రమింపదె కృష్ణుడై తృష్ణ మెరయ ?
 నరయ వారల కంటె యధికులె మీరు ?
 వావివర్తన లను వార్తలు కల్ల⁴
 వావియె కల్ల నా పనజభవుండు
 కూతురి దొందడె కువలయం బెరుగ
 కూతులు తల్లులు గూడ మేన్విడిచి
 పిదపనీ వాపులె ప్రిదులక యుండ
 నుదయింతురే ? యిట్టి యుక్తియు గలదె ?
 మేకొని సతుల రమింపుడు ! తలప
 నేకాత్మవాదుల కెక్కడి వావి ?
 పశు సమూహంబు లోపల వావి గలదె ?
 పశు నామములు లేవె ప్రాణులకెల్ల ?
 వేదార్థమెల్ల ను వివరించు నర్థ
 వాదంబె యిదీ ! నిర్వివాదంబు తలప,
 శ్రుతులెల్ల నరయ పౌరుషము లటంచు
 మతి నెంచుకొనుడు బ్రాహ్మణులార !' యనుచు
 నార్కటుల్ చెలగంగ నందంద కెరలి
 దుర్బాషలాడు నా దుష్టుల జూచి

ఇంద్రాదుల ఆగ్రహము

జంభారి శిఖి యను జల నిధీశ్వరులు
 దంభో? శక్తి గదా పాశములను
 కరముల నెత్తి యాగ్రహము రెట్టింప
 'ధరణి దేవతల పేదముల చూపించి
 ప్రేరేదరేల గర్వించి ? యుండుట
 లాలలు దొరుగ నొల్కులు గోయవలెనె ?
 ద్వీజాలన నెవ్వరు వేదంబు లరయ
 ద్వీజాలును పేదముల్ విష్ణురూపములు
 ఛాత్రి సుకర్షి మంద్ర విశిష్టమైన

పుత్రకామేష్టి నిప్పుడె ఫలంబగును.
 నేకైక మంత్రమహిమ నశీష్టములు
 లోకంబులందు గల్గుట గానరొక్కొ ?
 శ్రుతినిందకుల తామసుల మిమ్ము బట్టి
 శత శస్త్రములచేత చేదీంతు' మనుచు
 కడగిన వారలు గడగడ వారికి
 యడుగుల కెరగి 'సురాధీశులార !
 కలిరాజు బంటము కలి చెప్పినట్ల
 పలికితి మీ రీతిబలుకక యున్న
 దమయించు నతడు మా తప్పులు గాచి
 జమియింపు'డనుచు వజ్రముఖాయుధముల
 దారితప్పక చూచి తల్లడ మంద,
 వారల విడిచి యవ్వలి కేగి రంత

కలిరాజు

లోకాయతుల పల్కులు చెలంగి వినుచు
 కాక ధ్వజంబు ముంగల మెరయంగ
 బండి కందెన ఛాయ బరగు కాయమున
 నిండి జాలుగ వ్రేలు నెరసీలిపనై
 పేరజీమీద ముప్పిరిగొన్న నల్ల
 వారల మైల పచ్చడము ధరించి,
 రక్తవర్ణపుపాగ రయమున జుట్టి,
 రక్తగంధ త్రిపుండ్రము బెట్టి నుదుట,
 గళమున నెరిరక్త కరపీర కుసుమ
 కలిత మాలికలు పొంకముగ వ్రేలంగ,
 మిడిగుడ్లు పెనుగోర మీనముల్ గండు
 పెడగొగ్గి పండ్లును నెగ్గు గొల్పంగ,
 నంచుల పంచమహాపాతకములు
 పంచ మహావాద్య నటమ ఘోషింప,

సుపపాతకములు 'సాహో' నినాదములు
 విపరీతములుగ గావించునుండ
 కలిరాజు తిక్క తెక్కలి యోర చూపు
 మలసి యారక్త ధూమముల నిండింప
 చావలమున నల్లెసలు గనుగొనుచు
 ద్వాపర సహితుడై వచ్చి నిర్జయల
 గనుగొంచు, వారలు కళవళంబింద
 వినయ వినస్రుతై వినుతి గావించె
 వేలుపులును వాని వీక్షించి రోసి
 మాలని గన్న బ్రాహ్మణుల చందాన
 నాననంబులు వంచి; రక్కలిరాజు

కుశల ప్రశ్నలు

నానమితాంగుడై యంజలి జేసి
 అతిభక్తియుక్తి నెయ్యము తియ్యమమర
 'శతమఖ ! సుఖమె ? వైశ్వానర ! శుభమె ?
 శమన ! సేమమె ? జలేశ్వర ! కుశలంబె ?
 మిము గనుంగొన గల్గె, మేన్పులకించె
 నమర నాయకులార ! యవని కే నిపుడు
 దమయంతి వరియించు తలపున నెంచి
 చనుచున్నవాడ; నా సంకల్పమెల్ల
 ననుకూలముగ మీర లాశీర్వాదించి
 తడవు సేయక యంపదగు'నన్న వినుచు

దిక్పాలకులు

వెడవెడ నవ్వి యవ్విబుధ పుంగవులు
 'కలిరాజ ! యా వార్త గడచె నానాడె

జలనుండి కాదె మే మిందర మిప్పుడు
 చనుదెంచితిమి భీమజన పాలతనయ
 మనులైన వేల్పుల కడగంట గనక
 ప్రణుతోగ్రతేజులొ రాజులనెల్ల
 తృణముగా నెంచి యిందిర హరి బోలె
 నలుడను భూలోకనాథు పరించె
 తలప నీవును దేవతా సమూహంబు
 లోని వాడవుగదా లోలభావంబు
 మాని, మా వెంటనె మగుడిర'మృనిన

కలి

కలియుగ మప్పు డాకలిగొన్న నల్ల
 పులిచందమున రోషము ప్రకాశముగ
 బొమముడిబెట్టి నిప్పులుగాలు చూడ్కి
 డమమమమమమ నెత్తురు గ్రమ్ము మోము
 గనిపించ నాగ్రహగ్రహిణ మహోగ్ర
 మనతరాశక్యవాక్యముల నిట్లనియె :
 'ఏకపక్షీప్రతు వీరలందరును
 మీకేమి ? తక్కిన మేదినీకులకు
 పని యేమి ? నైస్థిక బ్రహ్మచారి నయి
 దినదినంబును పరశ్రీలకు దనరు
 కలికి వచ్చిన యపభ్యాతిగా కహహ !
 జలదరింపక సిద్ధ సంకల్పులయిన
 వేల్పు లుండగ నెట్లు వెదకి వరించె ?
 నల్పుని దమయంతి చూర ! మీరెల్ల
 కనుచుండితిరిగ ! యొక్కరికైన లబ్ధ
 మొనపదయ్యెనె మనంబున మీరలెల్ల
 పహించినను కలి సహించునయ్య ?
 భుహితేగి యెప్పుడ మది నీను గమర

నమరావతికి మీర లరుగక మున్నె
దమయంతి దెచ్చు ముందలబట్టి యిటకు'
అని రోషమున బిల్కు నక్కలి జూచి
యనిమిషపర్య లిట్లనిరి పొక్కుచును.

దిక్పాలకులు

'కలి ! యంత నీకు మొక్కలితనమేల ?
నలవక్రవర్తి పుణ్యశ్లోకు డరయ
కలితనంబును సత్య కలిత వైరాగ్యో
కలితనీతి వివేక గంధీరరీతి
నలరాజు బోలిన నరనాథు గనము.
చలము మానుము దమన్వన మనకెల్ల
కూతురు: పలవ దక్కోమలిమీడి
బ్రాతి, యింకిటు రమ్మ పదరంగ పతిదు
దమయంతి మా సమృతమున వరించె
క్రమము దప్పినవాడు గాడు నలుండు.
మును సమృతించి, కాముక వృత్తి మగుడ
వనిత దెమ్మనిన నవ్వరె యెవ్వరైన ?
వాడిట్టి కొరగాని వార్తలు విన్న
వాడి ఖడ్గము నూరు: పలవ దీ బుద్ధి'

కలి

అనిన నాలవయుగ మతిరోష మడర
కనుగవ గురిగింజగతి జేగులింప
తటతట కటము లడర రొమ్ముదట్టి
కిటకిట పండ్లు తా గీటుచు బలికె :
'నలుడన యెప్పు ? డిందరు వేల్పులుండ
ఖలుడు వా డాయంతి గైకొనదగునె ?
నృపుల రమ్మని యందరిని విత్వనంపి

నవుడె యందరి సొమ్ము నగుగాక, యొకడె
 చంక వైచుకొనంగ సాగునె ? మీకు
 సంకోచమైన నిచ్చట నుండు, దేను
 వెన్నాడి నిషధేంద్రు పెడలంగ ద్రోచి
 కన్నె గైకొని వత్తు; కడపట మీరు
 నలుగురు నేను పాండవులును బోలె
 మెలతుక గూడి రమింతముగాక !
 నాకె యిచ్చిన మేలు ! నాకును మీకు
 గాక, యన్యుల పాలుగా నేమి ఫలము ?
 పోవకుండగ వలె, పోయిన మాయ
 గావించియైన యక్కంత గైకొనియె
 రావలె: సిగ్గుజారంగ నీ రీతి
 చేపీచుకొనుదు పచ్చిన, చూపరెల్ల
 పకపక నవ్వరె ? బైమి నెత్తిన
 తికమకలుగ జేసి తెచ్చెద' ననిన
 బలభేది ముఖ్య దీక్షాలకు లపుడు
 'తలకొను మనకు కొంతయు పాప'మనుచు
 చెవులు మూయుచు, 'హరే ! శ్రీకృష్ణ !' యనుచు
 నవివేక మనదురహంకారఘోర
 కలుషైకఖనికి నక్కలికి నిట్లనిరి :

నలుని పుణ్యశ్లోకత

'నలుడిట్లు ఖలుడన నాలుకెట్లాడె ?
 నిషధ భూనాథుండు నృపతి మాత్రుండె ?
 వృషభవాహన భక్తి విస్రంభశాలి
 రజనీరమణవంశ రాజన్యమౌళి
 భుజభుజంగమ మహాభోగ నిర్మోక
 శరశరద్దు నసార సారన నిషధ⁶
 కర్కరరంభిత కాంతి కమనీయకీర్తి

ధవళితాళాంత దంతావళ గండ
 భవదాన ధారుండు భవ్యసారుండు
 నతికృపాళుండు సత్యైక శీలుండు
 శ్రుతి మార్గవర్తి భాసుర శుభమూర్తి
 చక్రవర్తి మదారి జన సమవర్తి
 విక్రమ క్రమ కళావిభవ సౌఖ్యభి
 త్యాగసింహాసనాధ్యక్షుండు ఘనుడు
 భోగవైఖరి మమ టోలిసవాడు
 నతడు పుణ్యశ్లోకు డతని దలంప
 నతిఘోర దురితంబులయిన దొలంగు
 నతని నంటంగరా దహితుల కెందు
 నతడేలు భువివై న నడుగిడరాదు
 వికటబుద్ధులు మాను ! వే గల్ల లాడి
 యొక పెండ్లి చేయించు టుచితం బిబంధ్రు
 ఆ పుణ్యదంపతు లాత్మ సౌఖ్యముల
 ప్రాపించ నిమ్ము ! వారల బెడబాప
 పాపంబె కాని, యే ఫలమును లేదు
 మావల్కు విని రమ్ము మగుడంగ' ననిన

కలిరాజు ప్రతిస

కలిరాజు అపుడు మొగంబు రాజుచును
 చిలచిల చెమట పిచ్చిలగ మేనెల్ల
 తేలుగుట్టిన కోతితెరగున త్రుళ్లి
 వ్రాలుచు, నిలను షేరణి ద్రొక్కుకొనుచు
 కహకహ నవ్వి యాగ్రహమున మిగుల
 నహించందమున రోణి, యశి గోళములు
 జాజుకో, కోరమీసలు నిట్ట పొడువ
 షేజేల కంజలి జేసి యిట్లనియె :
 'కేలేత్తి మీకు మొక్కెద సురలార !

మేలు గావింపుడు మీరలు నాకు
 కీతిమీద సంచరించెద కొన్నినాళ్లు
 ధృతి చెలంగుచునుండ దీవెనలిండు !
 విఘ్నమాడకు దెన్ని విధముల ధర్మ
 నిఘ్న నిర్మలకీలు నిషధ భూపాలు
 ధైమి భూమిని నెడ బాపుదు నిజము
 కామాదులకు నేడు గలిగె పండువులు
 వినుడు నాడు ప్రతిజ్ఞ వినియింపు ! నిషధ
 జననాథు డేలు విశ్వంభరలోన
 నొకవిప్రుడైన దుర్యోగ్యుండు లేడె ?
 యొకడైన వేశ్యుల నొనగూడి మనడె ?
 రాజాజ్ఞ గలుగు తీవ్రత యెరింగియును
 రాజోక్తి ప్రహసించు వ్రాత్యుండు లేడె ?
 తనపత్ని నొకనాడు తలచక యన్య
 వనితల గోరు దుర్వర్తియు లేడె ?
 చదువు సంధ్యలు మాని సాని కూతురుల
 కదిసి కుంఠెనసేయు కల్లరి లేడె ?
 వలసి యూరక యూరివారల కెల్ల
 కలహంబు లిడుచుండు ఖలుడైన లేడె ?
 మాటవాసులకునై ముఖము లొనర్చి
 పాటించి యొకనాడు ప్రణయించి వహ్ని
 కాహుతి బెట్టని యజ్ఞుండు లేడె ?
 మోహించి పరుల సొమ్ములను గ్రహించి
 బాసలుచేయు నాభాసుండు లేడె ?
 దోసంబినాక సతుల జూచి జూచి
 నిందలు గట్టెడు నీచుండు లేడె ?
 ఎందు నెవ్వారలు నెరుగరటంచు
 శక్తిపూజలకు నాసక్తుడై దుష్ట
 యుక్తులు చెప్పుచు నుత్తముల్ నవ్వ

కల్లు ద్రావుచునుండు కష్టుండు లేడె ?
 తల్లి ని పోషింప దలచనియట్టి
 నిర్దయుం డొకడైన నెమకిన లేడె ?
 దుర్దానములు బట్టి 'దొరకెపో ! ధనము
 ఇంక ప్రాయశ్చిత్త మెక్కడి ?' దనుచు
 శంక లేక చరించు జడుడైన లేడె ?
 కొంచెంబు కూడుగా కుడుచుచునుండు
 చండాలు దొకడు దేశములోన లేడె ?
 ఉపకారమెంచక యెరుల కే ప్రొద్దు
 అపకార మొనరించు నల్పుండు లేడె ?
 మంచివారల విద్య మహిమ నసూయ
 కొంచెంబుగా నాడు కుటిలుండు లేడె ?
 హరిహరులకు భేద మాచరింపుచును
 దురహంకృతులు చేయు దోషులు లేరె ?
 హరినామ మొకటి జిహ్వగ్రంథునందు
 దొరయంగసేక యేప్రొద్దు గూర్చుండి
 ప్రేలుసుద్దులె యతిప్రేమతో చెలగి
 ప్రేలుచునుండు నిర్భీతుండు లేడె ?
 ప్రొద్దెక్కినందాక బునకొట్టుకొనుచు
 నిద్దురబోయెడు నీచుండు లేడె ?
 నీలినవానికి హితశత్రువగుచు
 నీలివార్తలు బెప్పి నిజము గావించి
 పరులకు మంత్రంబు బయలు చేయుచును
 దురితంబుగొను దురాత్ముడొకడు లేడె ?
 కలకాలమును నేరిక ధనంబు దినుచు
 కొలిచియు కొలువక కొంచెలై^{రి} రణము
 నుద్ది బెప్పిన రాగి సురిగి వీరములె
 బుద్ధులు నుడుపు నిబ్బించైన లేడె ?^{రి}
 లాభమెంతనిన కల్లలె యానబెట్టి

లోభించి తీర్థంబు లోగొన్నయట్లు
 శ్రీమంతుల ధనంబు చేకొనదిపురు
 కోమటి యొక్కడైన కోటిలో లేడె ?
 'నాభుజబలమే పండగజేసెగాక,
 యీ భూమి పండునె యింత ధాన్యంబు ?
 అని భూమి జెడనాడు నట్టి హరికుడు
 కనుగొన నచట నొక్కండైన లేడె ?
 అటునిట్లు ధీదుగుచు నందించు జూచి
 తటుకున యొరుల రంధ్రాన్వేషణంబు
 మది గోరుకొనుచు కామక్రోధలోభ
 మదమోహముల నెంచి మాయ పన్నించి
 యగడు గావించి యొయ్యన యావగింజ
 ల గొని గుమ్మడికాయలను నాటినట్లు
 కొంచెపు పాపంబు కొండంత జేసి
 పెంచి 'భూపాలు డుపేక్షింపబట్టి
 యిట్టిపాపము బుట్టె నిక్కడ' ననుచు
 గట్టిగా నాడించి కలుష లేకంబు
 నలవోక సోకిన నది నెపంబుగను
 నలుని బట్టెద; పట్టి నలుకువజెట్టి
 సుర ద్రావణేయుడు జూద మాడింతు
 పరకామినులమీద బాళి బుట్టింతు
 కడగి యిందుల కెట్టి ఘను లైన నడ్డ
 పదిననేమాన; మీపాదాల యాన !
 ఆరయంగ వివిధ మాయా సంప్రదాయ
 పరిపాటి హరిహర బ్రహ్మాదులైన
 నాయంతవారె ? పంతములేల ? యిపుడు
 పోయివచ్చెద నేను భూలోకమునకు'
 అన విని యింద్రుడు లక్కలి జూచి

యనయంబు నయము భయంబును జూపి
వెండియు నెన్నేని విధముల మనసు
ఖండించి పలికిన కలి చాల మండి
చండింప జూచి 'యిచ్చట నీవితోడ
ఖండిమండి పడంగ కార్యంబు గలదె ?
ఇది విధి విహితంబై యిత డేమిసేయు ?
నదియును నగుగాక యవనికి బొమ్మ'
అనుచు నందరు రహస్యము లాడుకొనుచు
చనిరి వేల్పులు నిజస్థానంబులకును

నిషిధదేశ ప్రవేశము

అంత నక్కలి తృతీయ యుగంబుతోడ
మంతనం బొనరించి మది నీసు గదిరి
'తిరిగి పోవగ నిమ్ము దేవేంద్ర ముఖ్య
సురల రద్దుకు వెరచునె కలిరాజు
సాహసంబడర నీ సాహాయ్యమునను
రాహుగ్రహం బల రాజును బోలె
నలరాజు బట్టి యెంతయును పీడింతు
నలఘు దురోధరాధ్యక్షంబు లయిన
యక్షంబు లందు మాయామహోపాయ
దక్షత చొత్తు; చెంతనె రమ్మ నీవు'
నని ద్వాపరంబుతో నతి రహస్యముగ
నమవుజెందగ నమయంబు జేసికొని
మది నుబ్బుకొనుచు కామక్రోధలోభ
మదమోహములతోడ మహికి వే డిగ్గి
నిషధ దేశంబులోనికి ప్రవేశించి

విషమాస్థి కింకిణీ వితతి కేశంపు
 లోవ జల్లులును, భల్లూక చర్మంబు
 లావు కృండము, నల్ల ని వెత్రిమందు¹
 పసరు కందెన చాయ, భయమొంది మూల్గు
 పసరంపు కొమ్ముల బండి కన్నులును
 పాతరలాడెడు బండ పేషముల¹⁰
 భూతంబు మొగముల దొమ్మలు గలిగి,
 కొంకక వికటంపు కూతలు గూయు
 కొంకి నక్క కరాళి కొదమ తత్తడులు
 పూనిన లోహంపు దొగడల తేరి
 పై నెక్కి తన మ్రోల పచ్చి కక్కరపు
 నరప పగ్గములంది నరకంబకుండు
 బిరుసుగా నడిపింప పిరుడ ముందటను
 పునుకకల్ చిప్పడబ్బురు సుడిగాలి
 గనిపింప గద్దరెక్కల పెద్ద సురటి
 యుదుటు గల్గినయట్టి యుల్మాక గడలు
 మొదలుగా నూడిగంబులు ధరియించి
 వికటాన్యముల భృత్యవితతి మాటికిని
 పకపక నవ్వుచు పండ్లి గిలించి
 వెరపు పుట్టగ నిక్కి వెక్కిరింపుచును

కలిరాజు పాటులు

పరతేర, పావన బ్రహ్మ సంఘములు
 రంజిల్లు నగ్రహారంబులు జూచి
 యంజ నచ్చటికేగ కవలికి జనుచు
 శ్యామాయ మానంబులయి ముంచుకొనెడు
 హోమభూమములకు సుబ్బినపడుచు
 స్వాహాస్వధాదీక శబ్దముల్ విన్న
 లాహరిగొనుచు నేలకు మ్రొగ్గి నిలిచి,

తరురాజ నిత్య ప్రదక్షిణ రతుల
 ధరణీసురుల జూచి తలద్రిమ్మువడుచు
 క్రతువులు గావించు శ్రౌతకర్మల²
 శ్రుతి ఘోషముల కడు సుడివడి బడలి
 గోసమూహంబుల ఋరధూళిపాళి
 మైసోక, గనరాక మది దద్దరిలుచు
 నా పాపవర్తనుం డప్పటప్పటికి
 ద్వాపరంబు కరంబు దట్టి 'యిశ్లేల
 చెగదెద'వని సారె భీతి చెల్వినను,
 మగుడంగ నావేద మార్గదూరుండు
 దైర్యంబు లేక తత్తరపాటు తోడ
 సూర్యార్హ్యము లొసంగు చోటులు మొట్టి
 నిప్పు ద్రొక్కిన కోతిని దలంపజేయు
 నప్పుల్గుసుండు పుణ్యస్థీల గాంచి
 'యత్కుగ్రదంష్ట్రాంకురానన అయిన
 మృత్యుదేవతలు వీరె !' యటంచు నెంచు
 నా శివద్రోహి భస్మావ కుంతితుల
 పాశుపతవ్రతపరుల నీక్షించి
 గళబద్ధ రుద్రాక్ష కంఠమాలికలు
 కలయంగ జూచి 'శృంఖలలు గైకొంచు
 వచ్చినారెదె కట్టివైవ' నటంచు
 పిచ్చిగొన్నట్లు తప్పిబ్బుగా బలుకు
 ఇత్తైరంగున కలి యెచ్చట పదము
 హత్తక, యల్ల పుణ్యశ్లోకు దేలు
 ధరణీ ద్వాపరము కైదండగా గొమరు
 సొరుగుడు బడుచు లేచుచు నల్ల నల్ల
 నరిగి యా నిషధ నాయకు పట్టణంబు
 దరిసి సారథిచే రథంబు పోనంపి

‘పురి మీకు లోనైన బుద్ధులవారి
నరసి మున్నుగ మీర లనువైన యెడల³
నమరుకొండనుచు కాయాదుల బంచి,

తాండ్రచెట్టుపై నివాసము

తమము గప్పెడివేళ తా నొక్కరుండు
మసివ్రాత చెరగుల మైల పచ్చడము
ముసుగిడి జముదీక్కు మూలగా దీరిగి
వెలివాడ వీధిలో వెడలి యా పెద్ద
పొలికంపు ద్రావి యుబ్బుచు వక్త్రగతుల
నా చెంత నటపూత నార్చకు లగ్ని
పాచితంబగు మత్స్య పలలంబు గోళ్ల
పెరికి యుండలు జేసి పేరిన నేతి
తెరగున జారెడు తెల్లని మెదడు
కడుడున దొరలించి గటుకున మ్రింగి
పదుగు రయిదుగురును బంతిగా గూడి
కంకాళదండముల్ కరముల బట్టి
హంకారములతోడ నుప్పరం బెగయ
బూది రేగెడునట్టి భూములు మెట్టి,
చేదీపములు బట్టి చేరి యిర్వంక
కొరవి దయ్యంబులు కొంత దూరంబు
కురగట నేతేర కోటలో నొక్క
యెడ రోతకు మనుష్యు లెవ్వరు రాని
పెడగ్రంత జూచి ‘యబ్బెర ! మార్గ’మనుచు
నిర్దోషమైన యా నిషధేళువురము
గార్థభద్రాళి లగ్నంబున జొచ్చి,
సురయమ్ము వాడల చొప్పున గ్రామ
చర వరాహ సమూహ చరణ నిర్గళిత
ఘనతర పంక సంకర మార్గమునను

చనుదెంచి, నిషధేంద్ర చంద్రుని నగరి
ప్రహరిలో నొక పజ్జ భామిను లెప్పుడు⁴
విహరించు కలువబావికి నుత్తరమున
పనస ఖడ్జూర రంభా నారికేళ
కనక చందన మల్లికా సహకార
వర్ణితంబగు కేళి వనము లోపలను
కర్ణికారాదీ వృక్షలతా విశేష
కేశాకుళికి డాయ తెందమ్మికొలని
మూల, లతాకుంజముల సంతతంబు
పగలు చీకటి నిండ బిర్వ భయంబు
నిగుడజేయుచు నూరు నిలువుల పొడవు
కలిగిన యొక కర్ణికాబావి⁵ యొర¹¹
సలలిత శాఖోప శాఖా నికాయ
చుంబితాంబరమయి జొంపంబు గొనుచు
డంబు సల్పెడు విభీతక మహాతరువు
నాశ్రయించి వసించె సంతట జూడ
విశ్రాంతయోగ్య మీ వృక్షంబె యనుచు

నవదంపతులు - గృహప్రవేశపు వేడుకలు

సంతకు మున్న నలాపనీకుండు
సంతతంబున భీమజననాథమూళి
చేటికా శతములు, చిరరత్న నూత్న
పేటికా బృందంబు, పెరితెల కొలది
హాటకంబుల జాలె లరణం చొసంగి
హాటకంబులగు వెయ్యారు గ్రామములు
వసువున కొసగి దంపతులకు వేడ్క
వసుమతీసురుల దీవెనలు చెలంగ
తనయ బంపిన జీవదంతంబు మేలి
సని కదాని పసిండి పాలకిలోస

సతి నుంచి, ముత్యాల జంట నిద్దంపు
 ప్రతిమల హాళిది సూర్యపుటంబు పట్టు⁵
 దిడ్డి వైచుకొని యంతే సంతసమున
 నడ్డంబు లేని మహాప్రతాపంబు
 తనరంగ కుభముహూర్తమున నత్యంత
 ఘనవైభవము చెలంగ మృదంగ పణవ
 దుందుభి కాహళ తుత్తుంభనాద
 మందంద దిక్కుల నాక్రమింపంగ
 తరుణరంభా తను ధ్వజవితానముల
 పరిణత క్రముకౌము పరిణద్దవారు
 తోరణంబుల నవధూపధూమప్ర
 వారణంబుల నాకనము ముంచి కొనెడు
 సౌరభంబుల నింపెనగు పురి జేరి
 సౌరభద్రగజంబు సరియన జాలు
 వెల్ల యేనుగు నెక్కి, వేడ్క సొముల
 నెల్ల నిండగ నిల్చి యింతు లావార
 లాజలు జల్ల నల్ల న రాజనమున
 రాజవీధినె వచ్చి రామయు దాను
 నగరు ప్రవేశించి, నవమోహనంపు
 తొగరు వాతెరల ముద్దు మెరుంగు బోండ్లు
 చెక్కుబద్దంబుల జిగిమేలివసిడి
 నక్కులు దెళుకు చందంబున మెరయ
 క్రొత్తముత్తియముల గొప్ప సరముల
 గుత్తంపు నునుగబ్బి గుబ్బలు మెరయ
 వేజీ వెన్నులమీద విన్నాణమొప్ప
 నాణిముత్తియముల యారతుల్ ద్రిప్ప,
 గనుగొని యొక భామకైదండ గొనుచు
 ఛని యంతిపురము ఛెంగట నొక్క చక్క

ఇంద్రనీలపుమేడ కిరుగడ దిరుగు
 చంద్రకాంతపువాడ సరస నిద్దంపు⁶
 కెంపుపలకలచేత¹² కెందమ్మి గుంపు
 సొంపు రాజెక్కిన చూపట్టు పెద్ద
 పటికంపు గుండు గంబముల నందముగ
 మటియించి శోభన క్రమములు చెలుపు
 మకరతోజ్జ్వల నవ్య మకర తోరణము
 చకచకలీనంగ నమ్మద విమల
 ముకురదృశ్యవితాన ముక్తాఫలంబు
 ల కలంక చంద్ర సహస్రాంతరముల
 నొకట గానగపచ్చు నుజ్జ్వలితోడు
 నికరంబుతోడుత నెయ్యంబు నెరవ,
 ప్రతిభిత్తిసూత్రిత ప్రతిమలు ద్రిప్పు
 రతనాల కొలకుటాతతుల చాలడరి
 ఆరుణంపు కుంకుమ యందంద చల్ల
 తరుణ రంభాస్తంభ దళము లే బ్రౌడ్డు
 లాలన కల్యాణ లక్ష్మికి వినరు
 తాల వృంతముల యందంబున గదల
 నవశిల్ప మనకల్పనల చూపరులకు
 చవిగొల్పు ముత్యాల చవికె లోపలను
 కడకు పద్మముల రేకలు జెక్కినట్టి
 కడుపన్నె తపకు బంగరుపీట మీద
 యువిదయు దాను గూర్చుండి, యైదువలు
 ధవళముల్ వాడ, వృద్ధ పురోహితాదు
 లాశీర్వాదంప నిట్లతడు గృహ ప్ర
 వేశోత్సవంబు గావించి, యా రాత్రి
 పడతులు భోజన భవనంబునందు
 నడుమ పేరొజనంబు నానందమిడిన.

పదీయారు గిన్నెల పచ్చల యంచు
 పదీయారు పన్నెల పసిడి పల్లె రము⁶
 పెట్టిన గూర్పుండి, బింబోష్టు లచటి
 పట్టపుస్తాన కంబము చాటు జేసి
 దమయంతికిని కెంపు దారల పల్లె
 రము బెట్టి వడ్డింప రాజవరుండు
 కలమాన్నము పసిండికళ దేరుచుండు
 నాలుపు పప్పులును నదోఁమ్ముతంబులును
 అప్పడంబులు వెన్నయట్లు మండిగలు
 పప్పురొట్టియలు నప్పంబులు జున్ను
 కమ్మని కలవంటకమ్ముత తోడ
 దీమ్మనంబులతోడ తేనెలతోడ
 బండ శర్కరలతో గలయంగజేసి
 యెందోండ రుచియంచుచుండ భుజించి
 యానాలు చవిగొని యానవాల్ ద్రావి
 కాను మణిగలు మీగడ పెరుంగులును
 అల్లంపు పచ్చడు లప్పటప్పటికి
 నల్లన నంజుచు నట తృప్తి మెరయ
 కొంతకు రుచిగొని, కుసుమయోగమున
 వింత సౌరభములు పెదజల్లుచుండు
 చల్లని జలము లంచ మొగంబు గిండి
 తెల్ల పారడ బిట్టితే కంతశుద్ధి
 తలకొన ద్రావి హస్తములను వార్చి
 మెలుపొప్ప గద్దయ మీద గూర్పుండి
 మోవి మిక్కిలికెంపు మోసులొత్తంగ
 తీవి కర్పూర వీటిక చప్పరించి,

నలదమయంతుల శృంగార విహారములు

అధికారి పురుషులు సంతకు మున్నె.

యధికాదరంబున నంతిపురంబు
 లోన సింహముఖంబులోపలి మేడ
 నానావిధ సుగంధ నవనవ పుష్ప
 మాలికల్ చుట్టు నమర్చి యా నడుమ
 కోలాటముల బొమ్మకుట్టుల సరిగె
 జగజంపు వెలిపట్టు చందువాకట్టు
 జిగి మించజేసి మంచి కదాని పసిడి
 చేగిండి పచ్చల చిరుకల కీలు
 బాగాల బరిబెలు పటికపుకోర
 తెలిగంధవడిపెట్టె దేశావరంపు

పలుకు కువ్రపు జాలవల్లక చికిలి

నిలుపుటద్దంబు దండియ రుద్రవీణ
 పలువగలగు కదంబపు గిన్నియలును
 ముత్తెపు తెలిసున్నమును గూడ నిడిన
 కత్తెరతెలనాకు కవిరె తట్టలును
 జాతికస్తూరివాసనల ఘుమ్మనెడు
 శీతలజలము నించిన కుంభములును
 నీలంపుగద్దయ నిగ్గు దంతంపు
 తాలవృంతంబు, నెత్తములాడు పలక
 వెండియు గలిగిన వివిధవస్తువులు,
 నొందొండ పారావతోత్కరకంఠ
 కలరవంబులచేత కలకలధ్వనులు
 గులికెడు గచ్చుటాకులకడనిలిచి

యొకచెంత దంతంపుటుయ్యలమంచ
మొకయంచ పద్మంపుటుదిరి చప్పరపు
మంచంబు, నవ్వల మధ్యరంగమున
సంచాస్త్ర రమ్మని పలుకు నిశ్చలపు
నకినెల కీలుమంచము నమరించి

యొకట కుంకుమ పువ్వుటుబ్బుచోకముల
పరువులు బరచి యాపైని సరసముగ
సరిగంచు నన్నంపు చలువ దుప్పటులు
పరచి యెత్తుతలాడ బటువులు నిలిపి
పరిమళంబులు నిండ బర్వు సాంబ్రాణి
ధూపముల్ నలుప సంతోషంబు మెరయ
నా పంచబాణకుభాకారు డప్పుడు
మానిసులెల్ల సమ్మతముగా బలికి
యేనుగు కంబాన తెలియించినట్లు
దమయంతి దెచ్చి హస్తము చేతికొనగ
తెమలించి శయ్య కొద్దిగ గదియించి
పలుకుకప్రముతోడి బాగాలు నొక్క
తెలనాకుమడుపు చేతికి తానె యొసగి
కురులు దువ్వెదనంచు కొసరి మోమెత్తి
సరులు చూచెదనంచు చన్మోనలంటి
మాట జెప్పెదనంచు మదనమంత్రసుధ
మాటిమాటికి కర్ణ మార్గంబులందు
చిలికించి, పూదేనె చినుకులు చినుక
పలికించి సమ్మతపరచి రాగంబు
గులికించి, మేనిసోకుల నొకయంత
కిరికించితము మించ తెరలించి, మెల్ల
వలపించి తిలకించి పలరాచపనులు
దెలిపించి సున్మనోద్రేకంబు నింది

మస్తకంబున మదనమంత్రరాజంబు
 విస్తరంబుగ వ్రాసి, వెలది ముంగురులు
 దువ్వుచు 'బలితంపు తుమ్మెదగుంపు
 లివ్వి' యటంచు 'బల్లిదపు జక్కవల
 పిట్ట లివ'నుచు నప్పింబాధరోష్ఠి
 గట్టి గుబ్బల నంటి, కళల తావెరిగి
 ముద్దులు బెట్టుచు మొదటి తావరసి
 కొద్దిగ నవ్వించి కొనరుచు ద్వాద
 శాలింగనములు చిత్రపు బంధనముల
 సోలించి తేలించి సొక్కించి మించి
 రతులయందలి యాదరము లెరిగించి
 నతుల సౌఖ్యాంభోదీ నట ముంచి తేల్చి
 నలుకీట్లు దమయంతి నవనవరతుల
 కలయికలను ప్రోడగా జేసికొనుచు
 అహరహంబును మందిరారామసిమ
 గృహరాజముల, కేళిగిరుల, సౌధముల
 విహారింపుచుండె నవ్వెలదితో గూడి
 మహిత నానాభోగ మహిమరంజిల్ల

అశ్వాసాంతము

అని మనీషి సుఖాపితాయత్తు పేర
 జన మనోహర నిత్యనద్యత్తు పేర
 మనువంశధరణీశమండను పేర
 ఘననిశాచరపీఠ ఖండను పేర
 తారకబ్రహ్మ విద్యానాథు పేర
 శ్రీరాజ్యవిభవ కీర్తిసనాథు పేర
 సాధుగుణాను పోష కృపాళు పేర

వేధో² మరేంద్ర భావిత శీలు పేర
 పరమదయాదీ శోభనగుణంబులను
 బరగెడు శ్రీరామభద్రుని పేర

గద్య

ఇదీ రామచంద్ర మహితదయాసాంద్ర
 విదితసాహిత్య నవీనసాహిత్య
 చిన చెవ్వయాచ్యుత క్షితిపాల తనయ
 వినయాదీ శుభగుణ విభవ సనాథ
 రఘునాథభూపాల రమ్యవాఙ్మాల
 సుఘటిత నవరస స్ఫుట శబ్దపటిమ
 దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
 మున పంచమాశ్వాసము దగు సుశ్రీల

పంచమాశ్వాస పాఠాంతరములు

1. డిదమిత్తమనుచు మీ కెరుకలేకున్న
2. జాలరిదాని వలలోన బడదె ?
3. యిది దీనమనక
4. వావివర్తన లను వార్తలు కల్ల
 వావియే కల్గెనే వనజభవుండు
 తనకూతు బట్టునే? తమ్ములు నన్న
 లును, గూతులును, తల్లులును మేను విడిచి
 పిదప నీవావులె బ్రదులకయుండ
 నుదయింతురే ? యిట్టి యుక్తియు గలదె ?

5. సత్యకలనా ప్రతీతి
6. ఎ) శరశర సారస సారసీహార
 బి) శరశర శరసార సారసీహార
7. ఖలుదును లేడె ?
8. కొలిచియు నూరక కోచలై
9. బిడ్డుచునుండు డెబ్బదులైన లేరె ?
10. బిడుగు వేసముల
11. కన్నెకల బావి యోర
12. కెంపురారపలచే

పష్టా శ్వాసము

శ్రీమనోహరగాత్ర ! సీతాకళత్ర !
 రామజీయక సీమ ! రాజసూత్రామ !
 నామపాలితలోక ! నవకృపాలోక !
 శేముషీజితశేష ! చిన్మయవేష !
 కందర్పశతరూప ! కరధృతచాప !
 మందరధరధీర ! మౌనిమందార !
 నవన రక్షణకామ ! జగదభిరామ !
 అవధరింపుము రామ ! యా బృహదశ్వ
 మౌనిచంద్రుండు ధర్మతనూజుతోడ
 నానందనమున బల్కె; నా నలన్మసతి
 సతియును దాను నీ సరణి నేన్ద్రోస్తు
 రతి మన్మథుల బోలి రాగముప్పొంగ
 సకలభోగంబుల సౌఖ్యముల్ గనుచు
 నకలంకగతి నుండ నక్కలి నేడు

కలి గ్రహణము

నేడు బద్దెద నంచు నెమకుచు నచట
 తాండ్రచెట్టుననె ద్వాదశవత్సరములు
 నొక్క రంధ్రము గానకుండె; నా నలుడు
 ఒక్కనాడకుచియై యుండి వే పాద
 శౌచంబు సేయక సంధ్యావిధాన
 మాచరింపుచునుండ, నట తరి వేచి
 'అవకాశ మిదియెపో!' యని కలి వేగ
 నవకాశనిభక్తి నలచక్రవర్తి
 కదసి యేమియు నెరుంగక రాకయుండ

పదముల కృష్ణసర్పము మూరుకొన్న
 గతి సోక విషమెక్కుకరణి నానాట
 పతి మేన నూనె; నప్పాపయుగంబు
 నొడల నూనిన నాటనుండి యంతంత
 పుడమిరేనికి చింత బొడమి యూరకము
 సన్నంపు తలయేరు సతితోడ పోరు
 విన్నదనంబు నిర్వీర్య భావంబు
 పనిలేని కోపతాపము లనుదినము
 కనిపించసాగె నక్కలి యంతబోక
 నారాజు దాయాదీమైన పుష్కరుని
 చేరి, 'నీవల నలక్షితిపాలుతోడ
 నెత్తంబులాడి వానికి గల సకల
 విత్తంబుతోడ నుర్వీరాజ్యమెల్ల
 పుచ్చుకొమ్మేను నిప్పుడు సహాయముగ
 వచ్చెద' నని యాత్మవైర మెరింగి
 బోధింప, 'నాకు నిప్పుడు శుభగ్రహము
 వేధించె' ననుచు వేవేగ పుష్కరుడు
 కలిమాట కలరి, చంకలు డట్టుకొనుచు
 'కలిగె లే గోరిన కార్యంబు, స్వామి
 రక్షించె!' నని ద్వాపరము సొచ్చియున్న
 యక్షముల్ గైకొని యతిరహస్యముగ
 పృషవేషమున కలి వెనువెంట రాగ
 నిషధభూవరు నక్ష నిపుణు పరాట
 జననాథ కన్యకా సహితుని చేరి
 'విను నీపు నేనును వేడుకల్ మెరయ
 జూదంబు నేర్పులు చూపంగవలయు
 నీ దమయంతియు నీక్షింపు' ననిస

తామసపు జూదము

విని నలుండు కలి ప్రవిష్టుండు గాన,
 వనిత చెంగటనున్నవాడు గావునను
 ఒండన నేరక యొప్పిన, పుష్క-
 రుండు నా నిషధేంద్రు మ్రోల గూర్చుండి
 కలి యొసంగిన పాచికలు చేత జూపి
 'పలికినట్టుల పందెంబు ఆచ్చు
 నివి' యన వీక్షించి యిందుకులుండు
 నపరనై మిగులంగ చౌకమేర్పడుచు
 నంజన కలితంబులగు తీవరముల
 రంజిల్లు నయ్యక్ష రాజముల్ దెచ్చి
 నెత్తంబు పలక పర్జించి క్రొమ్మించు
 పుత్తడి సారెలు పొసగించి యాడ
 దొడగె, పుష్కరుడు ముం'దొక కొంచెమైన
 తొడవు పన్నిదమిడి తాలుత దానోడె
 నది గని మది నుబ్బి యా నైషధుండు
 పదరుచు పజ్రాల పతకంబు దెచ్చి
 యొడ్డె పుష్కరుడది యొక్క వేటుననె
 సిద్ధచేయక గెల్వ, చలమెక్కి మరియు
 సరస ముత్యపు చెంపసరు లటువెట్టి
 సరగున నాడంగ సరవితో నపుడు
 'దుగ' వైచి యతడది తోడ్తోడ గెలిచె
 తిగకంటిదేవర తెరగున మండి
 కచ్చి వెండియును చౌకట్టు లొడ్డినను
 'డచ్చొక' యని గెల్చి దట్టిలో వైచె
 హారంబులిడిన 'నాహా! యెంత కమ్మ
 బారా' యనుచు వాడు పచరించి గెలిచి
 మెడ వైచికొనియె; క్రొమ్మించు మేల్కొంపు

ఏడివంకి వైచిన బిరుదాడి గెలిచి
 మొల జెక్కికొనియె; సొమ్ములనెల్ల నిట్లు
 గెలిచిన నలుడు మిక్కిలి రోష మడర
 కలియు ప్రేరేప రాక్కము చాల దెచ్చి
 యశుకక యొడ్డిన నపుడు పుష్కరుడు
 'నింత పన్నిదమున కే నిల్వగలనె ?
 యెంత రాక్క!' మఱించు నెల నవ్వుతోనె
 పట్టి పందెము వైచి బహుధనంబెల్ల
 నొట్టుగా గెలిచి వెయ్యర బిల్చి వేగ
 పెట్టెలగట్టిందె; జెగడక నలుడు
 గట్టిబంగార మొక్కటిగాగ యొడ్డె
 నప్పష్కరుండది యంతయు వేడ్క
 నప్ప గొన్నట్లు లొకయాటనె గెలిచె
 నా నలక్షీతిపతి యంతట బోక
 తానెక్కు తేజీల త్రాళ్ల బట్టించి
 వేవేగ నొడ్డిన, వీక్షించి యతడు
 'దేవర! చక్రవర్తివి గాన యిన్ని
 చక్కని తేజీల సంతరించితివి
 ఒక్కపేనియు మాకు నొనగూర్చనగునె ?'
 అని పల్కుచును వాని నన్నిటి గెలిచె
 కనలుచు మరియు నక్కలి లోన నుండి
 పురికొల్ప 'మదగజంబులనెల్ల నొక్క
 పరియె తె'మ్మని యొడ్డె భై మీధపుండు
 పుష్కరుండది చూచి పొంగుచు చాల
 'పుష్కర యోగ్యముల్ బో యివి!' యనుచు
 వాని నన్నియు గెల్పె వదలక వైర
 సేని దుర్వ్యసనంబుచే నిట్లు దినము

కల ధనంబుల నొడ్డగా జూచి చూచి
 తలకుచు మంత్రి ప్రధాన పుంగవులు
 'మణియగాండెల్ల నున్నట్టలై పలుకు
 గణియించ, రెంతయు గడకను మరియు
 చెల్లదు: చోరులు చిమ్మి రేగుచును
 కొల్లలాడగ చొరకొనిరి దేశమున,
 నెల కొక్కనాడైన నిమిషమాత్రంబు
 కొలువు లేకున్న మాకు తరించుపెట్టు ?
 నమ్మినవార లందరు సంబోధములు
 తెచ్చుని మాటికి తీవరించెదరు
 వెలపటి రొక్కంబు వెచ్చంబులయ్యె
 నెలకన్న నీకున్న నిలువంగ గలరె ?
 గ్రహణంబు వచ్చె దగ్గరి యాశ్రితులకు
 వహి చూచి దానముల్ వ్రాయించవలయు
 సొమ్ములెల్ల ను సరి చూడక యున్న
 గమ్మి యీ సందడి గనరాక పోవు
 విన్నవించితి మీట్లు: పెనుక మా మీద
 కన్నెర్ర జేసిన కలగుడుమనుచు,
 లోననే యుండిన, లోకంబునందు
 కాని నుద్దులు బుట్టు, కలధనంబెల్ల
 దోయె; భూమియు నింక పుష్కరుపాలు
 చేయక జూదంబు చింత మానుమని
 నలమహీభర్త కెన్నంగ దెల్పు'డనిన
 కలగుచు సూతు లెగ్గడి కత్తియలను
 నైమికి నెరిగింప బంప, పైమియను
 'తామసింపిన నింక తప్పు కార్య'మని
 పినయంబుతోడుత విభువేర గరిగి

దమయంతి హితబోధ

'విను దేవ! వాకిట వేళలు గాచి
 యున్నారు సకల నియోగంబువారు
 మన్నీలు, భటులును, మంత్రి పుంగవులు,
 కొలువిచ్చి కనిపించుకొని వారితోడ
 పలికి కార్యములకు పంపుట లెస్స !
 నీయంతవా డిట్లు నెత్తంబుమీద
 బాయక చిత్తంబు బారనీదగునె ?
 జూదంబు పానంబు జూడ రెండు నవ
 వాదహేతువులను వచనంబు వినవె ?
 పానంబుచే నొక్క పాపంబు వచ్చు
 గాని, జూదంబున కతి యర్థమెల్ల
 పోవు, పోయిన లేమి దొడము, నా లేమి
 జీవన మబ్బుదు, జీవనంబునకు
 నెన్నేని పాపంబులే చేయవలయు
 ఇన్నియు నూహించి యిది మానుమయ్య !
 రాజాధిరాజులు రాచకార్యముల¹
 యోజించి యేమేమియో యుత్తరములు
 వ్రాయంగ జూతురు పలదయ్య ! యిట్టి
 మాయంపు జూద మేమరియును మరియు
 చాలంగ నాడ మచ్చర మెక్కునయ్య !
 చాలించుమయ్య ! మజ్జన భోజనములు
 తలపక యిట్లాడ తగవు గాదయ్య !
 కలన నోడిన నపఘ్యాతియౌ గాక !
 యోడక యుండిన నోడిన యట్టి²
 క్రీడచే కీర్త్యప కీర్తులు గలవె ?
 'పీరసేనునికంటె వేమణుంగులుగ
 ధారుణి పాలించి ధనమును గూర్చి

కడపట జూదంబు కారణంబునను
 పుడమి రాజ్యమునెల్ల పోగొట్టుకొనియె³
 నిత'డంచు జనులెల్ల నెంచరె జగతి ?
 హితబుద్ధి వినవయ్య ! యిది నీతి గాదు
 ఆరయ పురావేతిహాసంబులందు
 ధరణి నంతట దురోదరమున చాల
 నొచ్చినవారి విందుము గాని, తిరిగి
 లచ్చి నొందిన వారలను వింటిమయ్య ?
 మీ మనంబున చలంబిట్లు లుండినను
 స్వామికి దెలిపెడు వారెవ్వరయ్య ?
 మాయచే కీర్తులు మాయంగ జేయు
 దాయాదులను నమ్మదగదయ్య మదిని !
 ఇది యిహపరదూర, మిది యనాచార
 మిది సజ్జన విరుద్ధ మిది యబద్ధంబు
 వినవయ్య ! నామనవి ధనాగమంబు
 గనవయ్య ! ధర్మ మెక్కడ దప్పకుండ
 మనవయ్య !' యని పెక్కుమార్గముల్ జూపి
 చనువున బిల్కి వేసరక చెప్పినను
 నువిద గన్గొనక ప్రత్యుత్తర మీక
 తవిలి జూదమునందె ధరణీసుడున్న,
 కన్నీరు గ్రుక్కుచు, కళవళపడుచు
 అన్నీరజాతాక్షి యాక్షిక క్రీడ
 తగిలిన మగని చందము డెందమెల్ల
 బగులింప, 'మిగుల దబ్బర వచ్చె'ననుచు
 నంతిపురంబున కరిగె మై సొరగ,

పౌరుల నిరాశ

నంత నంతయు విని యప్పొరజనులు
 నప్పొరపతి కవశ్యము నింక మనఘా

తప్పింప గలమి ? వాదము జూద'మనుచు
 కలగి యందరు 'కన్న గతి జూచుకొనగ
 వలయు' నటించు లో వంత చింతిరి
 ఇవ్విధి నలుడు ననేక మానములు
 ఎవ్వరు జెప్పిన నింతయు వినక
 కలివళంపదుడయి కార్యలాఘవము
 తెలియక యున్నచో తెమలక మట్టు
 నిగళంబుతోడ నుండెడు మత్తగజము
 పగిది నిట్టటు చలింపక, మతిలేక
 భ్రమగొన్న లాగున, గ్రహము పైకొన్న
 క్రమమున, తిక్క వెక్కలిగొన్నయట్లు
 నెత్తంబులాడ పెండియు నొక్కనాడు
 చిత్తముల్ భయమున చిట్టాడుచుండ
 నంతంత పౌరజనామాత్యులెల్ల
 'నింతట నైనను నిదీ మానుమనుచు
 విన్నవితము నేడు, వినకున్న మనము
 కన్నగతుల్ జూచి కదలిపోద'మని
 చేరి యందరు భైమిచేత జెప్పించి
 తారును జెప్పి, యంతయు వినకున్న
 గుండియల్ లగుడతాకులు తాకుమండ
 'పందె కార్యము ! చాలు పదివేలు ! నెందు
 భూతంబు సోకిన బోవచ్చు గాని
 ద్యూతంబు సోక నెందును జనరాదు !
 ఇట్టి దుర్వ్యవసాయ మీతనికే చాయ
 పుట్టెనో ?' యని చాల పొక్కుచు చనిరి.

రాజభండారము - రొక్కపు లెక్కలు

మరియును నొకబుద్ధి మది దోచి భైమి
 మరచి యన్నియును సుస్మృతుని కరణి

విడువని జూదంబు వెర్రిచే మిగుల
 నొడ లెరుంగక యాడుచుండెడు విభుని
 చేరంగ జని బృహత్సేన నాదగిన
 గాఢ దాది దగ్గర విల్చి 'నీవు
 నల మహిపతియై యానతి యిచ్చెననుచు
 వెలుపలి కేగి వేవేగ మంత్రులను
 విలిచి దొక్కనమున బెట్టిన దొక్క-
 ములలోన నెల్ల నిప్పుడు వెచ్చమెంత ?
 నిలిచిన దెంత ? ని నిశ్చయంబుగను
 తెలియ, వారల తోడి తెమ్మని పలుక
 చని దాదీయను నట్ల నకలంబు దెలుప
 విని మంత్రులెల్ల ను పేడ్క రంజిల్ల
 'నీనుల విందుగా వినగల్గె నలుని
 యానతి యిన్నాళ్లకై ని, జూదంబు
 మారెడు గాబోలు ! మనకింక ప్రాచీన
 కారణమున్నది గాబోలు !' ననుచు
 యే వొంకముగ లెక్క లెత్తి వ్రాయించి
 వేవేగ కరణాల వెంట బెట్టుకొని
 కళదేరు మొగముల గౌరవమెల్ల
 తెలుపు నిద్దపు నాథి తిరుమణుల్ మెరయ
 పరిపూర్ణ చంద్రబింబంబుల రీతి
 బరగంగ బటువుగా పాగాలు జుట్టి,
 జన్నిదంబుల పురిచాయ గన్నివ
 నన్నంపు జిలు గరచబ్బలమీద
 తొగరు గింటెపు కమ్మ దుళకించు మంచి
 నగరంచు సాలెపచ్చడములు గప్పి
 యొంటి నీలపుపోగు లొసపరి గతుల
 యొంటొంటి నరవిచ్చియున్నట్టి చెంప
 నని మీర నునుగప్పు పచరింపుచుండ

చనుదెంచి నలరాజు నమ్ముఖంబునను
 నిలిచి రందరు 'రాక్కనిలువ వెచ్చంబు
 తెలియంగ చదువు దొడ్దిక మీర' లనిన
 పాగాల జెక్కిన బలవముల్ దిగిచి
 బాగుగా చేపట్టి పదిలంబుగాగ
 కరణాలు వేవేగ కడితముల్ విప్పి
 వరుసయై యొక్క రావల సూకొనంగ
 'మును పిన్న భండారమున నున్న రాక్క-
 మును, పెద్ద భండారమున నున్నదీయు
 గూడంగ పండ్లెండు కోట్లు నిర్వదీయు
 నేడు లక్షలు పదియేను వేలందు
 ఈ నడుమనె యొక యేటిలోనైన
 దాన ధర్మముల కంతయు నొక్కకోటి
 యీవల నొక యేటికెల్ల నగరి మ
 నోవర్తి ఛాన్యమును సరిగా జూడ
 నక్కడ యెనుబదియారు లక్షలును
 చొక్క-బంగారంపు సొమ్ములు గాక,
 జూదంబు వెచ్చంబు జూడంగ నొక్క-
 యైదు కోట్లును పదియారు లక్షలును,
 మేడ వెచ్చంబును మెచ్చులుగాగ
 కూడంగ నంతేడు కోటుల రెండు
 లక్షలు బోయి నిల్వ యైదురుకట్ల
 లక్షయుగాక చిల్లరయును గాక
 శోధించి యెంతటి జూచిననైన
 యైదుకోట్లరుపదీయారు లక్షలును
 పదియేనువేలు నిప్పటి, కిటమీద
 నిదియును బోయిన నెట్లుండు నొక్క
 అని విన్నవముజేసి, రదీయు చదివినను

వినిన వారెవ్వరా ? విననట్టి వారు
 ఎవ్వరో ? నలుడు తానించుక యెరుగ
 కప్పలివ్వలజూడ కట యారుచుండ
 జడిసి మంత్రులు వెన్క జరిగిరి; వేగ
 కడితముల్ గట్టి చంకల బెట్టికొనుచు
 కరణాలు సురిగి, రిక్కరణి నే సరణి
 ధరణీకు దెవ్వరి తలయును గాక
 జూదంబు విడకున్న జూచి యా భైమి
 భేదంబు గదుర మిక్కిలి మది పొక్కి-
 'యొక్కడి సంసార, మెక్కడి రాజ్య
 మెక్కడి వైభవ, మెక్కడి బ్రతుకు ?
 చెలగి పుష్కరుడిట్లు చేతి కానెల్ల
 జలగ వీర్పుగతి వీర్పుగసాగె దినము
 ఇంతట నొక బుద్ధి యెంచక యున్న
 యెంతకు వచ్చునో యీ జూద ?' మనుచు
 దీరత దాల్చి దాదని విల్చి నలుని
 సారథి వార్జేయు సరగున దోడి
 తెమ్మన్న, నంత ధాత్రీనాథ సూతు
 క్రమ్మర నట యాప్తకారులచేత

భైమి యాలోచన - వార్జేయుని ఆచరణ

పిలిపించె, దమయంతి ప్రియ పచోరచన
 పలికె: వార్జేయు శోభన ధీ విధేయ !
 కలిమి తెచ్చిన తోడుగాని, యందరును
 నలకువ పచ్చిన నంటువాయుదురు
 నీవు నాడును నేడు నిషచేశ్వరునకు
 కేవలాప్తతపు తక్కినయది గాదు
 అక్షముల్ పుష్కరునందు నిక్కముగ

పక్షముల్ గలవేమో! పందె మాతనికి
 తప్పక పడు; మన ధారుణీపతికి
 తప్పంగబడు, నది దైవ వశందో?
 మే భూతమున్నదో యీ పాచికలను?
 యే భూతలంబున నే విని యెరుగ
 ఎంతెంత యిపుడోడె నీ పుష్కరునకు
 నంతంత మచ్చర మడరచునుండు
 నా మాట వినదొకో! నగరికి నాప్తు
 లౌ మంత్రిజనుల వాక్యంబులు వినదు
 ఇట్టి పుణ్యోక్తు డీ దురాగ్రహము
 పట్టి యుండెడు! నిట్టి పట్ల నీతనికి
 హితముగా నొక కార్య మెంచంగవలయు
 సతికిని పతికి విభారించి చూడ,
 ఓడ గట్టిన దూల మొకయింబుత్తైన
 గేడింప దగద, ఈ కృత్రిమ ద్యూత
 కారణంబున నేమి గానున్న యదియో?
 ఈ రాత్రి పయనమై యీ యింద్రసేని
 యింద్రసేన కుమారు నిద్దరి నల మ
 హేంద్రు పుష్పకమన నింపొందు రథము
 పై నిల్చి చంద్రవ్రజాని భాంగంబు
 లై, నలయోగ్యంబులైన యుగ్యముల
 గూర్చి తోడ్కొని పొమ్ము కుండిన సగరి
 చేర్చి యా మిథునంబు ఒంతలకుండ
 నాతండ్రి యింట నుండగ జేసి, తేరు

నా తేరు తేజీల నచటనె నిల్చి
 నీ పుణ్యవశత నా నృపుదేవతేని
 యా పట్టణంబుననైన వసింపు
 కాక, యెక్కడికైన కథలిపొ' మృసుచు
 శోకంబుజెంద నశ్రులు జిందబలికె
 విని సూతుడును నలవిభు నా ప్తమంత్రి
 జనులతో లెస్స విచారించి, వారి
 యనుమతంబున నట్ల యా దంపతులను
 మనహయధృత శతాంగంబు నెక్కించి
 కుండినపురికి దోడ్కొని యేగి, భీము
 దండ సుందగజేసి తద్రథాశ్వముల
 నబ్బోటనే నిల్చి, యా విదర్భేశు
 డచ్చట నిలుచుని యన్పను నిలక,
 యనిసించుకొని నిషధాధిపు జూద
 మును, విత్తహీనత్వమును మది దలచి
 యడలుచు 'నచటి భాగ్యములెల్ల నిపుడు
 వీడిపోజేసెగా ! విధి నేమి యందు ?'
 నలరాజు గొలిచియు నరనాథు నొకని
 కొలువబోవుట చాల కొంచెంబు గాదె ?'
 అని పచింపుచు నయోధ్యాపురి జేరి
 పును ఋతుపర్వు నక్కడ పొడగాంచి,
 యా ఋతుపర్వుండు నలరుచు నలరుచు తనదు

పౌరథి గని నిజస్వందనంబునకు

పౌరథిగా జేసి సన్మాన మొనర

'చేర ర'మ్మచి తగు జీతం బొసంగి

నడపంగ నుండె; నంతట విత్త మెడలు
తెడ నందరును బోవు తెరుగక యిట్లు

నై షధుని యోటమి

నలుడు కల్పిపేరణమున వెండియును
నిలక, పుష్కరుతోడ నెత్తంబు నలిపి
శ్రీమనోహరధామ సీమంబులయిన
గ్రామంబులను, మంచి కర పట్టములను
పన్నిదమిడి యొకె పాప శేషమున,
ఇన్ని యిన్నియు నని యెన్నంగి నేతి ?
అగ్రహారంబులు వ్యతిరీక్తములుగ
నాగ్రహంబున రాజ్యమంతయు నోడె,
అంతట పుష్కరుం డా నలు జూచి
సంతసం బాత్మ మించగ నవ్వకొనుచు
చెరిగి పాచిక లెగడిమ్మి పట్టుచును
'కలదె ప్రత్యుత్తంబు కనుగొన నొకటి
శ్రమమయ్యెడినొ, యింక చాలించి చనెదొ ?
దమయంతి యొక్కటి దక్కంగ నీకు
ధనము రాజ్యంబు నంతయు గెల్పుకొంటి
విను మొక్క పలుకు వివేకంబు గలిగి
దమయంతికిని పన్నిదంబు జేసెదమె ?
రమణి గెల్పించు నీ రాజ్యంబు మగుడ'
అని పల్కుటకు హృదయంబు భేదిల్ల,
ననముందు నలుడు పుణ్యస్థానంబు దపుడు
ఘన రోష ముడరంగ ననుగొని 'యోరి !

కనుగానవేల ? పుష్కర! ముష్కరముగ
 యెరుగక పల్కెద విక నాకు సొమ్ము
 మరి లేదె ?' యనుచు క్రమ్మర లోని కరిగి,
 కలి యెత్తులిడగ, చొక్కపు పువ్వుదీగె
 నలరులు జిదిమిన యనువు జూపట్టి
 దమయంతి మేని రత్నపు సొమ్ములెల్ల
 క్రమమున నొలిచి యక్కంజాత నేత్రి
 యుత్తరీయంబున నొకటిగా గట్టి
 'యుత్తరింపగ జాలు నొక పన్నిదందె
 యంతటి'కని శివమెత్తిన యట్లు
 పంతంబు డిగ్గక పలికి యొడ్డినను
 నొక కొంత పుష్కరుం డుల్లంబు నందు
 వికలత నొందిన విధము నటించి
 'వెనుక చ్రొక్కిన నింక వెరచెటో! యనరె?
 జను' లంచు ద్రిప్పి యక్షంబులు వైచి
 మగుప సొమ్ములు గెల్చి మధ్యాహ్నవేళ

పుణ్యశ్లోకునకు పురినుండి వెలి !

నగరు ముద్రించి, యంతట 'నీవు పురము
 వెడలు' మటన్న నవ్వేళ నేమనక
 యడలుచు నలుడు పుణ్యశ్లోకు డపుడు
 కట్టిన కోకతో కడు ధైర్య మడర
 పట్టపగలె యాత్మ భవనంబు వెడలె
 ఆ డమయంతియు నపు డేకవస్త్ర
 యై, దుఃఖమున హృదయంబు వ్రక్కలుగ

ఏరులై కన్నీరు యెద నీండి మహిళి
 జార, గారాబు ముచ్చట చెలులెల్ల
 కాళ్లపై బడి యేడ్చి, 'కడపట మమ్ము
 కోళ్ల దున్నినయట్లు కుత్తుకల్ గోసి
 మరిపొ' మృతన్నను మరుమాట లేక
 మరలి చూడక, యట మజి పంజరముల
 చిలుకలో యమ్మ! యే చెంత కేగెదవె?
 పులఖండములు బెట్టి పోవే?' యటన్న
 వినక, యానందంబు వెలయింపుచుండు
 కనకమందీరములు గనక, వేవేగ
 కుండిన నృపపుత్రి 'కొదలేక యుండి
 నీండిన యిల్లెల్ల నీండినయట్లు
 విడిచి తొల్లెవ్వరి వెడలంగ నడచి
 విడిదిగా నిండ్లు గావించితిమొక్కొ ?
 గడచిన వారలు గలరె?' యటంచు
 నడుగులే కనుగొంచు నమ్మహీలక్ష్మి
 పరదేశమున కేగు పగిడి నా నిషధ
 నరదేవహా? పెంటనె యేగె: నపుడు

ప్రజల పరిదేవన

పురజనంబులు, చుట్టములు వారి జూచి
 పురపుర దొక్కి 'బాపురె! విధి వీరి
 వై భవంచులనెల్ల పర్జించు నోర
 వై భవాభావంబు పర్జింపజేసె
 శోభ నిక్కిన రూపు చూచు చూపునె

శోభ దక్కిన రూపు చూడంగజేసె!
 నెత్తంబు లాడెడు నేర్పరుల్ లేరె?
 విత్తమంతయు నోడు వెల్లరులు గలరె?
 విత్తంబుగాక, ముర్వీరాజ్య మొక్క
 మొత్తంబుగా పందె మొగి చేసినట్టి
 వారలు గలరె? యీ వగ చొగులంగ
 వారిజానను డిట్లు వ్రాసె గాబోలు!
 యెక్కడి పుష్కరుం డెక్కడి జూద
 మెక్కడి పందెంబు లెరుగలే దెందు
 దాయాదులను చెంత తగులజేసినను
 ఈ యాపదలు వచ్చు నెవ్వారితైన!'

నలదమయంతుల యిక్కట్లు

అని చింతిలుచునుండి; రట నైషధుండు
 పనిత వెంటడి నేకవస్త్రమై రాగ
 నగరంబు వెడలి మూన్నాళ్లట రాత్రి
 పగలును నుండె నప్పాడు పుష్కరుడు
 'ఎక్కడ దొరకిన నిదియె యప్పనగ
 నక్కడ నలరాజు నంగనతోడ
 పొడిచినేయుడటంచు పురసేమలోన
 బడిబడి చాటింప బంచె నొంటరుల
 నల పుష్కరుని యాజ్ఞ నా నలుమీది
 కలి కృత విద్వేష కారణంబునను
 పౌరులందరు నట తైమి నా నలుని
 ఛేరంగ బోవ వీక్షించి మాట్లాడ

బట్ట యొందొనగ, సత్తెడన్నంబు
 పెట్టంగ నోడిరి భీతిచే నంత,
 నలుడు త్రిరాత్రంబు నగరాంతికమున
 జలములె ద్రావి విశ్వక్తిమై పొరిగి
 కటకటబడుచు నాకట కడు బడలి,
 యట తన ముందర నాకస్మికముగ
 వ్రాలిన సౌపర్ణ పర్ణ పక్షముల
 గ్రాలు పక్షుల జూచి 'కలిగెబో! నాకు
 నొక భక్షణంబు నే దుదరంబు నిండ
 నొక కొంత బంగార మొనగూడు' ననుచు
 పట్టంగ దివిరి యా పక్షులమీద
 గట్టిన పుట్టంబు గ్రక్కున వైచె
 వైచిన నవియు నవ్వత్తంబు తోనె
 వైచితి దగ ఘనాధ్వమున విస్సునను
 వెన్నెల పై నిండి విలసిల్ల నెగురు
 వెన్నెల పులుగుల విధము జీపట్టి
 యెగుర వివస్త్రితై యిల గ్రుంగి, వంగి
 మొగము పంచి, చలించి, మోకాళ్ళు పొంచి
 దిగులొంది, కడు గుండి దీనుడై లజ్జ
 బొగిలెడు నలు గని పులుగు క్రిస్తునియె:
 'మును నీకు గల ధనంబును భూమిరాజ్య
 మును కొల్ల గొని, తృప్తి మొనయక యిపుడు
 ధరణీ! నీవు వస్త్రము గట్టికొంచు
 నరుగ, బాడగ లేక యీ కొక మేము
 కక్షలపై బూరింపగ కచ్చినట్టి

అక్షంబుల' మటంచు నద్భుతం బడరః
 పలికి, కానగరాక బరచె నంతంత,
 నలమహీ విభుడు పుణ్యశ్లోకు డపుడు
 లోగుమ సతిచేలలో కొంగు కొంత
 తా గట్టుకొనుచు, నిద్దరు నేక వస్త్ర
 ధారణంబున కాళ్ళు దడబడుచుండ
 బారెడు మేర కుప్పలు వడ మేను,
 నడువంగ లేక, కంటకములు గాడి
 యడుగులు చిమచిమయన నొక్కరొకరి
 కన్నీరు దుడుచుచు, కళవళింపుచును
 మిన్ను చూచుచు, మది మెరమెరపడుచు
 తలయూచికొనుచు, నుత్తలపాటు గనుచు
 పలికి యేమరుచు, దీగ్రమల చింతిలుచు
 పదము దొట్టిల్ల నాపద లిట్టివనుచు
 బెదురుచు, 'నెట్టి కిల్మిష మొందె?' ననుచు
 పెదవులు దడుపుచు, విమ్మరిగొనుచు
 చదికిలబడుచు, వెచ్చంగ నూర్చుచును
 'యస్సురు' మనుచు, నయ్యో విధి! యనుచు
 'లెస్సాయె'ననుచు 'చాలించుటో!' యనుచు
 'మగుడుద'మనుచు, క్రమ్మరుచు, 'నింకేడ
 నగర?' మటంచు క్రన్నన నొండొకళ్ల
 మొగములు కనుగొంచు, ముప్పిరిగొన్న
 పగపు నెమ్మది రేగి వారేగి రవల,
 నలుడప్పు డా భీమనందన జూచి
 'చెలియ! చూచితె విధిచేష్ట లేమనగ?

ఆ యక్షములవల్ల యైశ్వర్యమెల్ల
 పోయె; నిప్పుడు నవి భూతంబులగుచు
 వెడలి, పచ్చినచోట వెంటాడబొడగె
 కడపట నయ్యక్ష కారణంబుననె
 నిషధదేశమువారు నిన్నును నన్ను
 విషమంబుగా జూచి విడిచి; రందోకడు
 ఉపకారము దలంచి యొక పూటయైన
 నుపచరించక పోయె, నో దమయంతి !
 సిరి గలిగిన నాడె చెలులు చుట్టములు !
 సిరి దొరికిన యేని చెలులు శత్రువులు !
 సుఖదుఃఖములు రెండు చూడంగ నిందు
 ముఖి ! యన్నదమ్ములు దొరయనట్లుండు
 వెన్నెల చీకటి విధము సంసార !
 మెన్నంగ నేటికి నిల పుప్పుబోడి ?
 కడుపున కన్నంబు గానక మేను
 బడలె, పైచీరలు పట్టె లెత్తుకొని
 పోయె నా దుఃఖంబు పోనిమ్ము ! నిన్ను
 నాయాసపడజేసె నకట దైవంబు !
 అని పల్కుచును వేడి యశ్రువుల్ కన్ను
 గొనల జారిన, ధైమి కుడికేలు బట్టి
 తుడిచి యెత్తగ, కొంత దూరంబుగాగ
 నడచి యవ్వడతిక్కి నలుడిట్టు అనియె :

అరణ్యములో ఆదిగర్భేశ్వరులు !

'వలసినయట్టు త్రోవలు చక్కజనెడు
 నలినాక్షి ! యిది దక్షిణాపథంబునకు,
 అది యుజ్జయిని గూర్చి యురిగెడు త్రోవ,
 యది యవంతికి లగు నాది మార్గంబు,
 ఋక్ష పర్వతమది ! ధృతి దాని దాట
 యక్ష గంధర్వ విద్యాధర సిద్ధ
 గరుడ కిన్నర బృంద కందమౌ వింధ్య
 గిరి, యవృట ప్రయాగ గెరలి నముద్ర

గామిని యగుచుండు; కామిని ! యిచట⁵
 భూమిని మితిలేక పొదలెడు ఋషుల
 యాశ్రమరామంబు లల్ల వె ! చూడు
 మశ్రాంత పుష్ప ఫలాభిరామములు !
 ఇది విదర్బమునకు నే వేళ జనులు
 కదలి పోవుచునుండు ఘంటాపథంబు
 ఇదియె కోసలమున కేగు; నవ్వలను
 మదిరాక్షి ! దక్షిణమహి' యని పలుక
 దిగజెమటలు జెట్టి దిగులు లో జుట్టి,
 దగ దొట్టి యశ్రు బృందంబు అందంద
 జలజల దారుగ నజ్జలజాత నేత్రి
 నలు జూచి 'యో ప్రాణనథ ! యిట్లేల
 పలికెదవయ్య ? యావత్కాలమునకు
 తలప భార్యయ కాదె ధైర్య కారణము ?
 అర్తునకును బోలె నా పన్నుదైన
 భర్తకు పత్నియె పరమౌషధంబు
 సర్వంసహృదిల సామ్రాజ్య భోగ
 సర్వస్వమును బోయి జలమాత్రముననె
 ప్రాణంబు ధరియించి, బడలి దేహంబు
 త్రాణ యంతయు డిండి తల్లడపడుచు
 వ్యసనంబు లేక దుర్వ్యసనంబు జెంది
 యసురుసురగుచున్న యట్టి నిన్నెట్లు
 విడిచి నే నొక్కతె విపిన మార్గముల
 బడి పోవుదాన ? నీ ప్రాణంబుకంటె
 ఎన్నంగ నా ప్రాణమెక్కుడె ? యిట్టి
 కన్నర మాటలు కలలోననై న
 నర చేసి పల్కకుమయ్య ! యంగంబు
 పొరి బోరి నిప్పుల బొరలినట్లయ్యె'
 నా విని బైమితో నలుడిట్టులనియె;
 'నీ వన్నయట్ల పత్నియె పురుషునకు
 ప్రాణంబు ప్రాణ; మీ యర్థంబు శ్రుతి పు
 రాణ శాస్త్రములందు ప్రకటమైనదియు
 ఏ ముచ్చెకంటి ! నిన్నొంటి బో విడిది

యేమిటి కేగెద ? నిటు లిద్దరమును
 ఒక వత్తము ధరించి యుంటయు గాక
 వికలత నొందించి వేరు వాపంగ
 నే వయ్యమున్నదో యిట మీద నెరుగ,
 నో దమయంతి ! యయ్యో ! నిన్ను బాసి
 చన దలంతునె ? యింత సంతాపమేల !'
 యనిన వై దర్శి యయ్యవనీకు జూచి
 'నీ మది నీ బుద్ధి నెరయ లేకున్న
 'భామరో ! యిది విదర్శకు బోవుచుండు
 తెరు'వంచు గురుతులు తెలుపంగనేల ?
 నరనాథకులచంద్ర ! నావంటిదాని
 విడుచుట తగదు వివేకించి చూడు,
 మిడుమల బడు వేళ, నెడరై ఇ వేళ
 బడలిన వేళ, నాపద జెందు లేళ
 కడు కుందు వేళ, నాకట నొందు వేళ
 నిజసతి డగ్గర నిలుచుట నీతి,
 విజనాటవుల యందు విడువంగదగునె ?
 జననాథ ! నను నవశ్యము విదర్శమున
 ననువంద విడిచి, వీవెట్లు బోయెదవు ?
 మన మిద్దరము గూడి మన యింటవలెనె
 మనసు చల్లగ నందు మనవచ్చునయ్య !
 మీ మామ నీవటు మెట్టిన జాలు
 భూమిరాజ్యము నిచ్చి పూజించు నిన్ను
 అన విని నలుడు ప్రేయసి కిట్టులనియె:
 అన ఘగుబోపేత ! యట్లు నీ తండ్రి
 రాజ్యమెల్లను నాదు రాజ్యంబై తలప
 భోజ్య మచ్చట నిజంబుగ నుండెనేని
 రావించు దైవంబు రామన్నవారి
 రా విదర్శకు మాలి రాజ్యవై భవము
 విలిసిల్లు నినుగూడి వేడుకల్ వెలయ
 నలరుదు మున్నున్న యచటికి మగుడి
 నేడు వై భవమెల్ల నెరయంగ బోయి
 పోడిమి చెడి యిట్లు పోవుట తగవె ?

అంగనామణి ! పువ్వు అమ్మిన యట్టి
 యంగళ్ల నే కట్టె లమ్ముట తగునె ?
 ఈ మహాబవుల నీ విడుమల బడగ
 నేమిటికని పొక్కి యిటులంటి గాక,
 బిన్నమొందియు నిన్ను బాసి చనంగ
 నెన్ని గుండెలు గల విభరాజ గమన !
 ఈవు నన్నును నిన్ను నేను బోషింప
 గా విధి గాక, యొక్కరు వేరె గలరె ?
 ధృతికి నద్గతికి పొందిక పరస్పరము
 నతికిని పతికి నిశ్చయమిది చెలియ !'
 అని పెక్కు భంగుల నా నైషధుండు
 పనితాలలామ నాశ్వాసించుకొనుచు
 ఇటు నటు దీరుగుచు నిద్దరు నేక
 పటమటితాంగులై బహుళ శోకమున
 కలి ద్రొబ్బికొనిపోవ ఘనతరోల్లంఘి
 బలివలీ ముఖ నఖ ప్రతి భిన్నగళిత
 లలితరసాల లోక కపిత్థపక్వ
 ఫలదళనోత్సాహ బాహు నిబద్ధ
 మల్ల యుద్ధ సమృద్ధ మద భరోత్సల్ల
 గల్ల భల్లక ఓంకారావదీర్ఘ
 దిక్కమై, ఫలతరూర్తిత వివిధ బలి
 భుక్తమై, యొక యెండ పొడ లేక యుండు
 కాంతారమున త్రోవగని, యందువెంట
 కాంతామణియు, దాను కంఠంబులెండ
 జడిసి యాకుల యూటజలమె యాకులత
 బుడిసితి ద్రావిగొప్పైన ప్రేవురెల్ల
 నొక్కట వాటికి నొడ్డగిలంగ
 గ్రక్కుచు 'నీ రోత గనుకంటె నీవట
 గ్రక్కున బోయిన కడు మే'లటంచు
 పొక్కుచు, నాకట పొడలపై బొదలు
 అలమింత యేదైన నమలి వేనమలి
 బలిమి మ్రింగుచు గుండె పట్టిన నేల
 కుతికిలబడి యొందొకన్లు చేయూత

గతి గూడుకో లేచి కదలిపోవుచును
 స్రుక్కి పైతోలు నస్తుతె చిక్కి చాల
 చిక్కి చక్కిలములై చేరంగంఁని
 మైతకంపునను 'జన్మమే యింక చాలు
 చాలుబో!' యనిపించ, చలి బోని చీర
 యొంటి కట్టులతోడ నొరయుచు, రొండి
 యంటి చీములుగార, నడవులు దూర
 కంపలు జీర, మై గడుదుమ్మా దేర
 చెంపల వెండ్రుకల్ చెమటలు జార
 దుర్బరభేదంబు దొరయ నయ్యాది
 గర్భేశ్వరులు మహాగహన మధ్యమున

రచ్చ కొట్టము

నట నొకచోట పాయక ప్రొద్దు గ్రుంకి
 నటువలె నపుడు గాఢాంధకారములు
 మూగ, పార్శ్వనికుంజముల యూక సమితి
 మూగదయ్యములన మూలుచునుండ,
 చుట్టుపట్టుల మానునులు వచ్చినట్లు
 చెట్టులు గనుపించ చేరి పీక్షించి,
 మరి యందు మిట్టాడ మానిసి లేక,
 పరచి దూరపుటోయ పల్లె అనుండి
 కరచి తెచ్చిన యెముకలు పచ్చితోనె
 తరచుగా పొంత గ్రద్దలు క్రింద వైవ,
 గడుకొని చీకటిగలు చాల ముసరి
 పడి లేచి 'యమ్మ'ని వలగొని తిరుగ,
 ఎడ నెడ పెనుపుట్ట వెడలిన చీమ
 లడర, గారెనుపెంటు అప్పటప్పటికి
 వచ్చి పంచితి పోవంగ, నచ్చోట
 పుచ్చి పచ్చని తోక పురుగులు వెడలి
 'లులలుల మనుచు కొల్చుచునుండ, నందు
 దొలసిన గదురు కంపునకు పై దోమ
 గమి యుప్పతిలి యెల్ల కడలను గప్పి
 'భౌమభౌమ'యని యెల్ల చోటల చెక్క

పిణుదులు పరువులు బెట్ట, నిట్టట్ట
 కణుదురీగలు వార, గాలి కొట్టులకు
 కడకు కొంతటు జారి కామించి పూరి
 యెడనెడ వ్రాలంగ, నెడపక తుమ్మ
 దూలముల్ నుసరాల తునిసి వాసములు
 వ్రాలి ప్రీలగ, వారి వదలిన పాడు
 గోడలపై పాము కుబునంబు లాడ,
 చూడంగ రోత వచ్చుచు నుండు నొక్క
 రచ్చకొట్టము గాంచి రమణీయు దాను
 నచ్చెరువందుచు 'నంత నింతటను
 నొక్క పల్లెయు గాన మొక చోటనైన,
 యెక్కడ వచ్చితి? మిట్టి నట్టడవి
 సభ యుండుటెట్లు? రాక్షస నివాసంబొ?
 సభయమై చిత్తంబు చలియింపసాగె
 పాప మిద్దరి నెన్ని పాటుల బెట్ట
 కాపున్నదియొ యింక గంటిమే మనము?
 కాళ్లు కందెలు బిట్టె, కడు చెక్కు గట్టి
 తేట్ల గుట్టినయట్టి తెరగున మిగుల
 నమలంగ దొడగె! నున్నపురాలు విరియు
 శ్రమమున తెరవ దేహంబెల్ల విరిసె
 యెట్లు బోయెదము? పోయిన మనకేమి
 చుట్టంబు లున్నారె? సోకి భూతములు
 మ్రింగిన మ్రింగసి! మేను లీరోత
 గ్రుంగిన గ్రుంగసి! కొంతసే పిచట
 పడియుండి కష్టపు ప్రాణంబు కొంత
 బడలక దీరిన, పాప మెక్కడికి
 మెడబట్టి త్రోసె, నామీద నక్కడికి
 కడగి పోవుదము పోగలిగితిమేని!
 యనుచు మై సొరుగంగ నవలి కొక్కడుగు
 జనలేక వారలు శ్రమముమై నచట
 సభలోన వన్య రాసభసంఘ లుతన
 రభస పాంసుల దంతుర స్థలియందు

ఇరువురు శయనించి యేకవత్సరము
చెరి సగంబుగ గప్పి, చెదరు వెండ్రుకలు
ధూళిలో పొరల 'నెందును గతికేని
కూలి పొండ్లును నిట్లు గూలిరె?' యనగ
నిద్దరకును మేను లేరు గకయుండ
నిద్దుర బిట్టె మేని బడలికలను

నలుని తెగువ !

నలుడంత కల్మషేరణంబున నచటి
చలిచీమ కాటుల, జడిసి పైబడిన
మిడినల్లి కుట్టుల మేల్కొని, నిద్ర
చెడి లేచి కూర్చుండి చెనటి దైవంబు
జూదమాడించుట సుతుల నెడబాపి
మీదట రాజ్యమేమియు లేక చనుట
చుట్టల విడుచుట, సుదతియు దాను
పట్టణంబెడలుట, బట్టబోవుటయు
మొదలుగా గల దుఃఖముల నుగ్గడించి
మది తల్లడిలి 'దైవమసామ యేమందు ?
పాచికల్ నిఖిల వైభవములనెల్ల
పాచి కళంకంబు పాలు గావించె
మున్నెన్ని దుర్మార్గములు జేసినామె ?
యెన్ని జన్మంబుల కిది వీడునొక్క ?
ఈ జన్మమున పాపమెద్దియు నెరుగ
ఏ జన్మమున నుండి యిది పచ్చె నొక్క ?
జాతిస్మరత్వంబు సంభవించినను
పాతకంబిది యని పలికింపవచ్చు !
పరమ సంకటములు పాపంబులెల్ల⁶
పరిహరించు ధనందె పాడయ్యె మొదల
ధనహీనునకు నెద్ది దలచిన నగునె ?
ధనవంతునకు నంత తలపు చేహారు !'
నని చింతిలుచు చిత్త మాంవోళమంద
కనుగొన భున బాష్పకణిములు రాల

బడలి, నల్వంకల పై దుమ్ము గ్రమ్మ
 నొడలెరుంగక నిద్ర నొందినయట్టి
 ధైమి దప్పక చూచి 'బాపురే ! దైవ
 మేమి తలంపంగ నేమి గావించె ?
 నను బాయ జాలక నలకుపచేత
 బొనుగుచునున్నది పూవుబోజియు తాను
 ఎన్నాళ్లు ననుబాయ కిటులుండెనేని
 నన్నాళ్లు దీనికి నతిదుఃఖ మరయ
 ఇచ్చోటు విడిచి నే నేగిరినేని
 యిచ్చెల్వ తన పుట్టినింటికి చేరు
 ఒకట నిద్దరు దుఃఖ మొందుటకంటె
 నొకరైన సౌఖ్యంబు నొందుట మేలు !'
 అని దమయంతి బాయగ నిశ్చయించి
 తన యవస్త్రతయు నా తరుణి లలామ
 యేక వస్త్రతయు నూహించి, యా కాంత
 కోక లోపల నొక్క కొకత సగంబు
 చించంగ దలచి, 'చించిన నిది మేలు
 కాంచు' నటించు సక్కడ సభయందు
 నటునిటు తిరుగుచు నట నొక్కచోట
 కుటిలజిహ్వలు జూచు క్రూరసర్పంబు
 నుడుటు వాయలతోడి యొక విచ్చుకత్తి
 యెదుటి నుండగ జూచి 'యిది గగ్గె!' ననుచు
 కొని వచ్చి యచ్చెల్వ కోకలో సగము
 కనుగల్గి చప్పుడు గాకుండ గోసే
 కైకొని కత్తి యక్కడనె హత్తించి
 శోకంబుచే భీమసుత బాయలేక
 చుట్టుచు, కడుపులో చుమ్ములుచుట్ట
 నెట్టకేలకు నేగి యేగి యన్నలుడు
 పెండియు చనువెంచి పెరిగి నీడించి

'ఏండ కన్నెరుగని యి యింతి యిచట
 పడి యనాథయుబోలె బడలిక మేన
 బొడమంగ నిదుర బోయెడు, నిట్టి
 వనితను డించి బోవగ ధర్మమగునె ?
 అని పల్కుచును హృదయంబు చలింప
 పడి మీర బరచు, నెవ్వగ దొట్టి కాళ్ళు
 తడబడ జనలేక తరుణీలలామ
 చేరగ వచ్చు, పచ్చి శుభాంగి యిచట.
 కూరుకుచుండంగ క్రూర జంతువులు
 కోరల నొక్కంగ గోరునో ? యెట్లు
 వేరె పోయెడ ?' నందు వెతనందు, చెలువ
 దాయక రచ్చకొట్టము దాటి పోవు
 పోయి, క్రమ్మర 'చెల్ల బో ! సతికొరకు
 కొల్ల బోయిన యాన కోసిపై చినను
 వల్లె త్రాళ్ళును బోలె వలగొనసాగె
 నెయ్యంపుదాలై న పితృభవరిత'
 నియ్యడ విడిచి నే నేగితినేని
 పెనుక మేల్కొని యిది వెరపొంది కుంది
 ననుగాన క్షయరణ్యములోన నొంటి
 జిక్కుచు జోడు వాసినయట్టి పెంటి
 జక్కవ మొరబెట్టుచందాన తాను
 ఒక్కతె పలవింప కున్నె ? యిచ్చోట
 దీక్కేది ? యని యిందు తెలియంగరాదు
 అలసి నిద్దరబోవు నబల నియ్యడవి
 గలసిపోవగజేసి కరుణను బాసి
 యెరుగకుండగ బోవు పెట్లని యొరలి
 మరియును బోవు క్రమ్మర వచ్చు, మరియు

తెరవ మో మటుజూచి తిరుగ వే యరుగు
 మరియు నా దమయంతి మది నిల్చి యేడ్చు
 నలు డివ్విధమున ప్రాణము ప్రాణమైన
 కలకంతి బాయగలేక గతాగతములు
 సలుపుచున్నంతట సాహసం బిడర
 కలి పెడరేచంగ గ్రక్కున చాప
 లత బాయ నంపకోలయుబోలె భీమ
 సుత బాసి చనియె నాకుగవేగ మడర,
 నలువ ఋణానుబంధము పోవ నేరి
 నిలువ నిచ్చునె యొక్క నిమిషమేనియును ?

దమయంతి దుఃఖము

అంతట దమయంతి యవయవశ్రాంతి
 కొంత శాంతముగ, గ్రక్కున మేలుకాంచి
 భర్తను ప్రక్కలోపల గాన కచట
 నార్తమై యొంటి నిప్పంటిన యట్లు
 కరమంటి రాక నంగము మంటి లెత్త,
 పరమాణు రూపమై పరిపరి గతుల
 హృదయంబు బెడరంగ నెద గొట్టుకొనుచు
 సొద జుట్టుకొన్నట్లు శోకంబు ముంచ
 'హా రాజ కులచంద్ర ! హా మహారాజ !
 హా రతీశ్వర రూప ! హా ప్రాణనాథ !
 హా సత్య సంకల్ప ! హా కృపాలోక !
 హా సురేంద్ర సమాన ! హా ఘనమాన !
 ఎక్కడ దాగితి ? వే దిక్కు నాకు ?
 ఒక్కతె విడిచిపో నుచితమే నీకు ?
 ధర్మంబు దయయు సత్యము దలంచకము
 విర్యసుష్యములైన నివిదాటవులను
 జన్ము నొంటిగ జేయ చెట్ట నాయంచె నీకు ?

ఎన్నడు నిను బాసి యెరుగ గదయ్య !
 దయ్యంబు నాపీద దయ దప్పి నీకు
 నెయ్యంబు నెడజేసెనే ? చక్కనయ్య !
 హా నిషధేశ ! యీ హాని ప్రాపించు
 డీ నిమిత్తమటంచు నెరిగించి పొమ్ము
 కానలో విడుచుట కలలోన నయిన
 కాననైతి గదయ్య కమనీయ చర్య
 నా తండ్రి 'యీ బాల నడుపుకొ'మ్మనుచు
 చేతిలో చెయిబెట్టి శిరము ముట్టించి
 కొని యొప్పగించిన కూర్మివల్కులను
 మనసులో నెరయంగ మరచి తివయ్య
 కలకాలము భరించి కడపట నన్ను
 పులుల పాలుగ జేసి పోవంగదగునె
 కోక గోసీతి గాని, కుత్తుక గోసి
 కాక భోజనముగాగ నొనర్చితేని
 శోకంబు నుద్దియు నుద్దమై పోవు
 నా కార్యమునకు చెయ్యాడదయ్యెనొకొ
 పొదల చాటున నుండి పొడచూపవేల ?
 మదిలోన నుండుట మరి చాలు ననియె ?
 ఓ మనోహర రూప ! యో నలభూప !
 'బామలో ! యిది విదర్బమునకు బోవు
 తెరు'పంచు గురుతులు తెలిపిన నాడె
 చెరువు ప్రీలినయట్లు చెదరె నా మనసు
 మది మాటకా మాట మరచితి గాక,
 అది యింత మనసులో నంటియుండినను
 భద్ర చరిత్ర ? యే బదలికయైన
 నిద్రబోదునె ? యేను నిన్ను వదులుదునె ?
 నీవంటి యభిమాని నెనరెల్ల మాని

నావంటి దాని కూన్యవనంబునందు
 విడిచి పోయెనటన్న, వేరె దంపతుల
 పుడమి నెంచగ తలంపున సిగ్గుగాదె ?
 పాపపు దైవంబు వంపున నన్ను
 చేపట్ట కిటు విడిచితె ? వింత గాగ,
 ఏ పట్టులను నన్ను యేమరుదయ్య ?
 నా పుణ్య మిట్లుండె నరనాథ తిలక !
 తాపంబు పూర్ణమై తనువెల్ల నిండె
 నీ పాటనైన నీ విటు చేరరాదె ?
 దేవతాసన్నిధి ధృతి బల్కినట్టి
 యా వాక్యములను సత్యముగ పాలింపు
 అపరాధములు జేసినట్టి వారలను
 కృపతోడ బ్రోతువే కువలయనాథ ?
 నను నేల దుఃఖమొందగ జేసితయ్య ?
 'అనుకూలనతిని పాయంగ రా'దనెడు
 కాత్తంబు మరచితె జననాథ ? యర్థ
 పత్రంబు ధరియించి వనరుచు వసుల
 నిను నెట్లు నెమకంగ నేరుతునయ్య ?
 కనిపించి యిపుడు దగ్గర చేరరాదె ?
 నిషదేశ ! యే నిందు నెమకంగ నేర
 విషవల్లి కలు చూపి బెనుక పోరాదె ?
 నాకు నే పెరవ నో నరనాథచంద్ర !
 నీ కెవ్వరింక మే నిమిరి, శోకంబు
 తలగ సుద్దులు జెప్పి దండనె యుండి
 జలమైన చేత నొసంగెడి వారు ?
 సాయాహ్వాములను వృక్షంబుల మొదల
 పాయని బడలిక పపళించు నీకు
 కాలు చేబట్టి యంగము సేద దేర్చు
 నానికి బోలుగా కన్యల కేల ?

హా నాథ ! నీ పత్నినై యుండి నేను

దీననై యుండంగ దేరి కన్గనవు
 భూమియో పాతాళమో యాకసందో
 యేమియు నెరుగ రా దీక నెట్టులయ్య ?
 ఆలిట్లు విలపింప నాలించి వచ్చి
 యాలింగనము జేసి యలరింపవేల ?
 విను నమ్మితి గదయ్య ! నిషణ్ణేళ వర్య !
 ననుబాయ దగదయ్య ! నగరాజు దైర్య !
 నీ కిట్లు దుఃఖ మొందించిన పాపి
 యాకల్పము జిరాయవై యుండుగాక !
 నా పతి బాపి నలకువ నన్ను
 ప్రాపింపజేసిన పాపకర్ముండు
 దుఃఖంబు మీదనె దుఃఖంబునొంది
 దుఃఖవార్తి మునింగి తుదముట్టు గాక !
 నను నిన్ను నెడబాపి నలకువ బెట్టి
 వనముల పాఠేసి పర్జిల్లు నతడు
 వనితయు దాను నీ వగ నసిపుత్ర
 వనమున వెయ్యేండ్లు వసియించుగాక !
 అని పెక్కు విధముల నా భీమతనయ
 తన భర్త గానక దైవంబు చాల
 నిందించి నిందించి, నెత్తిపై కేలు
 శోకించి శోకించి, శోభనారూ
 రాకేందు నిభగాత్రు రాజకళత్రు
 నలరాజు నొర్తశరణ్య వర్ణించి
 విలపించి విలపించి, వేదన దొంది
 స్వర్ణ ప్రతిమయు బోలు శోభనగాత్ర
 పద్మాంబరముతోనె పనుమతి రజము
 పసని కుంకుమసస బాయక హత్త,
 వెన నేల వ్రాలి బల్విడి గొట్టుకొనుచు
 పొడలు బెట్టుచు సారె బుడుకుచు నచటి
 పుడమి సంతయు పొంకముగ నొక్క సారె
 తడియంగ, కన్నీరు ధారాళవీరి

పడియంగ, నుదరంబు ప్రక్కలుగాగ
మోదుకొంచు కరాజ్జములు రెండు నేల
సూదికొంచును తల యూచి చేసాచి
విలపించి విలపించి 'విధి! నేడు నీకు
తలపొక్కటయ్యె గదా! చాలు!' నందు,
ముడి వీడి మనకేశములు మేను గప్ప
వడి లేచి సొరిగి యా పరమకల్యాణి
యయ్యర్థవత్తంబునం దొక్క కొంత
యొయ్యన గట్టి, తా నొకకొంత బట్టి
హత్తించి కుచముల, నవలి పై కొంగు
కుత్తుకంటున జెక్కికొని దైన్యమడర

పెనుబాము ప్రమాదము !

సభ దాటి యవల నిర్జకాననమున
'విభుని పుణ్యశ్లోకు వెదకెద'ననుచు
చనుదెంచి కీచక సంఘసంఘట్ట
జనిత భీషణ దవ జ్వాలయా నొక్క
తైలంబు నందుండి చనుదెంచి పెద్ద
దూలంబువలె నిండి త్రోవ కడ్డముగ
పడియున్న యొక పెనుబాము దగ్గరికి
నడుగిడ, జూచి యొయ్యని నోరు దెరచి
యబల పాదాలు రెండట కబళించె!
కబళించి యది యొక్క కడనుండి యుబ్బి
మ్రుంగుచు రాగ, నా మృగశాఖనేత్ర
యంగంబు ధశధశుక్కున ధర వ్రాలి,
పొరలుచు పొరలుచు నొర సొచ్చు మరుని
మెరుగువాలన, పెద్దమీను మ్రుంగంగ
మెదలుచుండెడు చిన్న మీను చందమున,
కుదురొందు మహి డించుకొను తీగెయనగ,
కమ్మెచ్చున విగించి కడకు రా దివియు
కమ్మ బంగరు శలాకనగ సంతంత
నిగుడుచు, మగుడి వెన్నకు బార చూచి
పొగులుచు, నొగులుచు, 'భూమి! నీవైన

పాయ యీగదవె ? నా భర్త లేడివట'
 'హా యపార కృపారసాంబు నిధాన !
 హా నలరాజ ! యీ యడవి దయ్యంబు
 మే నొక్క కడనుండి మ్రింగంగవొడగె
 వడి వచ్చి, యిది దీని ప్రక్కలు వాపి
 విడిపించు నన్ను యీ విపినాంతరమున
 శాసంబు విడి, నీవు సకల రాజ్యంబు
 ప్రాపించి, మగుడ నీ పట్టణంబునకు
 చనియుండ నచ్చటి సౌఖ్యంబులెల్ల
 కనుగొన దివిరి వేడ్కల నున్న నన్ను
 ననపరాధ ననాథ నజగరం బొకటి
 తినసాగె విడిపించు దీనశరణ్య !
 బాము గాడిది గాము పరతెంచి నాదు
 బాము లాగకయుండ పాలించుమయ్య !'
 అని మొరబెట్టంగ నది నొక్క బోయ
 విని వేగపరతెంచి వివిధాస్త్రములను
 భుజగర్వ మడర నా భుజగంబు చించి
 గజయాన వెడలించె కరుణ శోభిల్ల !
 సెలయేటి నీటి నచ్చెలువ మేనెల్ల
 కలయంగ స్నానంబు గావింప సతియు .
 చిలువ గర్భములోని జిడ్డెల్ల దొరగి
 పులుగడిగిన ముత్యమును బోలి మెరసె
 అల రాహువదన గహ్వరమున వెడలి
 కలక నొందని చంద్రకళయన జెలగె !

అశ్వాసాంతము

అని జాంబవి మనోహరాంగుని పేర
 సనకాది ముని మనస్సంగుని పేర
 తారకా నిభక్తి ర్తి ధాదుని పేర
 తారక మను కళాధాదుని పేర
 రవి వంశ కలశ సీరధి చంద్రుని పేర

కువలయా భరణ సద్గుణ సాంద్రు పేర
 తపనీయ నగవర్య దైర్యుని పేర
 తపనకోటి ప్రభా నైర్యుని పేర
 పరమదయాది శోభన గుణంబులను
 బరగెడు శ్రీరామభద్రుని పేర

గద్య

ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
 విదిత సాహిత్య నవీన సాహిత్య
 చిన చెవ్వయాచ్యుత కీతిపాల తనయ
 వినయాది శుభగుణ విభవ ననాథ
 రఘునాథ భూపాల రమ్య వాగ్దాల
 సుఘటిత నవరస స్ఫుట శబ్దమహిమ
 దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
 మున షష్ఠమాశ్వాసము దగు సుశ్రీల.

షష్ఠాశ్వాస పాఠాంతరములు

1. రాజాధికాజుల రాయబారులును
2. యోధకుండినగాక యోడినయట్టి
3. పోమొత్తునియె
4. యీ వంక ముఖలేఖ రెత్తి వ్రాయించి
5. గిరి! యచ్చట పయోష్టి కిరవౌ సముద్ర
 గామిని, యిచట శృంగార అతాంగి !
 భూమిని మితిలేక పొదలెడు ఋషుల
6. పరికించి కర్మవిపాకంబు నేయ
7. నీ యనువ్రత సతి హిత శుభ్రచరిత
8. తారకబ్రహ్మ ప్రథా ప్రభు పేర.

శ్రీ వైభవార ! చిన్మయాకార !
 పావననామ ! శోభన గుణస్తోమ !
 సాకేత వాస్తవ్య ! సస్మనిస్తవ్య !
 శ్రీకర చారిత్ర ! సీతా కళత్ర
 వాలి శిక్షణ దక్ష ! వరదయావీక్ష !
 సాలభేదన బాణ ! నజ్జన ప్రాణ !
 రవి వంశ కలశ వారాంసిధి సోమ !
 ఆవధరింపుము రామ ! యా బృహవశ్వ
 మూని చంద్రుండు ధర్మ తనూజుతోడ

సతిశాపము

నానందమున బల్కె : నా పుళిందుండు
 భీమ నందన నిట్లు పెనుదాము వలన
 భాము నీగకయుండి పాలించి, మంచి
 యాహారమున కొంత యాకలి దీర్చి
 దాహము శీతలోదకమున నార్చి
 చెట్టు నీడకు దెచ్చి సేద పోజేసి,
 'యిట్టి నట్టడవి కీ వేల వచ్చితివి ?
 యే రాజుచేడియ? విడుముల బడగ
 శారణమేమి ? నిక్కము పలు' మనిన
 ఆ సరోజ దళాక్షి యాత్మ వర్తనము
 పూన గూర్చిన యట్టి పొల్కి నంతయును
 చెప్పిన విని వాడు శిరమింత యూచి
 య పుణ్యనది తోడ ననియె వెండియును
 నిన్ను నే జూడకుండిన చెల్వ ! చిల్వ
 వెన్న దొమ్మను బోలె వెన మ్రింగుగాదె ?
 యెంత గండము దప్పె నివోచుట నీకు !

ఇంతి ప్రాప్త గలదానపే నీవు తలప!'
 యని, యత్తలొ దు యర్చ వత్తుమున
 గనిపింపు నెమ్మేని కళమెల్ల జూచి
 గండు తుమ్మెద గప్పుకల కొప్పు జూచి
 నిండు చందురు నోము నెమ్మోము జూచి
 పెరిలి చూపులలోని వింతలు జూచి
 చిరిలి యందము పెక్కు చెక్కులు జూచి
 తెరలు చక్కెరాలు తెమ్మోవి జూచి
 సులేని విగి గల్గి చనుగవ జూచి
 చిగురు రీతులు గల చేతులు జూచి
 గగనము చెగడు చక్కని తొను జూచి
 తొడ లరలులతోడ దులహాగ జూచి
 యడుగు దమ్ములు గల యందమ్ము జూచి
 తెరలి చిత్తము గిలిగింతలుగొనగ
 తరలి పోజాల కత్తరలాయతాక్షి
 సీరతారలు వార నీక్షించుకొనుచు
 మార పీరాత్తముల్ మది గాడ, లోగి
 తుచ్చుండు గావున దోషము నాక
 క్లేచ్చుండు నిల్చి మిమ్మెగ పీలి గరుల
 యంపకోలను కురు లందంద గూడ
 చెంప దువ్వుచు బిల్కె చెలగి యానతికి
 పడతి ! యూ యడవిలోపల నుంచనేల
 పడమట యదిగొ మాపల్లె, యచ్చోట
 బడలిక దీరంగ పడినాళ్లు గూడు
 గుడిచి నీ మగడున్న గురుతెవ్వరేవి
 ఒసర చెప్పిన చెంచులోబని యాన!
 తనుమ దాటించి, యగ్గడిరాని తోడు

కూరిచి యంపెద కొమ్మరో ! నమ్ము
 చారలపులి యిందు చరియించునొకటి
 ఈడ నుండంగ వల దీప్పుడే రమ్ము
 'అడ నేమున్నది' ? యని యెంచవలదు
 ఏవేళ మాకు మాకు కారెసుపెంట్ల పాలు
 అవుల పాలును నరచేతి దళము
 మీగడ గట్టంగ యెడలయంచులను
 కాగులు నిండంగ కాగులు నుండు
 వెలది ! యీ యడవుల వీడెంచునేయ
 దళమైన కమ్మని తమలపాటలును
 పచ్చి పోకలు చుట్టు పట్లనె యుండు
 పచ్చి కస్తూరి తెప్పలుగాగ కలదు
 కండ చక్కెర కన్న కడు రియ్యనైన
 కొండ మామిడి పండ్లు కొల్లగా గలవు
 ఎలనాగ ! యిన్నియు నెన్నంగనేల ?
 పులిజిన్ను గలదు మా పొలములయందు
 మాపల్లె కటువచ్చి మై నేద దీర
 మా పాడి పంటల మహిమలు జూచి
 మరి పొమ్ము మగువ ! నీ మగడున్నయెడకు
 గురు తెరింగిన వాని కూర్చి యంపెదను
 డిండంగవలదీడ నో యింతి ! యల్ల
 కొండ ప్రక్కన బండి కురువెంద పొదల
 దండనె మాయెండ్లు తప్పక జూడు !
 ఎండ తాళగవచ్చె నిదె వేగ ప్రొద్దు
 ముసుగ బోయెడు నింక ముసుకలుగాగ
 కనుమెలుంగుననె యక్కడికి పోవుదము
 పెన రమ్మనుచు నాన విడత నప్పనట
 ముసురు సీగయు బోలె ముందర వెనుక

దీరుగుచు పక్షంబు దెరలు కొనంగ
 పరమసీచుడు వాడు బలుకుచునుండ
 పరమ పతివ్రత భైమి యా బోయ
 మరుమాయ బడి యాడు మాటలలోని
 కీలెరుంగుచు, కన్నుగ్రేవల నెర్ర
 డాలు గల్పించ మంట గదురుచుండ
 'కలలోననై నను, కలువరించియును
 నలుని దక్కగ నన్యపురుషుని మదిని
 తలపక యంటినే దైవంబ ! వీడు
 పొలియగా' ! కంచు గొట్టున శపియించె
 శపియించ నవ్వన చరుడు చిత్రముగ
 నపుడు వహ్ని జ్వాల కడరిన యెట్టి
 శలభంబువలె నదృశ్యత నొందె నెందు
 నులభించె నతుల నేచుటలు జూడంగ ?
 సుగుణభోజిత భీమసుత యిట్లు వాని
 తెగజూచి, యవ్వల దీనభావమున
 'హా నలరాజ ! యెందరిగితి ?' వనుచు
 వేనలి ముడి వీడి వీపున బడగ,
 నందంద చిదిపిరా లడుగుల చేత
 గంద, నొత్తుగ లత్తుకయు పోరె గోళ్ల
 నెత్తురు గ్రమ్మంగ, నిలక కన్నీరు
 ముత్తెపు పేరు సొంపున జారు చుండ
 చనిచని యొక క్రేవ నన్నపు త్రోవ
 గని యందు వెంట నొక్కతె పెత నిక్క

మహాగమనము

బోవుచు నట యగ్రమున గనె జమ్మి
 క్రోవి, మావియ, రాసుగుసులేగు, గోగు
 పులివింద, తొడివింద, పుండ్ర చంద్రులును

బలునులు, నెలనులు, బందారి, యారె
 రేల, గుమ్మడి, తుమ్మ రెప్పాల, పాల
 జాల, కోరెంద, గచ్చలు, శేము, వేము
 వెలగ, మావెలగ కోవెల, యూడ, తాండ్ర²
 కలిపె, యూడుగు, తాడి, కరక, చచ్చారి
 పెణతురు, కణతురు, వెదురు, కల్ జువ్వి
 మొణతురు, మూలుగు, ముడి మొడుగులును³
 బిళ్ళ⁴ జిల్లెడు, చిల్ల చిక్కియ, పక్క
 యల్లి నెల్లియ, మిరియపు, గాండ్ర, తాండ్ర
 పోకటి, కురుదావి, బొద్ది, మద్దియను
 కీకిరేనులు, జాన జీడి, మేడియను
 గార, నీరలు, తడ, కడుములు, దేవ
 చారువుల్, చింతలు, దంతెలు, వెలమ
 ఇల్లులు, చందన రేపె, రాడ్లుగులు
 కుప్పలుగా మింటి కొప్పంట దెరిగి
 పొదకట్టి కడు దట్టముగ నొక్క మొదలు
 గదలింప నంతట గదలుచు, లోన
 బిల్లిరా నివహంబు 'జీం'డ్రన నరుత
 బిల్లి, లొండలు నిండ బ్రాకుచునుండ
 ఇసుక బిల్లిన రాల కిరులు గ్రమ్ముచును
 పసురు చాలిచి యాకు బలసి సందీక
 యొక వంక పెనువంక, లొంకదండ లొండ
 లొక వంక పల్లంబు, లొండులు గల్గి,
 కారు పోతులు ప్రొప్పు తావరం బడర
 కోర కొమ్ములు గ్రుమ్మి గోరాడు చుండ
 యెరమట్టి పుట్టల నెగనెదు ఛాళి
 తరచుగా జెట్ల మీదట గప్పచుండ
 చేర్చి లొండల గారు చిచ్చులు పొదల

బిలి యుర్వియు నింగిబలె జేయుచుండ
 కనుమలు సతి భయంకరమైన పెక్కు
 కనుమలు గల మహా గహనము జూచి
 కడు భయంపడి పైమి గడగడ వడకి
 'కడ లేదు చూడ నీ గహన మింకెట్లు
 కడచెద ? నాల్గు వంకల సముద్రములు
 కడలుబ్బి ముంచిన కరణి జూపట్టె
 నాపాలి పాపము నను భర్త తోడ
 దాపె నింకిట మీద బచరించ నేమి
 గావించ నున్నదో ? కంఠినే యేమి
 గావించినను తల్లి కడుపు జొచ్చెదనె ?
 అని తలపోయుచు నా విదర్భేంద్ర
 తనయ యా గహన మధ్యంబున జనుచు

క్రూర మృగ విహారములు

నొంటి నొక్కక చోట నోడులు బడిన
 కుంటకట్టల రావి గుంపులలోన
 మూతులు రెట్ట, కంపుల భృంగ వీల్లి
 భూతంబు లివియన బొదలుచు గొండ
 బిలముల పెద్ద గబ్బిలములు చేరి
 తలక్రిందుగాగ నంతట శ్రేలుచుండ,
 మరియొక్క పట్టున మర్కట పటల
 మరిమరి పెనుమఱులందు నట్టిట్టు
 గ్రేడించి దాటుచు కిచకిచ మనుచు
 నూడల నుయ్యా లాగుచునుండ,
 వేరొక్క దిక్కున పెయ్యూరు బొల్లి
 మోర యెల్వులు మొగంబులు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి
 పుట్ట జాన్నులు మెక్కి పోతరింపుచును
 పుట్ట చెండుల రీతి పుటములు దాట,

నొందొక్క యెడ మదమున్న బెప్పులులు
 కొండ ప్రక్కల పొద గుంపుల చాగి
 గోవకోడెల గొంతు క్రొన్నెత్తు గ్రోలి
 యావలింపుచు తోక లాడించు కొనుచు
 'గొటగొట' మనుచు నొక్కట పెలయేటి
 తటముల కిటునటు చాటుచునుండ,
 నొకచోట పెనుదాఱులు బుండు చోటు గద
 లక యుండి మానిసులవలె గూయూచును
 కురుగట్టి కే తెంచు క్రొవ్విని కొండ
 గొరియల మ్రింగి మై కుట్టు వారంగ
 బలు త్రాటి మాకులు ద్రాకి చుట్టుకొని
 'ఫెళ ఫెళ' మన గడు బిగిసి నిల్లంగ,,
 తోడేలు లొకదారి చొడ్డులలోని
 పొడిమేకల బట్టి పడవైచి యెడల
 హత్తించి త్రోవల కడ్డంబుగాగ
 నెత్తురు పెల్లి " గల్పించుచు దిరుగ,
 భీకరంబుగ ఘామి పెకలించుకొనుచు
 సూకర గజము రేచుల వెన్ను జొంచి
 ముట్టురింపుచు గిరుక్కున నట్లు మరలి
 తీర్చి దంష్ట్రుల నాని' తెగ జప్పరించు
 నాని దొబ్బలు వడవడి జెంది, 'పిల్ల
 మేనుంగు లివి !' యన నెల్లెడ మెలగ,
 గజము లొందొక చోట గజజడిగాగ
 కుజముల విరుగ క్రొక్కుచు బరలేర,
 సింగంబు లొక జాడ చివచివ బరచి
 చెంగున ముదగజ స్కంధముల్ మెట్టి
 పోర్చుండి సఖముల కుంభముల్ వ్రచ్చి
 ఘోర్వి మౌనము మెక్కి పిల్ల దీపాడ

శరభంబు లొకచక్క చక్రమున్ వోలె
 బిరబిర దిరుగుచు బిన్నున పెద్ద
 నుడిగాచ్చు కనవు లూడ్చు క్రమంబు మెరయ,
 పడి సింహములనిడ్చివై చుచు దిరుగు
 గండభేరుండమున్ కడు వేగ దొడ్డ
 కొండలవలె వ్రాలి గురుతర పక్ష
 తుండాంఘ్రి హతుల దంతుల, శరభముల
 నాంబాంక కబిరించి యురపడి నెగుర,
 నా మృగంబులనెల్ల నటు జూచి టైమి
 యేమియు భయమంద తెద ప్రాణనాథు
 పదములె చలవును పొదంబు నిలక
 'పదపద' మనుచు ద్రొబ్బగ రాళ్లు చాకి
 మ్రొంగును నెడనెడ మూర్ఖుల బతుకు
 డగ్గుత్తిక బడంగ చప్పి నో రెంక
 కేతెత్తుగాని ముక్త కేశిమై కురరి
 పోలిక నేడ్చుచు 'పురుషుని నన్ను
 నెడబాపనట్టి పాపికి నిహపరము
 నెడముగా!' కని యెరుగెత్తి చచ్చుచును
 నలరాజు కుల చంద్రు నామామృతంబు
 వలన నిండుక మేల వడ దీర, నొకటి
 రెండడుగులు ఘెట్టి ప్రియుగాన లేమి
 వెండియు బలుకుచు, వెనుక నొకింత

దమయంతి పరితాపము

చప్పుడు విన్నను, సరగ హా నాథ !
 యెప్పుడు వచ్చితి విచ్చటి? కనుచు
 గనరాక యపటి మార్గంబు కన్నీట
 పెనువరదలు గట్టి దెగడి చాచుచును,
 'ఏర శేఖరుడైన ఏర సీనజుడు
 శ్రీరామ చంద్రుని రీతి నే ప్రొప్పు

తా విల్లునమ్ములు ధరియించి కరుణ
 నాపెంట వచ్చుచున్నాడు నిక్కముగ
 గాకున్న దుష్ట మృగములు నన్ను
 ఈ కాననములో నింత దూరము
 సడవ నిచ్చునె ?' యంచు నాథు డొకింత
 పొడసూపినపైన పోవక నిలిచి
 యూలింగనముచేయ హస్తము చాచు,
 సోలి కన్నులు దేల సొరగు నందంద,
 పొదరిల్లు పొదరిల్లు పూనిక పెదకు,
 నిదురించు నిలుపున నిషధేళు శాడ
 కల గను, నంతలో కళవళ మందు
 నెలుగెత్తి పలుచు 'ప్రావేశ ! ర'మ్మనుచు,
 పలుకక యుండిన భ్రమనొంది వగచు,
 కిలకిల? పులుగు పల్కిన నాలకించు,
 జననాథు నడుగుల శాడలు జూచు,
 తమ దానె నిందించు, దైవము దూరు,
 భీమనందన యిట్లు ప్రియుని పెదకుచును
 భీమ దుర్గమమైన పృథివీధరము
 దండ నొక్కెడ శిలాతలమున గూరు
 చుండి, నల్వంకల ఛోరున దుముకు
 సెలయేటి చప్పులు చెవుడు గొనంగ
 తలయూచి 'యిచట నా ధవు డండెనేని
 వేమరు బిలిచినా వినగరా దింక
 నేమి సేయుదు ?' నంచు నెడ దట్టి కొనుచు
 అపటి శూన్యవనము, లచ్చటి గుహలు
 అపటి శ్రూరమృగము లన్నిటి జూచి
 చేరులు బిసుకుచు 'చెల్ల టో! యాకి
 రాతుండు నన్ను సర్పము మ్రింగకుండ

చెరచినా శస్త్రున చింతల నెల్ల
 దొరగి సౌఖ్యంబు దొందు మది నేను
 ఆ కృరోపాకు పుణ్యశ్లోకు గనని
 యీ కన్ను లివి యేల ? యీ దేహమేల ?
 నని యశ్రువులు జార, “హా రాజవంద్ర !
 నను వాసి యెట్టులుండగ మనసయ్యె?
 శుభతరమూర్తి ! రాజుల చక్రవర్తి !
 సభలోన నిట్లు మోసముజేసి నన్ను
 వాసి పోయిన నాటి బంటి యెన్నేని
 మానంబు లయ్యెనో ? మాసినయట్టి
 సగముకోకయె గట్టి, జలములె ద్రావి
 పొగులుచు, వని జరింపుచు నున్నదాన
 శాంత ! యింతటనైన కరుణ దలంచి
 సంరక్ష దృష్టి యిచ్చట జూపరాదె ?
 యీ ప్రదక్షిణ లిచ్చి యశ్వమేధాదీ
 సప్త తంతువులెల్ల నద్విచీ జేసి
 నాపట్ల నిటు వంచనయున సత్యంబు
 చూపడెల్లనె ? యో విశుద్ధ చారిత్ర !
 అరలంక సుగువాంక ? యఖిలవేదములు
 నొకకడ, సత్యంబు నొకకడగాగి
 తుల నిడి, రెండును తూన్చ సత్యందె
 ములు సూపెనని వచింపుడు ; రటువంటి
 సత్యంబు విడువంగ జనునయ్యె నీకు ?
 నిత్య సత్య వ్రత ! నీవు నాయొవ్వు
 కృప మీర తొల్లి పల్కిన పల్కులెల్ల
 నిపు డేల మరచితి ? వే నీకు నేడు
 ఇచ్చగా నైతి నో ? హృదయేక ! నీవు
 కష్ట పాలముగాన కరుణ దప్పితి నో ?

నిర్బంధ వనమున నీవిట్లు నన్ను
 వర్ణించి యెంతి దోషగ దగునయ్య ?
 మేరుగుకోరల చ్చరి మేడ సాచి రానుచు
 వెరదెంపుభున్నది విపినమునందు
 దయ చెంగలించి నత్వరముగ వచ్చి
 భయపడ కుండంగ పాలింపరాదె ?
 'సీ కంఠి ప్రయురాలు వెనుకన నాకు
 దోకంఠులందు గల్లునె ?' యంచు మున్ను
 గ్రేమ బిక్కిరి నన్ను విరిచి ప్రాణేశ !
 యా మాట నేడు నత్యము నేయుచుయ్య ?
 యది తృశత్తమునొంది, యర్థ చక్రంబె
 గలిగ నీ విపిన మార్గమున నిట్లు
 మున్ను త్తవలె నొంటి నొరలుచునుండ
 నన్యోరంగి చనంగ న్యాయమే నీకు
 కులహాచకీల నడ్లుబులులభేత
 చెలగెడు నన్ను మచ్చల బల్కరాదె ?
 జ్వాలానసంఘన నెల్లదో గాన
 నొక్కదోదై న గూర్చుండ, శయనంబు
 నిలువంగ, నడుగిడ నన్ను నే గాన
 'నలరాత నిచట రానదె' యంచు విరిచి
 నెవ్వరి నడుగుచు నెవ్వగ నింక ?
 నెవ్వగ దొలగింక నీవ తిర్క్కుయ్య ?
 'లమగేక్షణంబు చర్కనివాడు భువిగు
 ననుడ రాత్రవసీర సంహారకుండు
 నలన్మృతి తిచట మున్నా డిదె !' మనుచు
 బలుతంగ బడలర దాయ, నెవ్వని
 పలుకులు కన్నరంపు పలుకులునోలె
 పలుమారు మీనుల బడినాడు నొక్కా ?"

అని యిట్లు దమయంతి యంతింతగాని
 తనుతాపభరమున. తాళంగలేక
 తల శిలాతలమున దాకించుకొనుచు
 పలుమారు నచ్చట బడి మూర్ఛ నొంది
 తెలిసి యవ్వల నొక్క తెరువున జనుచు

అనుయోగము—అన్వేషణ

నలిన దళాక్షి యంతట నొకచోట
 వాలంబు ద్రిప్పుచు వజ్రంపుచాలు
 గ్రాతెడు నాల్గు కోరలు గనుపించ
 పులి యొండు చనుదేర, పొడగాంచి 'దీని
 దెలిసెద నిషఢేంద్రు తెర'గంచు దేర
 జని 'యో యరణ్య రాజ ! న లాపసీగు
 మనుని పుణ్యశ్లోకు గానవె ? యెచట
 ఏను నా నలభారుణీశ్వరు సతిని
 మునులి విదర్భమండలేశ్వరుడు
 నాతండ్రి, యీ కాననమున నాభర్త
 యేతేర, నెమకంగ నేగుదెంచితిని
 శార్దుల ! యారాజ శార్దులు, వైరి
 మర్దన దత్త, తామరస పద్మాక్ష
 వీరసేనకుమారు విమల విచారు
 చారు కీర్తి విహారు నద్భుతాహారు
 నలరాజు జూపి పుణ్యము గట్టుకొమ్ము !
 నలరాజు నిచట గానక యుండితేని
 తనుదీనశోకంబు దలగంగ జేయు
 మని పెక్కువిధముల వ్యాఘ్రంబు జూచి
 పలికి యవ్వలి కేగి ప్రవహించు నొక్క
 నలిలవాహినికి సంజలిజేసి నిలిచి
 'నలు నెరిగింపు మో నదీ ! యిందు నతడు

జలములు ద్రావంగ జనుడెంచెనేని ?
 యని పర్కి యావల నా విదర్భేంద్ర
 తనయ నానావర్ణధాతు సంకీర్ణ
 ఘనతర సార శృంగారము మిగుల
 గనిపించు నమ్మహా గహన సంహతికి
 చూడ కేతువుదోతె, తోటికి నెల్ల
 చూడామణియబోలె సొంపులు నింపు
 నొక తైలమును గాంచి 'యో తైలరాజ !
 నకలోన్నతుండ, పెచ్చట నున్న నీకు
 గనవచ్చు, బహుళ శృంగములు గలుగు
 ఘనుడవు నలరాజు గానవే యెచట ?
 క్రమమొప్ప విసుమునా కథ యెల్ల, నన్ను
 దమయంతి యంద్రు, విదర్భరాజేంద్ర
 తనయను, నలమహీధవుని యిల్లాల
 నను మగ నొక చారామున డాయ
 నెమక వచ్చితి ధారుణీధరవర్య !
 సొమనగనమ పై దృఢిండుకులుండు
 సింహ విక్రము, డరి సేనా నిరాయ
 సంహారకుడు, నిత్య సత్య సంఘండు
 కందర్పనిభశుభాచారుండు, ఘనుడు
 మందరధీరుండు, మధురభాషుండు
 కమలాయతాజీండు గంధీర హృదయు
 డమలిన చాత్రితు డతి పవిత్రుండు
 నలమహీధవుడు పుణ్యస్థోకు డిచట
 మెలగిన జూచి భూమీధరరాజ !
 నాలెరింగించి పుణ్యము గట్టుకొమ్ము ?
 నీకు పుత్రిని జూమ్ము ! నిక్కముగాక
 నని పెక్కువిధముల నా నగేంద్రము

ననయము ప్రార్థించి, యవ్వల మించి
 మును ముత్తరముగా మగుడి 'నా భర్త
 తెరవెరుంగరె ? వనదేవతలార !
 వృక్షంబులార ! గిరింద్రంబులార !
 పక్షిలార ! మృగాధి పతులార !' యనుచు
 జేమారు మగని నన్నేషింపునొనుచు
 కీమలు దూరని కారడవులను
 భీకర మృగములు వెంటాడు చుండ
 చుక్కలు మోసిన చుట్టు కొండలను
 ఎక్కడ నెడలేని యేరులు గడచి
 'రమణు నెత్తిన చేరగ వచ్చు' ననుచు
 భ్రమచొంది మూడహోరాత్రముల్ నడచి
 శోభన సౌభాగ్య సుగుణైక భూమి

మునిపల్లె !

యాతై మి యట చని యత్రివశిష్ఠ
 భృగుభరద్వాజాదీ ఋషుల యీదెన్న
 నగుచుండెడు ననేక తాపసోత్తములు
 భసిత త్రిపుండ్రముల్ పాలభాగముల
 పసనించ, కుతసంబద్ధ పంచముఖ
 రుద్రాక్షముల కంఠపరులు విలసిల్లు
 భద్రాకృతులు నేత్ర పర్వం దొనర్చ
 జటలు సల్లవ గుచ్చ సన్నిభుద్భాయ
 నటియించ, సుచితాననంబుల నుండి
 సామవేదంబులు చదివెడువారు,
 హోమముల్ వ్రేల్చుచు నుండెడువారు,
 ముకుళిత హస్తలై ముగ్ధేందుధరుని
 నొక మది జూచుచు నుండెడువారు,

అంకపీఠంబుల నానందమొప్ప
 ణింక పిల్లలకు మచ్చిక మేతతిచ్చు
 వారలునయి, బ్రహ్మ వర్చనములు శ
 రీరముల్ దాల్చిన రీతులు మెరయె,
 తత్సమీపమున నంతటి హోమధేను
 వత్సము లంభారవంబులు సేయ
 భాసుర నవ పుష్పఫలభరానమ్ర
 కేసర నూతార కింకుగాక
 వకుళాది భూరుహ వ్రాత విలోల
 శుకపికముఖపక్షి శోభన భవసుల
 'కొలకొల' మనుచు నగోచర పుణ్య
 ఫలశరణ్యంబునై పరగెడు నొక్క
 తాప సారణ్యంబు దారిని గాంచి
 తాపంబు కొంత డిందగ, దమయంతి
 'మనసు చల్లగ నేడు మనుజుల మొగము
 కనుగొన గలిగె నింక శుభంబు గలుగు'
 ననుచు నవ్వనమున కరిగి యాహూని
 పనితల యాచార వర్తనంబులను,
 ఆహూని వర్త్యుల యగ్నిహోత్రములు
 నామహిరుహముల యభివర్తనంబు
 నావనంబులయందు నందంద మించు
 పావన రమణీయ భావంబు జూచి
 యానంద మొంచును నట మెలగంగ
 మౌనులందరు జూచి 'మాయమ్మ ! రమ్మ !
 కూర్చుండు' మనుచు చేకొని తగినట్టి
 యర్చనల్ జేసిరి, యా ధీమనుతయు
 'మనులార మీ తపంబులు విప్పుమేమి
 యును లేక సాగుభునుండునె యొప్పుడు ?

ధర్మదేహములు స్వాధ్యాయ ధర్మములు
 శర్మము రొంది నిశ్చలములై యున్నై ?
 ముఖములు జరుగునె ? మిరి మీకు నెందు
 ముఖములు జెందునె ? సువ్రతులార !
 యని పల్క విని మౌను లచ్చెరు వడుచు
 'వనిత ! మా కిచట సర్వము భద్రము
 నీ పెవ్వరో యమ్మ ? నీ రూపమహిమ
 భావింప పెరగయ్యె భామిని ! యిచటి
 వనదేవతవా ? నదీ వారి దేవతవా ?
 కనుగొన బాష్పముల్ గ్రమ్ముచునుండ
 వింతయు చింతింప నేమిటి ? కనిన
 రాంత వారల జూచి కరములు మొగిచి
 'యేను దేవతలలో నెవ్వతెగాను
 మానుషాంగన నేను మౌనీంద్రులార !
 వినరయ్య ! మీరు నా వృత్తాంతమెల్ల
 ఘనతర వస్తు ప్రకాశమై భూమి
 తేజరిల్లు విదర్భ దేశమునందు
 రాజిల్లు భీము, చా రాజున కేను
 ననుగు కూతుర దమయంతి నా పేరు
 తనపతి నిషధభూధవుడైన నలుడు
 ఆతడు పుణ్యశ్లోకు, డర్థికల్పకము
 వితరణశాలి, శ్రీ విభవశోభితుడు
 క్రతుకర్త యార్తరక్షణ గుణోజ్జ్వలుడు
 మతిమంతు, డతి మృదుమధుర భాషణుడు
 చక్కనివా, దెట్టి జగతాల వెనుక
 ద్రొక్కనివా, దుదారుండు, ధీరుండు
 వేదపీఠాంగకోవిదు, డస్త్ర వేది
 యాదిత్యనిభతేజు డతి కృపాళుండు

మనునీతి పరుడు, ధర్మ పరాయణుండు
 ఘనుడు, దాన జ్వలన కలనా వినోది
 సంకల్ప సిద్ధుండు, సత్య సంఘండు
 శంకర పాదాబ్జ సంసేవకుండు
 దైవయోగమున, దాముద్భవైన
 భూవాధమును నేర్పున జూదమునకు
 బిలిచిన పాపము పెడ రేపుచుండ
 నలు డక్షనిపుండు నామాట వినక
 కడగి జూదములాడి కలిగిన ధనము,
 పుడమి నంతయు నోడ, పురి వెల్వరింప
 నను గూడి ఘోరవనంబుల కరిగి,
 వనమధ్యమున నేక వస్త్రమై యేను
 ఒడ లెరుంగక నిద్ర నొందుచునుండ
 కడగి నాకోక సగముగ గత్తరించి
 తైకొని, నాపాటు గనుగానలేక
 నే కాననమునకు నేగెనో ? యెరుగ
 విభుని నే నొంటిగా వెదుక వచ్చితిని
 శుభము చేకుర మిమ్ము జూడంగగలిగె'
 నని పల్కి యా భైమి యర్థ వస్త్రంబు
 కొనకొంగు చే నందు కొనగ రాకున్న,
 జడ గట్టుకొన్న కేశముల కన్నీరు
 దుడుచుచును, చునుచోయి పైకెగుర
 పెక్కి-పెక్కి మనంబు పెత గడునిక్క-
 'నిక్కంబుగా పలి నేడురేపటను
 గనక యుండిద దేహకాంక్షలు మాని
 ఘనతరానందంబు గాంచెద, ననుచు
 గోడుగోడున నేడ్చుకోమలి జూచి
 యాడ నుండెడు ఋషులందరు దారు

కన్నహతుడు చోలె కనుగొని మనసు
 పెన్నరీతి గరంగ 'వెరవకుమమ్మ !
 కొమ్మ ! నీపతిలోడ గూడంగ గలపు
 నమ్మ ! మెప్పటి పట్టణమున సీమ
 విభుడు రాజ్యముసేయు విభవము చెలయ
 శుభగాత్రి ! నీపును నుభయ లందెడపు'
 అని యిట్లు యుమలెల్ల నా దమయంతి
 మనసున కధిక సహృదయముగా బలిచి
 తమ యగ్నిహోత్రముల చారును చొక్క
 నమయించుననె 'ప్రపంచము కుభ్య'యనుచు
 కనిపించినట్లుగా తానంగార
 చని ; రది జూచి యాశ్చర్యంబు నొంది
 నలరాజు పత్ని 'యంతటి మాయ గలదె ?
 కలగంటినో ? యుమర్ గనిపించుటేమి ?
 మాటలాడుటలేమి ? మంచి పినోద
 మాటలన్నియు తెప్పి మరి పోవుచేమి ?
 తెరనాటకము బన్ని తిచినన యట్టి
 కరణి నేగి రదృశ్య కరణి సందటను
 కరముల బట్టి యిక్కడనె యున్నారా
 కరమటదయ్యె నిర్మానన మహిమ
 యిట్టిది గావోలు ! నెట్లైన నయ్యె
 గట్టిగా 'సేవాంతు గాంతు' వటంచు
 యుమలు బిల్కంగ వీరిటి, యుమల వాక్యములు
 మృషలు గావంచు నమ్మతి' నుంచ ననుమి
 సవ్వనస్తలి చాటి యవ్వల నుగి
 యవ్వనరుహనేత్ర యా ర్తయై భర్త
 వదలించు నలుచెనద సీమించి ముంద
 గదురంగ చెదరి చుక్కగ భృతి కెదరి

దరిద్రాపులేని సంతాపంబు మదిని
దరియింపలేక నుండరి యంత నిబిడ
గిరి నికుంజంబుల క్రేవల నాథు
నరయుచు, దుడిచిన నడగని యశ్రు
ధారల పయ్యెడ దడిముద్ద యగుచు
నారక చలిగొన నప్పటప్పటికి
పిడిచికొంచు, ననేక భీకర మృగము
లడరెడు మరికొన్ని యడవులు గడచి
సకల వృక్ష విశేష సంజీవనమగు
నొక తపోవనమున కాయ్యన నరిగి,
యచట పల్లవనికాయచ్చాయ లలర
ప్రచుర శిరోమణి ప్రభ దగు ద్రవిడ
రాజననేత్ర పర్వముగ నశోక
భూజంబు గని హస్తములు మోడ్చి నిలిచి
'విను మశోకంబ ! నావిధు డిటు వచ్చె
కనుగొంటివేని పల్కగదయ్య ! నాదు
శోక మెల్లను బాయజూడుము ! నీ య
శోక నామఘ సార్థశోభ జెన్నొందు
ఆని యయ్యశోకంబు ! ప్రార్థించుకొనుచు
వన తరువులనెల్ల వరుసతో జీరి,
చనిచని, బహువన కైల శృంగములు
గని యడుగుచు వచ్చి ఘనవనంబులను

సార్థవాహుల షరిచయము

గడచి, యొక్కెడ మహా గ్రాహనమూహ
మధురచు గొట్టుమిట్టాడుచునుండ,
నరిగెబిడ్డలు పోలె నావర్తవశత
దిరుగుచు భార్యముల్ దేలియాడంగ,
వారుగ మొత్తాల వాలభూతముల

వ్రాలుచు జీవున వడిమీర లేచు
 జలమధ్య వానీర కాఖలు వరుణు
 తెలకుల పచ్చబెక్కెములన దనర,
 తరగల తాకున దరులెల్ల విరిగి
 పొరిపొరి గుఱులు గుఱులని పడగ,
 వే గజంబులనైన వెనబడ దీగుచు
 వేగంబు నిగుడంగ వ్రేల్ దెగ బాడు
 నొక యేటిచెంత ఖరోష్ట్రగోఘాట
 క కుల సంకులమయి క్రందగు నొక్క
 సార్థంబు గని, యప్పు డందుల కరిగి
 సార్థవాహుల గూడి, యపు డర్థ వస్త్ర
 వరివృతగాత్రియై బాష్పముల్ మిగుల
 దొరుగ వివర్ణయై ధూళి ధూసరిత
 కుంతలయై కలంగుచు నున్నయట్టి
 కాంత చందము జూచి కళవళపడుచు
 కొందరు జూడ కొంతుచు నేగి రవల,
 కొందరు నివ్వెరగున జూచుచుండ,
 కొందరు భీతి మేల్కొనగ బరచినను,
 కొందరు చింత చొక్కుచునుండి రెడల,
 నందుల కొంద 'రోయమ్మ ! యిచ్చటికి
 నెందుండి వచ్చితివీవు రాక్షసివో ?
 యక్షిరో తటినీ వనాధిదేవతవో
 రక్షింపు ! మము' నంచు ప్రణతులు జేసి
 పలికిరి ; కొందరు పకపక నగుచు
 తలపగ నీ వెట్టి దానపు సింహ
 శరభకాద్దూలాది సత్వసమూహ
 సరభసాబోప సంచారమైనట్టి
 యివ్వనస్తలి కేల నేగుచెంచిరివి ?

ఎవ్వరివ దానవో ? యెరిగింపు'మనుచు
 పలికిరి : వారల పరికించి చూచి
 జలజల కన్నీరు జడిగొనుచుండ
 తమదీ శ్లోహారులార ! జోహారు మీకు
 దమయంతి నా శేరు డై వవశమున
 నలుడు నా మగడు పుణ్యశ్లోకు, డించు
 కులు డిందు వచ్చె, కన్గొనిన నిక్కముగ
 తెలుపుదు నా వ్యధ తీరంగ' ననుచు
 పలుకంగ' తుచి నామ భాసితుడైన
 చూ సార్థ విభుడు దయాదృష్టి వెలయ
 నో సాధ్వి ! యిట మనుష్యుల గాన మెందు
 నలు విశేషించి తానము, తాననెల్ల
 కలకంతి ! మదమ త్ర కంఠీరవముల,
 పులులను జూతు మే ప్రొద్దు నిందులకు
 మలయక యిప్పుడా మాణి భద్రుండు
 యక్షరాజు ప్రసన్నుడై వేగమడర
 సాక్షాత్కరించి యిష్టము లిచ్చుగాత !'
 యన విని దమయంతి 'హానాథ ! యిందు
 నిను గాననైతి కుందీరి చాల' ననుచు
 నా సార్థ వాహుల నందర జూచి
 'యా సార్థమెందులకేగెడు ?' ననిన
 'వినవమ్మ ! యిది చేదీ విభుడౌ సుబాహు
 జననాథు నగరికి సాగెడు' ననిన
 పెలది యా సార్థులు వెంటనె బోగ

సార్థవాహుల కయనములు

బలిజనెట్టులు సంత పదిలంబుగాగ
 నయ్యేరు దాటి గోహస్తీ యాధముల
 ముయ్యేరు నేలటు ముంచినట్లుండ

చదలంబు గదలించి చేవక్కనిత్రోవ
 యెడలండు ! మనవారి నెడల నియ్యకుడు !
 పగ్గంబు గట్టిగా బట్టి తియ్యుండు !
 మొగ్గదు చామటి ముంగలికోడె
 మెత్తగాళ్లదీ రాయి మెట్టక యుండ,
 కత్తెర యెద్దు చక్కనిత్రోవ దెండు !
 యెకిరింత యీ పుల్లయెద్దు, దీని పయి
 నొక చిన్నిబుడతని నుంచంగ వలదుః
 త్రేళ్లరికెడు గోరగిత్త మాటికిని
 అల్లిక ముకుద్రాడు నాడించి పట్టు !
 యన్నవత్తులు జార నటునిటు చాటు
 చున్నదీ పొడకోడె యొంటి బోవిడకు !
 మట్టి బుంగకు గంత మట్టెల్ల జాబు
 పట్టెడ యీ పారి బాగుగా గట్టు !
 మెర్రవోరది చాల యెగిరి వాటెడిని !
 బిరుగోనె యొకింత బెళకంగనీకు !
 గోడిగ కెదురెండ గొట్టెడు విప్పు !
 బాడిగె రూక ముప్పాతికె నుమ్ము !
 లొటపిట వడి నీళ్లలో నిల్చి నిల్చి
 తటవట నడవదు తాడు తాటించు
 వేసడంబులనెల్ల వేగ రానిండు
 వేసటపడకుడు ! వెనుక చిక్కకుడు !
 ఓసరపోయిన దొక గోనె యెద్దు
 వాసికి నొక్క టవ్వల నిడ వలయు
 మొక్కశియేనుంగు ముందర జనిన
 త్రొక్కుడు బడక యెద్దులు సాగి నడమ
 కొల్లారు బండ్లు గ్రక్కున వచ్చు, మనము
 మెల్లన నిచ్చట మించి పోవుదము

గందంపు పెరికలు గడల రానిండు
దొందడి నందడి ద్రోపు ద్రోపాడు'
నని వల్లెత్రాడులు హాళిమై ద్రిప్పి
కొనుచు, మాటికి చేరుకోర లందంద
వడిగ మీటుచు, బివ్వర్థ సమ్మర్థ
మడరంగ దట్టరా హత భూళి పాళి
తనువుల మీద నంతట గప్పుచుండ
చనిచని బహువన శైల సంఘములు

సర్వతోభద్ర తటాకము

గడచి, యొక్కెడ రెండు గడ కొమ్ములందు
ముడిగొన్న గతి నగంబులు మెరయంగ
గలగల నేరుల గతి నిరంతరము
నలుగులు వారంగ, హస్తంబు లెత్తి
దఠి సంఘములు దొందడి జనవచ్చు
దొంతర తూములందుల పందితలు
కలకాలము నొకింత కంతలే కెసగ
బలుత్రాటి ప్రూకుల పగిది పై గదుర
కుదురుకొయ్య లొకింత గదురింపుచుండ,
వదలక మానికె వాతులవెంట
డిగు నీళ్ళ క్రింద బండిన రాజనములె
జగతికి నెల్లను జాలుచునుండ,¹¹⁰
తరగలతాకున దరలక కొండ
కరణి మిన్నంబెడు కట్ట జూపట్ట
నడుచక్కి తాటిదొందలునా మొనన్లు
వడి దేలియాడంగ, వాలుగ, గండె,
లలుగులు, నింగి రాయలు, రొయ్య మొయ్య,
ములుగు, పాపెర, జెల్ల మారుడాయలును,
ముచ్చంగి బేడిసములు బొమ్మడాయ,

మచ్చలకొరదలు¹¹ మరియును గలుగు
 మీలు వ్రాలును గొట్టుమెట్టాడుచుండ,
 శ్రీలలనాకేళి గృహములలీల
 నెలకొన్న సితశోణినీలాంబుజముల
 వలపులతోగూడి వాతసంగతుల
 కమ్మపువ్వుల వాననలు నలుదెసల
 గ్రమ్మంగ, నవరసాగరమునుపోలే
 బరగుచు సర్వతో భద్రంబి నాగ
 కరమొప్పు నొక తటాకము గాంచి, స్థార్థ
 జనులెల్ల మిగుల నాశ్చర్యంబునొంది
 'కనుగొన నిటువంటి ఘన తటాకంబు
 నివ్వనాంతరమున నెట్టి పుణ్యండు
 త్రవ్విందెనొక్క ? యింతటి పెద్దచెరువు
 అచ్చెరువయ్యె ! నీ యవనికెనెల్ల
 నిచ్చెరువున కరువెన్నడు లేదు'
 అని మొందు కొనుచు నయ్యడవి నెల్లెడల
 గనుపట్టు నెండ్ర, చెంగలి, బోడ, గాడి,
 గరికె తుందురుగాక, గలుగు రాటంగి,
 కరువేరు, చిప్పర, గామంచి, గునుచు
 మొదలైన కనువుల మొల్లంబు జూచి.
 మదన, పిల్లవెనర, మంకెన, బెండ,
 పొద్దుకాడియు, పోక, బొగడయు, గురుగు,
 మర్లు మాతంగియు మరియును గలుగు
 నలములు గనుగొని 'యారార ? యిట్టి
 పొలముల వనరమున్ పొట్టల నిండ
 నివి మేయ విరిగిన యెముకయు గట్టు !
 నవలలే దిటువంటి యసువైనచోటు
 గణించున నీ తటాక ప్రాంత సేమ

తృణకాష్ఠ జలసమృద్ధి జెలంగు మిగుల
 నని వణిజనులెల్ల నచ్చోట నిల్వ
 మనమున దలబోసి మంతెనర్ డించి
 సరకుల పెకెలు సరగున ద్రొచ్చి
 పరునగా నొడ్డి, యవ్వల చుట్టువార
 గొల్లె న లమరించి, గోఖరాశ్వముల
 నెల్ల మేయ విడిచి, రినుడంత నపర
 గిరిశిఖరంబున కెంపురాగుంపు
 కరణి జూపట్టె, నా గహన విహంగ
 కులములెల్ల ను తమ గూండ్ల కు జేరె
 పులులు, సింగంబులు పొదరిండ్లు దూరె
 దీగిభగామినులెల్ల దేహంబులందు
 మృగమదంబును బూసి మెరసిరనంగ
 నిరులు గ్రమ్మగసాగె, నిందీవరములు
 సిరులు దొలంగె నబ్బిని మోము ముడిచె

చంద్రోదయము

గగన సౌధమున స్వర్గమహిళ లిడిన
 జగదీశమన నంత చంద్రుండు బొడమె
 నడవి నెల్లెడ నప్పు డతి ధవళంపు
 మడుగులు బరచిన మాడ్కి వెన్నెలలు
 చలువలు గురిసె, వృక్షంబుల మొదల
 చెలిమి వాటింపుచు చీకటుల్ వాసె
 కల్లరి మరుడేసె కలువ తూపులను
 సల్లలితప్రాధి సంధిల్ల నపుడు
 నా సార్థవాహులు నంత నందరును
 వేసవి వెన్నెలల్ వేడుకల్ సేయ
 చెకుముకిచే నగ్ని చేహర్చివేగ
 నొకకూర యన్నంబు నొయ్యన చారు¹²

చేసి భుజించి మైసేవలు నిగుడ
నా సరోవర మార్గమంతయు నిండి
పడుగు పేకయుగాగ పడి నిద్రజెంది

ఏనుగుల తొక్కినలాట !

రఃడవియేనుగు లంత నర్థభాత్రమున
కాటుక కొండవై ఖరి కారుగ్రమ్ము
గాటంపుచీకటి గల సమయమున
నీళ్ళు ద్రాపగ పడ్చినీ మార్గమునను
మెల్ల న చనుదెంచి మెదడులు పెడల
ద్రొక్కె కొందరిని, చేతులు కాళ్ళు బట్టి
వ్రక్కలుగా చించి వైచె గొందరిని,
తెల్లకోకలకు మత్తిల్లి కొందరిని
చిల్లున నెత్తురుల్ చెదరంగ బొడిచె,
వెన ద్రిప్పి కొందర విసరిపోవైచె
ఇసుమంతలయి కండలెల్లెడ నిండ,
నప్పు డా సార్థంబునందు గొందరటు
తప్పి మేల్కొని లేచి, తలలు వీడంగ
నదరిపాటున బారి 'యడవి దయ్యంబు
లిదె వచ్చె ! నిక నీడ నేది దీక్క' నుచు
బబ్బరింపుచు, చెట్ల పంచల తేరి
నుబ్బసకుడుచుచు నుండెడువారు,
కొసినములకోడ కదలి దూరముగ
చూపులు జెదరంగ శోకించువారు,
పొదలు దూరుచు, దేహములమీద తీగె
మెదలిన 'నిదె పాము మెడ జుట్టె'ననుచు,
శ్రమయుచుండెడివారు, పల్లంబు మిట్ట
గుమురు, పుట్టయు, తెట్టు, గుట్టలు ననక
పరువులె తెడివారు, బయలు చేసాని

సరకునప్పట లెత్త జనియెడువారు,
 'తో'శంబుగా వచ్చి దొంగలు సొచ్చి
 పాశంబు మీదట బడి'రనువారు
 నగుదు, వెర్రెత్తినయట్లు నలైనలు
 బెగడి పారితి యతిభీతి గంపింప,
 వెండి యంతట భోక విపినగజంబు
 లొందొండ చెలరేగి యబ్బుచు, మదము
 కుండల కొలదిగా గురియుచు నుండ
 నిండుగోనియల నన్నిటి నొక్కసారె
 కుండంబులను జాట్టి దురుసుగా పుట్ట
 చెండుల్లగతి మ్మింఱు బెదరంగ జిమ్మి,
 సెద్దగుత్తంబుల సెనుకాళ్ళ జమరి,
 యెడ్డులకొమ్ముల నెత్తి పోపైచి,
 చిందరపందరజేసి యా చెరువు
 నంధు నీరును ద్రావి, యన్నియు మగిడి
 యెప్పటి పెంకుల కేగె: సార్థంబు
 'కుప్పలుపడ నేనుగులు ద్రొక్కె'ననుచు
 చాలంగ మొరబెట్టుచుదాన గారు
 కోకులు 'కొక్కె'నొక్కో'యని కూసె
 తూరుపు తెల్లనై తోచె నంతంత

చేదిపుర ప్రవేశము

చేరువ నొక చెంత జేరి యా థైమి
 యెడగ నిద్రించి యయ్యెడ మేలుకాంచి
 పడి లేచి సార్థంబువంక గన్గొనుచు
 చప్పటలయి తలల్ చదీసి, మాంసంబు
 కుప్పలై మానిసి గుర్రమేనుంగు
 నొందొండ కలసి చేడ్వొకకండ యగుచు
 సుండంగ జూచి 'యయ్యో ! సార్థవరుల

ఇంత యావద వచ్చె ! నేయిందు వెంట
 చింతించుకొనుచు వచ్చిన దోషమునను
 వీరలవెంట నే విభు గాంతు ననుచు
 కోరివచ్చితి, నిట్టి కొడువ రాదగునె ?
 ఇంతట నా పాప మెడల దెన్నింటి
 పంతల బెట్టంగ వలయున్నదీయె ?
 కనుగొన వయ్యెనో ? కాని యేనుగులు
 తను ద్రొక్కనేని చింతలు లేకపోవు
 బాలభావమున నే పాపంబు నెరగ
 నేలాగు వచ్చెనో యీ పాప మిప్పుడు
 అని చాల పొగులుచు, హతశేషులగుచు
 చని యెడువారల చయ్యన గూడి¹³
 చిరకాలమునకు నా చేదన్మపాలు
 పురి జేరె; చేరి యో భూపాల చంద్ర !
 ఆ దమయంతి సాయంసమయమున
 చే దీశుపురి జొచ్చి చింత పేయుచును
 కనటైన నగము కోకయు మేన గట్టి
 మసిపాత ముడిచిన మానికంబనగ
 గవుసెన వై చిన కమ్మ విల్కాని
 నవరని పుండ్రేక్షి చావమో యనగ,
 కడుదూళి బ్రుంగి మొక్కటగ నన్నియును
 జడ గట్టియున్న కేశంబులు వ్రేల,
 చెక్కుల కన్నీరు జింద నందంద
 పొక్కుచు, వదనదృముల దృష్టి నిలిపి
 చనుచుండ, నప్పొర జనులు శుభాంగి
 గనుగొని 'యెంతటి కష్టండు బ్రహ్మ !
 ఇంత రూపమొనర్చి యీ కాంత కకట !
 యింత దైన్యమొనర్చె ! నిది యేమి ఫలము ?'

అని పల్కి, రంతట నచట శాబకులు
 వెనుకొని 'యదె వచ్చె వెరిది !' యనుచు
 చప్పట్లు చరిచి పార్శ్వంబుల నిలచి,
 కుప్పిగంతులు వైచి కోతులు బోలె,
 పకపక నగుచు తప్పక కనుగొనుచు
 వికటంపు ప్థల వెక్కిరింపుచును

రాజమాత యాదరణ

బడి జనుదేర సుబాహుని నగరి
 కడకేగె భైమి, యక్కడ రాజమాత
 మేడపై నుండి, యమ్మెలత యేతేర
 'చేడియ యిది, చూడ శ్రీమహాలక్ష్మి
 వలె నున్న, దనుచు తప్పక చూచి, వెంట
 గలయంగ మూగిన గ్రామ్య పుత్రకుల
 తొలగ దోలించి, దాదుల బించి వేగ
 పిలిపించి, తన యొద్ద ప్రేమ గూర్చుండ
 జేసి యిట్లనియె నో శీతాంశు పదన !
 యే సీమ ? యే జాతి ? యెవ్వని సతివి ?
 పేరేమి ? యూరేమి ? జెగదొందు మేని
 తీరు జూడ వెరుంగు తీగెయు బోలె
 సొమ్ము లేకయె చాల సొబగొందుచున్న
 దమ్మ ! మానుషివో ? గాకమర కామినివో ?
 అన విని దమయంతి యా రాజమాత
 గనుగొని పల్కె నో కల్యాణ చరిత !
 యేను మానిసిగాని, యెవ్వతెగాను
 దీనతమై పుట్టు తెలుపంగ నేల ?
 నైరంధ్ర జాతి పూజ్యత గొన్నదాన
 నైరణ గలదాన సత్యధర్మైక

యుతుడు నా మగను పుణ్యశ్లోకుడమ్మ !
 అతడు జూదమున దాయాదీకి నోడి
 పుడమియు రాజ్యంబు బోనాడి యెంటి
 నడవికి ననుగూడి యరిగి యొక్కెడను
 ఏ నిద్రజెంది మే నెరుగక యుండ
 'దీనికి నిక నెద్ది తెరగొకో !' యవక
 నా యాస బోజేసి నను కాననమున
 నా యాస బదబాసి, యన్నియు రోసి
 నా కోక సగము గానకయుండ గోసి
 గైకొని యేగె, నా ఘను ననవ్రతుని
 వెదుకంగ వచ్చితి వివిన మార్గమున
 నిదుర యెరుంగ కంటికి నెన్నియేని
 నికలనుండియు, నేను నెల కొక్కసారి
 యశనయె యెడగ నీయాన !' యటంబు
 నుల్లంబు శోక మహోగ్ర తాపమున
 పెల్ల గిల్లుచు నుండ, పేరెలుంగడర
 జాలెత్తి కన్నీరు చాలెత్తి, గండ
 పాళి గప్పిన డూళి పాలించుకొనుచు
 మెరుగు జన్ను మీద మిట్టించి మించి
 చిరు బొట్టుపై జాట్లు చిరు ముత్తయముల
 కరణి రాల, నరాళ కచములు సగము
 కరముల విప్పి మొగంబు గప్పుచును
 'హానాథ !' యని యేడ్వ, నా రాజమాత
 'ఓ నీరజ దళాక్షిరో !' యింత చింత
 యేమిటి కమ్మ ? నీ విక్కడ నుండు
 మా మనుష్యులు పోయి మహియెల్ల దీరిగి
 నీ వల్ల భుని దెచ్చి నిను గూర్తురమ్మ !'
 నా విని దమయంతి 'నా క్రమమెల్ల
 వినుము ! స్వతంత్ర సద్బుద్ధి నుండుదును

సను గోరువారి దండన చేయవలయు
 భక్తి గల్గిన మైత్రి పఱరింతు నొకటి
 భుక్తశేషంబులు భుజియింపజాల
 ఫలములె నాకును పరమ భోజ్యములు
 కలమాన్న మాంసములె గావు నాపుడు
 అడుగు లొత్తుట యాద్యైన కష్టంబు
 లుడిగముల చేయంగనోప నోయమ్మ !
 యే నన్యపురుషుల నీక్షింపనెందు
 నానాథు సేమంబు నాకెరిగించు
 ద్వీజపుంగవుల ధర్మవిదుల నీక్షింతు
 నిజమిది ! యటులైన నిలుతు నీ యొద్ద
 ఇటుగాక యుండిన నెప్పటివలెనె
 యడవుల నాభర్త నరయంగ జనుదు'
 నన రాజమాత యిట్లనియె 'సైరంద్రీ !
 మనమున కెట్లు సమ్మతమగు నట్లు
 ఇచ్చట వసియింపు, మిచ్చటనున్న
 వచ్చు సీభర్తయు పశ్యంబుగాగ
 అంగన ! నిను జూచినప్పటినుండి
 పొంగుచున్నది మనంబున ప్రేమ నాకు
 నానందన సునందనా గలదిచట
 నానందమును బొందు డదియును నీవు'
 నని సునందను విల్వనంపి, 'యో పుత్రి !
 వినుము సైరంద్రీ యివ్వెలది నాతోడు !
 అరమరచేని నెయ్యముతియ్య మమర
 నిరువురు నొనగూడుడి, ! యని పలికె
 నలరాజనతియు నంత సునందగూడి
 నిలిచె నెమ్మది నీతి స్నేహంబు పెలయ

నలునకు 'బాహుక' రూపము

అట నలుండను ధైమి నిట్లు పోవిడిచి

యటపులబడి పోయి యట నొక్కచోట
 పనమెల్ల ను దహించ వలగొని యొక్క
 ఘనతర దావాగ్ని గనుగొని, యందు
 'నలరాజ ! రమ్మ పుణ్యశ్లోక' ! యనుచు
 పయకరించగ, 'భయపడకు' మటంచు
 నరిగి యయ్యగ్ని మధ్యమునందు చాల
 సొరిగి పోవగలేక చుట్ట బెట్టుకొని
 యున్న నాగేంద్రంబు నొక్కటి జూచె.
 అన్య గ విభుడు నలాపనీకునకు
 దండంబు బెట్టి 'యీ దవపహ్నిచేతి
 గండంబు దప్పించు ! కర్కోటకుడను
 నాగంబు కన్నుగానక తొల్లియేను
 శ్రీగర్భమున బ్రహ్మర్షి మహాతపుని
 వంచింది, యాతనివలన శాపంబు
 గాంచి యొక్కడుగును గదలంగలేక
 యున్నవాడ నృపాల ! యొయ్యన బట్టి
 నన్ను దావాగ్ని యంటని చోట బెట్టు !
 చెలికాడనై నీకు శ్రేయస్సుచాల
 గరుగంగ జేయుదు, కరముల బట్టి
 చులుక నయ్యెద నెంతో సులభంబుగాగ
 తలకకరమ్ము సత్వరముగ' ననుచు
 చిత్రంబుగా నహి శ్రేష్ఠు డంగుష్ఠ
 మాత్రవేహుండైన, మనుజు నాయకుడు
 కరముల నెత్తి చుల్కగ కారుచిచ్చు
 దొరంబుకుండెడుచోట పొందుగా నిలిపె,
 నిలిపి మారంబుగా నిలిచిన జూచి
 నలుని కర్కోటక నాగంబు బలికె
 'కొన్ని యడుగు లెన్నుకొని యిట రమ్మ !

నిన్ను శుభంబు బొందింతు నే'ననిన
 పృథివీశ్వరుండును పెంపు సంధిల్ల
 ప్రథమ ద్వితీయాది పదగణనంబు
 సేయుచు, 'దశ'యంచు చేరిన నతని
 కాయంబు గరచె నా కర్కోటకుండు
 కరచిన, నపుడె చక్కదనంబు పోయి
 కరుకెక్కి తనువు వికారంబునొంద,
 తనరూపు జూచి కొందలపడి నలుడు
 మునుబోలె భీకరమూర్తియై మ్రోల
 నాలుకల్ గ్రోయునా నాగేంద్రు జూచి
 చాలంగ భయము విస్మయమునుబొంద,
 ననునయింపుచు బల్కె నహి మహివిభుని

'ఇనతేజ ! నిను జనులెరుగకయుండ
 దలచి నీ రూప మంతర్ధానమొంద
 జలిపితి, ముందున చాల మేలొందు
 నీ వెవ్వనికతాన నికృతినొందితివా
 నా విషంబున వాడు నలకువబొందు
 ననపరాధుడవై నయట్టి నిన్నిట్లు
 పొనుగజేసిన పాపపురుషునిమీది
 క్రోధంబుచేత గన్గొన నెందు నీకు
 బాధ లేకుండ నీపై కృప యిడితి
 నా దంష్ట్ర లంగంబు నాటిన వనుమ
 వేదన పడకుము విషమెక్కడెందు
 నీ విషంబును మేన నెప్పుడు విడిచి
 పోవు, నప్పుడె శాపమును బోవు నీకు
 విషనిమిత్తమున దిగ్విజయంబు, కీర్తి
 సుషమ, యవ్రతిమ విస్ఫురణంబు గలుగు

ఇటమీద విను మొక్క హితము సారేత
 పుటధేదనమునకును బోయి యబ్బోట
 నరనాథ ! 'బాహుక' నామధేయమున
 బరగు సూతుడనంచు బలుకుచునుండి
 ఋతుపర్ణకడ నశ్వహృదయ మింపెనగ,
 నతడు నీ కిచ్చును నక్షహృదయము
 నక్షహృదయము నీ కిచ్చిన వెనుక
 నీక్షితి సామ్రాజ్యమెల్ల చేకూడు
 పుత్రమిత్ర కళత్రముల గూడి, పూర్వ
 ఛాత్రి యేలెదవు సత్యముగాగ నమ్ము !
 మెప్పుడు నిజరూప మిచ్చ గోరెదవా
 అప్పుడు నను హృదయంబున దలచి
 యీ వస్త్రము ధరించు, మిది గప్పకొనిన
 యీ వికారము మాని యెప్పటి రూపు
 ప్రాపింతు' వనుచు పస్త్రయుగం బొసంగి
 యా పన్నగశ్రేష్ఠు డంతర్ధినొందె

అయోధ్యలో అశ్వశిక్షక పదవి !

ఒందినంతట నిషధోర్వీధవుండు
 నందుండి పదినాళ్ల కయ్యయోధ్యకుసు
 చని, ఋతువర్ణ రాజవతంసు గాంచి
 వినయంబు విలసిల్ల వినుతి గావించి
 'బాహుకుండనువాడ పాటవంబొప్ప
 వాహనంబుల దీడ్చు వై ఖరీనేర్తు
 తన్ను దా బొగడు టందమ గాదు గాని,
 యెన్ని సంస్కార విద్యలు నాదు సొమ్ము
 ఇన్నియు నననేల ? యీ భవిగలుగు
 నన్ని శిల్పములు జేయగనేర్తునయ్య !
 యేలుము నను' నన్న, ఋతువర్ణ భూమి

పాలు డిట్ల నియె 'నోబాహుక ! నాదు
 హయములకెల్ల నధ్యక్షుండవగుచు
 ప్రియమెప్ప నుండు, వార్జ్యేయ జీవలులు
 నిను గూడియుండంగ నేర్తురు, వారి
 ననుకూలముగ జూచునట్లయిన, నిలుపు !
 ప్రతిమాన మొకరూక పట్టు లేకుండ
 శతనిష్కములు నీకు సంబరణితు
 నా కెట్ట శీఘ్రయానంబె యిష్టంబు
 కైకొని యట్ల చక్కని తురంగముల
 రహిమీర దీడ్చు నీ ప్రౌఢిమ వెలయ
 బహుమాన మొనరింతు బాహుక ! నీకు'
 నని పల్క నిషధేంద్రు డట్లకా ! కనుచు
 ననునయింపుచు నయోధ్యాపురియందు
 ఋతువర్ష గొలిచి, వార్జ్యేయ జీవలుల
 జతగూడియుండె నీసరటి నన్నలుడు
 నా రాజపరుని లాయమునందు గలుగు
 పారశీక వనాయు బాస్థీ కారట్ట
 హయముల దగు నుపాయములు సంధిలగ
 నయమొప్పు సర్వగుణావయవాది¹⁴
 లక్షణ మెరిగి, కాలము వేళ జూచి
 శిక్షింపుచును, చాలచింతచే భీమ
 సుత నెడబాసిన సుద్దులు దలచి
 సతతంబు నొకచాయ సాయాహ్నవేళ
 'నా కాంత జ్ఞత్విపాసాక్రాంత యగుచు
 నేకాంతమున దన్ను నెనరైన చోట
 విడిచిన మందుని వేమారు దలచి
 యడలుచెందున్నదో ?' యను నర్థముగల
 శ్లోకంబు పలుమారు లోలోన దొడలు

శోకరసంబు మించుచునుండ జదువ
నది యొక రాత్రి నొయ్యన జీవలుండు
పదరక వినియోయి బాహుకా ! నీవు

జీవలుని ప్రశ్న

యే తన్ని దలచెద ? వెరిగింపు నీకు
నాతో'డటంచు నానలు బెట్టి పెట్టి
యడిగిననలుడప్పు డా మాట మాటి
'జడుదొకడు గల డా జడునకు నొక్క-
రమణియు గలడు, ఆ రమణిపై వాడు
తమి గల్గియుండు, నా తరుణియు వాని
కలలోన బాహు, దొక్క నిమిత్తమునను
కలధనమెల్ల పోకడబెట్టి వాడు
నగరంబు వెడలి కానకు నేగి, వెంట
దగుల నా దుఃఖ సంతాపంబుచేత
నడలుచు పచ్చు నెయ్యంపు తొయ్యలిని
విడిచి భూమెల్ల ను వెదకుచు నెందు
నడపొడ గానక నాత్మలో చింత
యడరంగ దీనము సాయంకాలవేళ
నా కొమ్మను దలంచి యతిదైన్య మెనగ
శ్లోకంబు జడువు నిట్లు ప్రియంబు గను
తొయ్యలి బాసిన దుర్బుద్ధి కరయ
నెయ్యెడ గలుగునె నిహపర సుఖము ?'
అని టై మి దలచుచు నా ఋతుపర్ణ
జననాథునగర సజ్జాత వాసముగ

భిమరాజు ప్రయత్నములు

నలుడు వసింఁచె; నంతట భిమవిభుడు
'నలదమయంతు లెంతయు చింతనొంది
యెందు బోయిరొ ? యని హితులై న భూమి

బృందారకుల బిల్వి ప్రియ మొప్ప బలికె :
 'నలు దిక్కులకు నేగి నా కూతు, నలుని
 తెలిసి, యద్ధర దోడి తెచ్చిన మీకు
 నగ్రణాలార ! నమగ్రంబు గాగ
 నగ్రహారము, గోసహస్రంబు, ధనము,
 తొడవులు నిర్దుః నిండులకు వారలను
 దోడుకరాక పొందుగ వా దెలిసి
 వచ్చిన జాలు కావలసిన ధనము
 లిచ్చెద' మనిన మహీసురు లపుడు
 'మనకు దుర్గమమైన మార్గంబు గలదె ?
 వశి ధి పరీత భూపలయంబు నెల్ల
 తిరిగి యెట్లయిన సాధిత' మటంచు
 నరిగి ప్రత్యేకంబ యంగ, కళింగ
 వంగ, సుదేష్ట సాల్వ, విదర్బ యవన,
 బంగాళ, నేపాల, పాంశూ, గోళ
 మాళవ, సింహళ, మగధ, సౌవీర
 చోళాది దేశముల్ జొచ్చి, యచ్చోట
 గలిగిన నగరముల్ గ్రామముల్ చూచి

సుదేవుని రావ

తెలియంగ, నందు సుదేవుడనంగ
 బరగెడు భూసుర ప్రపరుండు చేడి
 పురికి నేగి సుబాహుభూపాలు నగర
 పుణ్యాహవాచనంబునకు బ్రాహ్మణ వ
 రేణ్యులు జనగ, వారి దొనంగి కొనుచు
 అంతఃపురంబున కరిగి నునంద
 చెంత, చింత విలాసచేష్టలు మాని
 మానిన దైన్యముల్ మల్ల డి గొనగ
 ధూళిధూసరితయై ధూమసంచున్న

యగు శిఖి ప్రభయన, నప్రభంబులోన
 నిగుడుచుండెడి అనాదికాంతి యనగ,
 నజ్జాన కందుక వ్యాప్తమైనట్టి
 సుజ్జానకళ యన సొంపు దొరంగి
 తనువు గరంగి వేదనబడు నింతి
 గనుగొని, లక్షణా కారణంబులను
 నిది ధైమియని నిశ్చయించి, సుదేవు
 డెద దొంగి 'నా కార్యమెల్ల ఫలించె'!
 నని యెంచి వెండియు నక్కొమ్మ జూచి,
 మును భర్తగూడి సొంపులుగాంచునాడు
 మదిరాక్షి యిది చందమామతో గూడి
 ముదమందు రోహిణి మోహినిబోలె,
 వల్లభు నెడబాసి వనరెడు నేడు
 చెల్లబో ! విధి యింత చేయంగ దగునె ?
 ఘనుడు విదర్భేంద్రు కడుపున బుట్టి,
 ననవిల్తు దెగడెడు నలుని చేపట్టి
 యింత పంతల నొంద నేమి కారణమొ ?
 వింత వింతలుగావె ! విభిచేష్ట లరయ,
 పొలతుక బూడిద బుంగుడై చాల
 జలదంబు పొదివిన శశిరేఖ కరణి,
 పంకంబు గప్పిన పద్మంబు బోలె
 పొంకంబు దప్పెపో ! పుట్టుభోగముల
 కిరవైన రమణికా యిటువంటి పాటు ?
 బరువయ్యెనో వీరి భాగ్యంబు విధికి ?
 నని యశ్రువులు గ్రమ్మనక్షి గోళముల
 గనిపించనీయక గ్రక్కున నడచి
 యమ్మంద గమన కిట్ల నియె కేల్పొగిచి

‘అమ్మ ! నన్ను సుదేవుడండ్రు, మీయన్న
మన్నన చెలికాడ, మది వింతగాగ
నన్నెగవలదమ్మ ! యేను మీ తండ్రి
నగరి యాశ్రయడనె ! నలరాజు, నీవు
వగటొంది యేగిన వార్తలు వింటు
మది బొక్కుచు విదర్శ మహిపతి నన్ను
వెదుక బొమ్మన పనివిని కుండినమున
నుండి వచ్చితి నమ్మ ! యువిద ! నిష్ఠూడ
కుండిన సంతాప మొక్కటెగాని,
మీ తల్లిదండ్రులు, మీ కుమారకులు
మీ తోడబుట్టులు, మీ మరదండ్రు
మీ మేనమామలేమియు కొదలేక
తామరదంపరై తలకకున్నారు.’
ఆన నాతని సుదేవుడని నిశ్చయించి
తన బంధుజనుల నందర వేరువేర
నడుగుచు, కన్నీట నక్షిగోళములు
గడుగుచు నుండంగ, గాంచి సునంద
పైరంధ్రి నెరిగిన జనుడు రా దుఃఖ
మోరువ కేడ్చుచునున్నది’ యనుచు
జననికి జెప్పి పంచగ, జననియును
చనుదెంచి భూమి నిర్జరవరు గాంచి

రాజసూత సంప్రశ్నము

‘యెచ్చటనుండి నీ వివటికి నేల
వచ్చితివయ్య ? యీ వనిత యే రాజు
తనయ ? యే ఘను పత్ని ? తన భర్త, బంధు
జనులను బాసి యీ నరణి దైన్యమున
నెరి చెడ గతమేమి ? నీవెట్టులు గురు
తెరిగితి వీ యింతి ? నింతయు మాకు

తెలుపు, మఱిన్న నుదేవుడు కన్ను
గొలకుల బాష్పమున్ కులకుల జింద
మాటిమాటికి గ్రుక్కి మది వెతయింత
మాటి యల్ల న రాజమాత కిట్లనియె,

పుట్టుమచ్చ తిలకము !

‘విశవమ్మ ! ఘనభుజా విక్రమోద్ధాము
దనగ జాలుచు విదర్భావనియెల్ల
శ్రీమహోన్నతి నతిస్థిరమతినేలు
భీముని కీ భామ ప్రియపుత్రి, పేరు
దమయంతి యుండు కందర్పసమాను
దమయిండు వీరసేనాత్మ సంభవుడు
యలఘునిక్రముడు, పుణ్యశ్లోకుడిందు
కుబుడు నలాభ్యుదీ గుణపతిమణికి
పతి యమ్మ ! యత డొక్కపాసనంగతిని
మతి దక్కి, జూదంబు మరగి దాయాది
వలన రాజ్యంబు సర్వంబు గోల్పోయి
చలన మొందుచు, నాత్మసతియును దాను
విపినంబులకు నేగి, వెనుక నీ సాధ్వి
నెపుడు బాసెనొ భర్త యెరుగమోయమ్మ !
ఈ కౌంత సంతాపమెల్ల దీరంగ
నీ కూతురింటిలో నిలిపితి మేలు !
మీపంటి చుట్టమున్ మెలతుకు గలరె ?
ఈవేళ దయజూచుచే చాలునమ్మ !
త్రాణిదీయి నలంగి తాపు దప్పినను
ప్రాణబంధువులైన భాషింపరెందు.
ముదితను భూమధ్యమున నొక్క తిలక
ముదితమై యుండు పద్మోపమంబగుచు,
నా చిహ్నరేఖ నే నందంద యరసి

చూచి యా భై మియంచు నెరుంగుకొంటి
ఇది బ్రహ్మనిర్మితః మిందు వింబమున
బొదలు నంకము పొంకమున గనుపట్టు
పచ్చబొట్టును గాదు, బాగైన పుట్టు
మచ్చయే యిది ! మృగమదరేఖ జోక
గనిపించు, పెంధూళి గప్పినకతన
గనరాదొకింత, యక్కంత యంగంబు
మలినమైయుండియు మంచి బంగారు
కళదేరుచున్నది కనుగొను, మనిన
ఫాలభాగము తడిపావడ దుడిచి
జాళవా పలకపై జాతికొందళకు
సీలంబు చెక్కిన నిగ్గున మెరయు
ఫాలచిహ్నము గాంచి ప్రత్యయం బాత్మ
నొనరుచుండ సునందయును, రాజమాత
యును భైమి గొగిట నుంచి, లాలించి
కన్నీరు దుడిచి యంగములెల్ల నిమిరి

రాజమాత అనునయము

మన్నించి, రా రాజమాత యవ్వేళ
భీమనందన బల్కె ప్రేయము సంధిల్ల
లేమరో ! నాడు చెల్లెలి విడ్డ పీపు
ప్రేమబుట్టునె యొక్క ప్రేగు గాకున్న ?
యే మున్ను నిను బుట్టినింట జూచినదె
నిటలచిహ్నము జూచి నేడెరింగితిని.
కటకటా ! యెటుల యిక్కడ జేరితీవు !
కూతురా ! నే గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి నిన్నడుగ
డాతునా యిట్టిపట్ల ను నీదు పేరు ?
మీయమ్మయును నేను మెలత దశార్థ
నాయకుండు సుధామునకు15 పుత్రికలము

మా తండ్రి మమ్ము సుమంబుగా బెంచి
 మీ తల్లిని విదర్శ మేడిని యేలు
 భీమభూపరునకు పెండిలిజేసె
 ఖామరో ! నను వీరబాహున కిచ్చె
 నిను తల్లి పుట్టినింటికి వచ్చి కనియె
 కనుగొంటి నాడు వెన్న నెరుంగ నిన్ను
 నీ తండ్రి యింటికంటె విశేష మిచట
 నా తల్లి కాన ! కానల కేగనేల ?
 మగడు వచ్చెడిదాక మా యమ్మ ! యీడ
 పగవకయుండు మీ వై భవమెల్ల
 నీయది, యంచు వెండియు గొగిలించి
 దాయ గూర్చుండి మాటల గుస్తరించి
 విస్తరించగరాని నెగులున మిగుల
 విస్తరించిన భాష్యవితతి పోదుడిచె

దమయంతి సమాధానము

దమయంతియును పెద్దతల్లిగా నెరిగి
 భ్రమ గొంత కొంత సుబాహునిరాజీ
 పదపద్మములమీద బడి మ్రొక్కి లేచి
 మదిలోన వ్యధ కొంత మానె నోయమ్మ !
 నిను జూచినపుడె, కుండిన పురియందు
 తనయు లున్నారు ఇద్దరు, వారు నన్ను
 గనుగొనలేక దుఃఖముచేత నెలత
 పొసుగుచునున్నారో ? పుట్టినింటికిని
 పోయి బాలకులను పోషింపవలయు
 బాదురు తమ తండ్రిపక్క బాలకులు
 తల్లియు తండ్రి యిద్దరు నొద్దలేక
 యుల్లంబునం దెంత యొరలుచున్నారో ?
 యిరుగనియపుడె నాకింత సంతసము

నెరపితి యప్పుడు విజముగా నన్ను
 తెలిసిన వెనుక వృత్తికనెట నాకు
 దెలిమియు బలిమియు జెప్పంగనేల ?
 ఇన్నాళ్ళు నీయొద్ద నిచ్చుటనున్న
 నన్నాళ్ళు పౌండ్రింబులడుగంగనేల ?
 అటులైన శిశువుల నరయంగ వలయు
 నెటులైన నను బుట్టినింటికి నంప
 వలె'నన్న నమ్మహివల్లభు తల్లి
 'నలినాత్రి ! యట్లు నందనుల జూడంగ
 జను'మని పల్లకి సాగించి, వెంట
 తన యాప్తజనుల కొందరి గూర్చి యనుప,
 నలరాజనతి కుండినంబున కేగి
 తల్లిదండ్రులను, తన తనయుల జూచి
 నకల బంధువు బుపచారముల్ సేయ
 నకలంకముతి నతివ్యధ లేక భర్త
 రాక గోరుచు మది రంజిలి చాల
 శ్రీకరంబుగ తండ్రి గృహమున నుండె
 దమయంతి నిట్లు వెదకి తోడితెచ్చి
 న మహీసురోత్తమునకు నుదేవునకు
 భీమభూపతి చాల ప్రియమొప్పుచుండ
 గ్రామంబు, గోనపూస్రము, సొమ్మ్య లొసంగి
 సంకోషమొనరించె జనులెల్ల 'సత్య
 వంతు డి నృపు'డని పర్ణింపుచుండ

అశ్వాసాంతము

అని మర్ధితాసురాహంతారు పేర
 ననుపమమన సద్గుణోదారు పేర¹¹⁶
 సరసిజమిత్ర వంశ పవిత్రు పేర
 ఘరకత శ్యామ కోమల గాత్రు పేర

శరనిధి గర్వ భంజన శరు పేర
 పరదానదక్ష భాస్వత్కరు పేర
 నతజన రక్షణాన్నతభావు పేర
 నతిమనస్వన కార్ముకారావు పేర
 పరమదయాది శోభన గుణంబులను
 బిరగెడు శ్రీరామభద్రుని పేర

గ ద్య

ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
 విదిత సాహిత్య నవీన సాహిత్య
 చినచెవ్వయాచ్యుత క్షితిపాల తనయ
 వినయాది శుభగుణ విభవసనాథ
 రఘునాథ భూపాల రమ్యవాగ్దాల
 సుఘటిత నవరస స్ఫుటశబ్దమహిమ
 దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
 మున సత్తమాశ్వాసము దగు సుశ్రీల

న ప్రమాశ్వాస పాఠాంతరములు

1. బెడగు పిక్కటిలేడు పిక్కలు జూచి
2. యూడి తాటి
3. మొణుకురు మొగులు ముల్ మోదు గీదులును
4. జీర్ణ
5. పోక తేకురు రావి
6. నెత్తురుజల్లు
7. తెలనను
8. నొకకన్ను నేమరకుండు మాటికిని
9. జారి
10. పదపదమనుచును పదరకుమనుచు
11. మచ్చలు, కొర్రలు
12. నొర్రని చారు
13. బొనిగెడు పేదవిప్రుల వెంటగూడె
14. నయమొప్ప సత్వవర్ణ వయోగుజాది
15. సుదామనకు
16. సద్గుణాకారు పేర

అష్టమా శ్వాసము

శ్రీ రంజితాకార ! శ్రీతజనాధార !
 సూరి సంస్తుతనామ ! సుమనోభిరామ !
 నీలాంబువాషసన్నిభకుభదేహ !
 పాలితలోక ! కృపామనాలోక !
 చాపవిద్యాచార్య ! శైలేంద్రధుర్య !
 కోవధూత సముద్ర ! గుణసమున్నిద్ర !
 రవిచంద్రదామ ! వారాన్నిధిదామ !
 అవధరింపుము రామ ! యా బృహదక్ష్వ
 మౌనిచంద్రుండు ధర్మతనూజకోద

నలాన్వేషణ - భైమి వ్యాజోక్తులు

నానందమున బిల్కె: నా దమయంతి
 ఈ రీతి తన పుట్టినింటికి జేరి
 వీరసేన కుమారు వేమూరు దలచి,
 యుల్లంబు తల్లడ మొందుచునుండ
 తల్లిదగ్గరి కేగి తను బ్రతికించ
 దలచిన నో యమ్మ ! తడయక నలుని
 దెలియంగబంపు నల్లిక్కుల' కనిన
 విని దేవి యశ్రువుల్ పెల్లిగొనంగ
 కనుగవ మూసి పల్కకయున్న జూచి
 అంతఃపురమున హాహాకార మడర
 నింతులెల్ల ను గూడి 'యిదియేమి ? యమ్మ !
 యున్నట్ల యుండి పెల్లున మూర్ఛనొందు
 చున్నది' యనియేడ్చి రొండొరు బట్టి,
 అంత కొంత దెలిసి యద్దేవి తనదు

కాంతుచెంతకు నేగి కరములు మొగిచి
 పసిపిడ్డ దమయంతి పతికొర తెంత
 దెసపడుచున్నదీ ధృతియెల్ల జెదర
 పతిమాట యొకనాడు పలుకంగ నోడు
 నతి నేడు సిగ్గెల్ల జారిపోవడిచి
 పలుకుచున్నదీ చాల ప్రలపించి, నాకు
 జశుకు బుట్టెడి దాని చందంబు జూడ
 ననఁము పుణ్యశ్లోకు నానలు వెదక
 ననువుడు ! తడవుచేయక యాప జనుల'
 నన 'నట్ల కా'కని యప్పడు భీమ
 జననాయకుడు నిష్ఠధజనముల నొసగ
 'వీర సేనకుమారు వెతకితె'మ్మనుచు
 ధారుణీసురుల కొందర నంప. వారు
 దమయంతి తెరిగింప, దమయంతి వినయ
 మమర భూసురులతో ననియె తెల్పొగిచి
 ఒక్క కార్యముగల దో విప్రులార !
 ఆక్కడక్కడ మీర లతిగి వేర్వేర
 'సతికోకలోపల సగము కోసికొని
 కితవ ! యెచ్చోట డాగితి ? విడిగాక,
 యడవిలో నిద్రించు నా ప్రాణనఖిని
 విడిచిపోయితివి యా వెలది ధైర్యంబు
 డిగ, గంటకంట పుట్టెడు నీళ్ళు జార
 నెగులొందుచున్నది నీ రాక గోరి'
 యని పల్కు డందరు నాత్మలో నన్ను
 మనుసంగ దలచిన, మరియును నొక్క
 పల్కు బల్కుడు 'నీవు పరమ పుణ్యుడవు
 కులశీలరూప సద్గుణ శోభితుడవు
 దయగల్గు మనుడు విత్తరి నాకు జూడ
 దయలేని వాని చెందమున దోచెదవు

పురుషుడే నలకువ బొందిన భార్య
 ఖరియింప రక్షింప బాడి ! యా రెండు
 నీ యందె లేక యుండిన దదియేమొ ?
 నా యదృష్టంబె పండగజేసె నిట్లు
 దిన మొక్కయుగమునై తెగదు కాలంబు
 నను కృపజూడు మింతటనై న' ననుడు
 నెవ్వ డుత్తరమిచ్చు నదీవిని, వాని
 యవ్యాకృతపద్ధతి యంతయు నెరిగి,
 గ్రక్కన బిల్కు డీ గతి బిల్కునతడు
 ఎక్కడ నున్నవా ? డెటువంటివాడో ?
 ధనవంతుడో ? కాక ధనహీనుడొక్కొ ?
 కనిరం"డటంచు వేగమె భూమిసురుల
 ననిపె, వారలు నేగి యఖిల దేశములు
 కనుగొని యక్కడక్కడ గ్రామ నగర
 పుర జనపద ఘోషములు సంచరించి
 యరసి, యందు కొకింతయైనను నలుని
 యడ పొడగానక యందరు మగుడి
 వడి నేగుదెంచిరి వై దర్శిపురికి,

బాహుకుని సమాధానోక్తులు

వర్ణిత చారిత్ర ! వారిలోపలను
 పర్ణాదుడనియెడు బ్రాహ్మణుం డొకడు
 గ్రమ్మి యాభీమకన్యక గాంచి
 "యమ్మ ! మీ పలికిన యట్లయే నేగి
 విషమఙ్గర నివేశ వివిధ దేశములు
 నిషధ పూపాలు నన్నేషించి కొనుచు
 బాగొప్పగ మహిత బాహుప్రతాప

యోగంబుచే మీదుచుండు నయోధ్య
 దరిసిరి, యచ్చట నృపాస్థానంబు నందు
 సరవి బిక్కితి నట్లు సకలంబు వినియు
 ఋతుపరవిధుడుండె నేమియు ననక,
 నతని దగ్గరివారు నదియిది యనక
 యూరకయుండి, రందొక్క డా రాజు
 సారథి యశ్వశిక్షణవిచక్షణుడు
 పొట్టిచేతులవాడు, భోజనకళల
 గట్టివా డంగవిచారంబువాడు
 బాహుకుండనువాడు పడతి ! నా పలుకు
 మోహించి విని బాష్పములు జారులుకొనగ
 నిశ్వాసములు చాల నిగుడించి నన్ను
 విశ్వాసమున జేరి వినయంబు మెరయ
 నా సేమమడిగి వేడ్కను బల్కె నిట్లు;
 'వేసట నొందియు విధునిపై తప్పు
 పలుకక, యాత్మగోపన మొనరించు
 కులనతుల్ స్వర్గంబు కొల్ల గా గొండ్రు
 పరమ సత్ప్రతల్ పతుల బాసియును
 వరగుణ చారిత్ర వర్మముల్ దొడిగి
 త్రాణ నెమ్మనముల దనరుచునుండ
 ప్రాణముల్ ధరియించి పరగుదు రెందు !
 విషయస్తుడగుచు వివేకంబులేక
 విషమాటపులయందు విడిచిపోయినను
 పతుల సేరములెన్న పాడిగాదెందు
 నతులకు, సకలరాజ్యంబు దొరంగి
 యేకాకి యగుచు దిక్కెవ్వరు లేక
 పై కోక పక్షులపాలయి పోవ
 సగముకోకయు గట్టి జడియుచు నడవి

హిగులుచునుండెడు పురుషుని జూచి
 యలుగంగదగదు తొయ్యలి కాత్మసుఖము
 కలిగిన లేకున్న, కలలోననయిన !'
 యని బల్క- విని నేను నతివేగమధర
 చనుదెంచితి విదర్భజననాథతనయ !
 ఉల్లంబునకు నిది యొనగూడెనేని
 తల్లికి నెరిగించు తడయక" యనిన
 పద్మాదుడాడిన పలుకులు మొదట
 కర్తామృతంబులై కనిపించి, వెనుక
 తనుతాపభరము జెందగజేయ, ధైమి
 కనుగవ బాష్పాంబుకణములు దొరుగ
 నరుగున వచ్చి 'యో జనని ! పద్మాదు
 డరుదెంచె నతని వాక్యంబులు వినిన
 నలుడుండుటకు ప్రమాణము గానుపించె
 తెలుపంగవలయు నిది విదర్భవతికి
 నమ్మరో ! నాకు ప్రియమ్మునేయంగ
 నెమ్మడి దలచితేనియు, జనకుండు
 నామత మెరుగకుండక బల్క-పలయు
 దీనుంతుడై న సుదేవుండు మున్ను
 నను సురక్షితజేసి, నయమొప్ప తోడు
 కొనితెచ్చి మిమ్ముల గూర్చె, నాతండు
 అతిశ్రమమున నయోధ్యకు నేగి యచట
 ఋతుపర్ణుదగ్గర రూఢిగా నుండు
 నలు దోడితేర నెంతయు తగు'నంటు
 పలికి, వాకిటనున్న పద్మాదు విలిచి
 చాల బూజించి యిష్టదనంబు లొనగి
 మేలు 'నీ పంట నమ్మినవాడు గలడె ?
 ఇదీయకా దీటమీద నే నాధి గూడి

ముదమొందునపుడు సొమ్ములు, ధనంబులును
బహుళంబుగా నిత్తు పదరకు'మనుచు
బహుమాన మొనరించి పట్టాదు ననిపి,
యల్ల సుదేవు నొయ్యన విల్వనంపి
తల్లి దగ్గర బల్కె “ధరణీసుపర్య !

పునస్స్వయంవర ప్రకటన

నీ కామగమన మెన్నికలెక్కనేడు
సాకేతపురి కేగి సత్యసంపూర్ణు
ఋతుపర్ణు గని పల్కు రూఢిగా 'భీమ
సుత ధమయంతి మెచ్చుల మేలుబంతి
నలు గాన కిప్పుడు పునస్స్వయంవరము
తలపెట్టియున్నది, ధరణీకులెల్ల
చనుచున్నవారలు సాకేతపురికి
జగనాథ ! నీవు నచ్చటి కేగరాదె ?
నికట ముహూర్తంబు నిశ్చితంబయ్యె
నొకటిగా రేపు సూర్యోదయవేళ
రెండవభర్త వరింపుచున్నయది
కుండినవిభు ముద్దుకూతురి మొగుడు
పడిపోయెనో, లేక బ్రతికియున్నాడో ?
అడవొడ గానరాదడి నిజం బరయ'
నని పల్కు"మని పంప నా సుదేవుండు
చని యట్లు ఋతుపర్ణ జననాథు గాంచి
యా మానిని పునస్స్వయంవర వార్త
ప్రేమబుట్టంగ దెల్పిన, మది నుమ్మి
భాగస్వరియు వేగ బాహుకు విలిచి
నీ గట్టితనమెల్ల నేడు జూడంగ
పలయు, ధైమికి స్వయంవరమట ! రేపు
పలపల పేగెడిపాటికి నాకు

బాహుకుని సమాధానము

వాహంబు లివి కృతత్వము బొందియున్న
 నుండనీ ! యివి యేడగు నొక నాటిలోనె
 కుండినమునకు నిక్కువము నా పరాకు !
 కండలు బెరిగి మై కదలంగలేక
 కొండలవలె నుండు గుర్రంబులేల ?
 పంచకంబులు నున్న బారినవెల్ల
 కొంచక యేగునె క్రోశమాత్రంబు ?
 బక్కచిక్కిననేమి ? బలసిననేమి ?
 ఉక్కళంబుగ మనస్సుండంగ పలయు
 వేటులు బడక, బిల్విడి జగ్గికొనక
 కాటుచూపక యసంగంబుగా జనక
 జిమ్మక కరనంజుచేతనె మదికి
 సమృతంబుగ మహాజవమున మెలగు
 హయరత్నముల నేలునట్టి రాజులకు
 జయము గల్గుటకు సంశయమును గలదీ ?
 'కడు చిక్కియున్నవిగా'! యని, మరచి
 వడి నెక్కియాడంగ వశమె యశ్వముల ?
 పచ్చికుర్రలు గావె ? పచరించి వాని
 యిచ్చ యెరింగియె యెక్కడవలయు
 ఇవి సింధుభవములై, యిన్నియు సత్వ
 జవ సంయుతములు, వై జయిక వాహములు
 ఎంతదూరందై న్ననివి యేగగలవు.
 సంతంబు లిప్పుడేల పార్థివతిలక ?
 నావైడు ఋతుపర్ణ నాథు డిట్ల నియె :
 ఈవెరింగినపాటి యేమెరుంగుదుమె ?
 శాలిహోత్రునియట్ల సకలాశ్వశాస్త్ర

కాలివి, నీకెట్లు సమృతవట్ల
యీ తురుంగంబుల నిన్నిటి గూర్చి
వే తెమ్ము ! రథమన్న విని బాహుకుండు
నా కృతాశ్వుఁడనె యరచంబునందు

ఋతుపరుని నియమము

వే కూర్చి తెచ్చిన వీక్షించునపుడు
స్మనఁజ్ఞుడై తేరు సరకున నెక్కి
యున్న సవ్వేశనో యర్చిశచంద్ర !
యవ్వాడు మొగముల యశ్వంబులెల్ల
రిప్పలు విరిగి, సారెకు తల దీరిగి
మోకరించుకొని మోములు ధర యాన
సేకరించక, రేకు చెవుల నిక్కెడల
గడగడ వజ్రకుచు కాడి క్రిందటను
పడియుండ జూచి యప్పార్చివో త్తముడు
ఈ పెత్రిగుట్టంబు లెక్కడి గలిగె ?
లేవె లాయమున బల్మి జవంబు గలుగు
వేపన్నెల గురాలు వేర్వేర లక్ష ?
ఈవేశ నీతని నేమనవచ్చు ?
పయనంబు నిటు కుంటుబడియె 'నిందులకు
హయముల గూర్చు' ? తెల్ల ని చింతఃపదగ
కనుగొని నలుడు శీఘ్రముగ వార్జేయు
వెనుక నెక్కించి తా వేడుక వెలయ
ముందరి నొగల నిమ్ముగ గూరుచుండి
యందంద సగ్గంబులన్నియు నొకట
గుదిగూడ బట్టి, యా ఘోటకంబులను
కదలించి యెత్తి చక్కగ జమాయించి
గురిజూచి పార్శ్వవతోముఠాంగముల
తరటుచేకొని యొక్కతరిని యున్నింటి

నటించ నపుడేను యనగ నెమ్మేని
యంటు వాములు లేచి, యాతేజులపుడు
పెనరపిండియు నెయ్యి బెల్లంబు దీనము
మెనవినయవిబోలె మేనుచ్చుచుండ

మొకమెత్తి జయశంఖములు మ్రోసినట్లు
నకిలించి, యంగముల్ రూడించి, చెవులు
రిక్కించి, ముంగాళ్ళు రెండును ముడిచి
చక్కగా వాలహస్తములు నిక్కించి

నటలింత నటించ, సారైళ్ళు ముక్కు-
పుటములు చలియింప బునకొట్టుకొనుచు
గళముల బంగారుగజ్జల పేర్లు
గళగళ మొరయంగ, కట్టాటికొత్త
మత్తియంబుల మొగముట్టుల దాలు
హత్తి వెన్నెలగాయ, నగ్రధ్వజంబు
కదలకయుండ, చుల్కుగ తేరు బూని
చదలంటి తొల్లింటి కాపంబు విడిచి
క్రమ్మరి వేడ్క రెక్కలు వచ్చెననగ,
క్రమ్మినదప్పి' మేఘజలంబు గ్రోల
నరిగెడునన, యంబుజాప్తని హరుల
సరిబట్టి గై టవంగ జరిగెడుననగ,
పవనంబు తురగరూపంబులు దాల్చి
జవమున నిటు క్రిడ సలిపెడుననగ
నతివేగభరమున నరుగంగసాగె
ఋతువర్ష విభు డప్పు డెద మెచ్చుకొనుచు

'వాజుదేరుచునుండు వాజినంఘంబు
తేజంబుచే మించి తేరు వహించి
కదలంగసాగె నెక్కడ నింత యశ్వ
హృదయజ్ఞుడైన సాహితి లేడటంచు

కుండినపురి కేగుకోర్కె యున్నదియను
ఒండొండ పరికించి యుత్తమాశ్వముల
పూనిచి రథము గొట్టున దెమ్ము ! నవ్వి
ధానంబు దగ హయత త్తజ్జు' యనిన

నలుని తలపోత

నలరాజు మనసు భగ్గుముగాక రోసి
తలపోసి తలపోసి తనలోనె తాను
పరిపూర్ణము గాదె 'భైమి యొందొకని
పరియించు'ననిన, నవ్వరె ! నీలివార్త
గడియించిరిట్టులు, గాక నా కొరకు
బడలిక వచ్చు నుపాయ మీ పగిది
గావించి రాక్కొ ! యెక్కడ శుద్ధి ? త్రీ స్వ
భావంబు లెరుగంగబడునె ? నే నొంటి
విడిచిపోయినయట్టి వెత మది దలచి
జడిసి లోకములోని నడితైన నోర్చి
యిటుమించి సేయునో యేను దుర్బుద్ధి
నకువుల తను బాసినందులకేమి
జేసిన నుచితంబు ! శివ ! శివ ! భైమి
గాసిదొండిన పోందుగాక ! యొందొకరి
కోరునె ? యిదిగాక కొడుకులతల్లి
మేరయె నేనుండ ? భైమియు నిట్టి
మేర దప్పినను, భూమిని పతిప్రతల
పేరు గూర్చినేల ? ప్రియభామలనుచు
యడినమ్మనేల ? ధర్మంబు సత్యంబు
పదలదు భైమి, సర్వంబు భద్రముగ
నెరిగివచ్చెద నేను నీ ఋతుపర్వ
పిరుదన సేగి, యీ పృథివీశవర్య
కార్యంబు దలప నా కార్యమే !' యనుచు

ధైర్యంబు బూని యా ధరణీపతేరి
 'ఋతుపర్వ నరపాల ! యే ! నీ ప్రతిజ్ఞ
 వితథంబు గాకుండ, వేగంచె యొక్క
 నాట నేగను కుండినమునకు దగిన
 'ఘోటకంబుల నొనగూర్చెద జూడు'
 మని, యా మహీజాని యానతి బూని
 చని తురంగములున్న శాలలు జూచి
 యందునందును దృష్టి నారసి కురుచ
 కందముల్ గలవాని, కడు తూలి చిక్కి
 వరుగులవలె సుండువాని, న్నవ్విడి
 పరగుణ లక్షణపర్వ సంపత్తి
 దనరెడువాని, పెద్దమొగాల వెలిరి
 గనుపించు కన్నుగ్రుడ్లు గలిగినవాని
 నతిశీవ్రగతిచేత నలరెడువాని
 పతిమనోరథము వెంబడి జనువాని
 బంధురహేషితార్పణి గలవాని
 సింహజంబులగు తేజీల నేర్పరచి
 తెచ్చి ముందర నిల్చి దేవ ! నా మనసు
 వచ్చిన నీ వారువము'లని పలుక

ఋతుపర్వుని యాగ్రహము

ఋతుపర్వ విభు డాగ్రహించి, మేల్ మేలు !
 మతిమంతుడవు, నిన్ను మన్ననజేసి
 యడిగినందుల కిట్లు మస్యాస్పదముగ
 బడగుగుర్రముల జూపగ పాడియగునె ?
 చక్కిలంబులుపోలె చాల దూలంగ
 చిక్కినవివి చూడ జేరునె యొక్క
 నాటనె యా కుండినమునకు ? నేటి
 మాటలు ? చాలించుమా !' యని పలుక,
 బాహుకుడనియె నప్పార్థిపుతోడ

చెలగుచునుండె; వార్షేయుండు మీగుల

వార్షేయుని భావన

నలతి యా బాహుకు హయసంగ్రహణము
నా రిథఘోషంబు నారసి చూచి
యౌర ! యీతడు హరిహయసూతుడైన
మాతలియో ? హయమర్మవిజ్ఞాన
చాతురి గల యల శాలిహోత్రుండో ?
యరిపురంజయుడైన యా నలభూమి
వరుడె యీ క్రమశూన వచ్చియున్నాడో ?
నలమహీధవువలన సమస్తతురగ
కులవిద్య యీ బాహుకుడు నేర్చెనొక్కో ?
ఇతనివిద్యయు నిషధేశునివిద్య
మతి దలంపగ నొక్కమాడ్కి నున్నతుదీ
నలునికి నితనికెన్న వయస్సు నొక్క
కొలదీ, యంగవికారగుణ మింతగాని,
నలుడితడైన సౌందర్యరేఖకును
పెలితిగా నీ యంగవికృతి యెట్లాదవె ?
నలుడుగాడు నిజంబు ! నలవిద్యయెల్ల
కలిగిన వేరొక్క ఘనుడు గావలయు
మరలు ప్రచ్ఛన్నవేషులగుచు నిట్లు
చరియింతు రపని నిష్పావిహారముగ
నలునకె బాహుకనామంబు గలదో ?
కలిగిన నిన్నాళ్లు గనుపడకున్నె ?
కమలభవుండు చొక్కపువిద్య గలుగు
విమలాత్మలకె యంగ వికృతి గల్పించు'
నని పెక్కువిధముల నాతని విద్య
యనవద్యతకు మెచ్చి యచ్చెరువందె
మునుపర్జ విభుడు వార్షేయుతోగూడి

నుతియించె నతడు వేనోళ్ల నందంద
 నంత నా రథము నత్యంతవేగమున
 రాంరాములు, పద్మకాసారములను
 నదులు, నద్రులు దాటి నలబోదితాళ్వ
 పదగతి వేగనంపద జనుచుండ

ఋతుసేర్పుని గణితకౌశలము

నత్తరి నుత్తరీయము జూచిపడిన
 తత్తరింపుచు నయోధ్యాపతి యపుడు
 'జాహుక ! యిప్పుడు నా పైకోక బడియె
 వాహనంబులను నిల్పు వారేయుడిపుడు
 ఇచ్చోట డిగ్గి బహిర్వననంబు
 తెచ్చెడి నందాక తేరు పోకుండ'
 నన నవ్వి నైషధుండనియె 'రాజేంద్ర !
 చనుదెంచె రథమిట్ట చాల దూరంబు
 ఎక్కడి యంకుకం విక ? బరాబరిగ
 నొక్క యోజనమాత్ర మున్నదీ యిటకు'
 ననిన భాగస్వరి యనతీసంతోష
 మున నేగుచు వనాంతమున నటయెడుట
 ఫలభరానమ్రమై బహుళకాళికల
 పెలయు విభితకపృక్షంబు గాంచి
 'సూత ! జాహుక ! నన్ను చూడు సంఖ్యాన
 చాతుర్యమున దీవ్యశక్తి చూపెదను
 సర్వంబు నెరిగిన జనుడు లేడెందు
 సర్వజ్ఞుడై న యీశ్వరుడు దక్కంగ
 నొకనికి నొకవిద్య యొద్దితై యుండు
 నొకనికి సార్వజ్ఞ్య మొనగూడ దెవట.
 ఫలములు దళము లీ పాదపంబునను
 గల లెక్క వినుము ! పృక్షంబువసున్న

ఫలపర్ణములకంటె, పతికంటెనై న
 ఫలపర్ణములతోన పరికించి చూడ
 నొక్కఫలంబును నొక్కపర్ణంబు
 నెక్కుదై గనుపించు, నిదిగాక గొప్ప
 కొమ్మలు రెండును గోసెవై చిన ఫ
 లమ్ములు కోటి చిల్లరకొమ్మలందు
 మరి రెండువేలుతోబదియైదు నున్న
 వెరిగికొమ్మన నిషదేశుండు సరగ
 హరుల వాగెలు నొగలందు గీలించి
 యొరదంబు డిగ్గి యయ్యధిపుతో బలికె;
 'నరనాథ ! గణితమంతయు జూడ నీకు
 కరతలామలక మిగది పరోక్షంబు
 ప్రత్యక్షముగ జూప బ్రహ్మకు వశమె ?
 సత్యంబు నా మది సరిదాక తాండ్ర
 కొమ్మలు, ఫలములు గొబ్బున నెన్ని
 క్రమ్మర వత్తు నిక్కముగ, నందాక
 నుండెడువార్జ్యయు దొకయింతసేపు
 నిండువేగంబున నిలువని హరుల
 కదలకయుండ పగ్గములంటి' యనిన
 'నిది వేళగాదు నీ వింకొక్కసారి
 పర్ణ ఫలపరీక్ష పరికింతుగాని
 తూర్జంబుగా తేరు దోలు'మటన్న
 నలుదు బల్కె 'నృపాల ! నాకొర కిచట
 నిలు దొకగడియకే నే పత్తవేగ
 చనుమింక నిక్కడ చక్కని శ్రోవ
 యనువుగా వార్జ్యయు దరదంబు నడుపు
 నే వృక్షఫలములనెన్ని వే చూడ
 గా పత్త'ననిన భాగస్వరి బలికె;

'జగతిలో నీవంటి సారథి గలదె ?
 బెగడించెదేల ? నీ ప్రియమొనర్చెదను
 ఇంత దూరము వచ్చి యంతలో మదిని
 చింత సంధిల తామసింపంగదగునె ?
 నీ హయజ్ఞానైక నిపుణత మెరయ
 బాహుక ! రేపు ప్రభాతంబునందే
 నను కుండినము జేర్చిన ముదంబు హెచ్చు
 నిను మెచ్చి నీ కోర్కె నిండింతు నేను'
 అని విని 'యటులైన నా ఫలసంఖ్య
 కని రాకమాన నిక్కముగా' నటన్న్
 'యద్దైకాని'మృని యా ఋతుపర్ణు
 దెట్టకేలకు నంప నేగి యా నలుడు
 నల విభీతక శాఖలందున గలుగు
 ఫలముల నెన్ని తప్పకయున్న జూచి
 తలయాచి నా నృతము బొంది, మగుడి
 యిలరేనికడ కేగి యీ పన్నయట్లు
 ఫలముల లెక్క తప్పకయున్నవందు
 భరి ! యిట్లు సంఖ్యాన బల మెందుగలదు ?
 ఓ సత్యపచన ! నా యుల్లముప్పొంగె !
 ఈ సిద్ధ విద్య నీకెట్లాన గూడె ?
 వినిపింపు విన నాకు వేడుకొచున్న'
 దనిని భాగస్వరి యతని కిట్లనియె.
 'ఇదియెకా, దెవ్వరు నెరుగని యక్ష
 హృదయ విద్యయు నాకు నెక్కడై యుండు
 నా యక్షహృదయ విద్యామహత్త్వంబు
 నాయందె యభివర్ధనము నొందె' ననగ
 విని, నలనృపతి 'యవ్విద్యాద్వయంబు
 తన కొనంగుము, చాల దయమించ నీకు

నే నశ్వహృదయంబు నిచ్చెద' ననిన
 'కాని' మృని చెలంగి కార్యగౌరవము
 కతన నశ్వజ్ఞానఘన లోభమునను
 ఋతుపద్ధు డా నల నృపతిని జూచి
 'సీయందె యెప్పుడు నిక్షేపమగుచు
 నీ యశ్వహృదయంబు నిట్లుండనిమ్ము'
 అని యశ్వహృదయవిద్యాకీలకమును
 ఘనతరభృతి నలంకృత లిచ్చె

కలి నిష్క్రమణ

విచ్చిన నయ్యక్ష హృదయంబు మహిమ
 కచ్చెరువందీ యో యవనీశచంద్ర !
 యా నిషధాదీశ సంకంబులందు
 నూనిన కలి తాళియుండంగ లేక
 కర్కశంబుగ ముఖగహ్వరంబునను
 కర్కోటకవిషాగ్ని గ్రక్కుచు వెడలె
 వెడలినయంత నవ్వీరసేనజాని
 యొడలి తానము టోయె నొక్కింత లేక
 కలి యట్లు నిషధేంద్రు కాయంబు వెడలి
 చలియించు రక్తకేశంబులతోడ
 గడిగడ పలుకుచు, కాలిన కొరడు
 వడువున నటు నిల్వ, వాని నీక్షించి
 వీరసేన సుతుండు వెడవెడ నవ్వీ
 'ఓరి ! యెక్కడ డాగి యుంటిరా ?' యనుచు
 శపియింపజూడ, నంజలిదేసి కలియు
 తపియించి 'నిషధేంద్ర ! దయజూడవయ్య !'
 నను నింద్రసేనజనని శపియించె
 మును నీవు విడిచిన ముమ్మరంబునను
 అదీమొద లా శాపహతి ధృతి చెదగి

కదీసి కర్కశకకునవిషజ్వాల
 యనుదీనంబు దహంపనధిప ! నీ యంగ
 మున వసియించి, యిప్పుడు వెలువడితి
 నీ యక్షహృదయ మీ వెరుగుటకతన
 నీయందు నాకిక నిలువంగరాదు
 జననాథ ! నను శపిందక యుంటివేని
 ఘనముగా నొకకీర్తి గలిగింతు నీకు
 నలరాజ ! నిను కీర్తనముపేయువారి
 కలలోన బొరయదు కలుషలేశంబు
 నావలని భయమంటదు నిన్ను దలచి
 సేవింతువారల సిద్ధంబుగాగ'
 అని విని నలుడు పుణ్యశ్లోకు డాత్మ
 నొనరిన కృప కోప ముపసంహరించి
 కాచి 'పొ' ! మృనిన నక్కలి సమీపమున
 కాచియున్న విభీతకము నాశ్రయించె
 కలిసంశ్రయంబున 'కలివృక్ష'మనగ
 వెలసె విభీతకవృక్షంబు, నంత
 విగతజ్వరుండయి వీరసేనజుడు
 మగుడి తేరెక్కి యహ్మపుల తరటు
 ముట్టించి 'ధే'యని ముందరికి లివ
 పుట్టించి ధట్టించి పొరిపొరి పట్టు
 పగముల్ సల్లించిపట్టుచు వేగ
 మగ్గలంబుగ దోలెనయ్యరదంబు
 చక్కజేర విదర్శనపదంబులకు
 గ్రక్కున సాగె, నక్కలి యంత నలుడు
 దూరంబు పోజూచి తొల్లింటి నెలపు
 చేరె మెల్లన నిట్లు చిరకాలమునకు
 కలివల్ల గలిగిన ఘనదుఃఖమెల్ల

తలగి శరీరమాత్రవిపర్యయమున
గ్రహజనంపర్కదుర్గతి బాసినట్టి
తుహినాంకుడన నైషధుడు పంత దీరి

కుండిన ప్రవేశము - రథ ఘోషము

సంతసమందె: కోసలధరావిభుడు
నంత సంధ్యారాగ మరదంబునందు
తనయందు సారథిద్వయమునయందు
కనకవర్మముల సంగతి చెంగలింప
నా రాజధాని సాయంకాలవేళ
చేరి తా నేగుదెంచిన వార్త జనులు
భీమున తెరిగింప ప్రియపూర్వకముగ
నామహిపతి పిల్వనంబె, నింపెనగ
స్యందనచక్ర ఘోషము దశదిశల
నందంగ నిగుడంగ నా కుండినంబు
తగ ప్రవేశించె, తద్రథ ఘోష మచట
మొగమెత్తి విని హర్షమున నలాశ్వములు
పత్తిమోల బలెను నర్చిత్రమత హేషించె,
ప్రతిసౌధ పక్కటడ్పల్లిని గజము
ఘనఘోషమనుచు కేకలు వైచి, మోద
మున హెచ్చి మాటికి పురి విచ్చి యాడె
తద్రథనేమి శబ్దము లాలకించి
భద్రదంతావళ ప్రకరంబు లచట
డిండిమధ్వనిబోలె డిగి గండయుగళ
నిండి ముదంబు బిన్నింపుచునుండ
బృంహింబులు సేసె, దెంచిన యేజు
సంహతి యాలించి చాల మేపుడిగె,
తచ్చక్రవారు చీత్కారముల్ వినుచు
నచ్చట మణిసంజరాంతర పక్షి

కులములెల్ల జెలంగి కొలకొల బలికె
పలుకులేమిటికి తత్పట్టణ సీమ
కలయంత తచ్చతాంగ నినాదకలన
కలకలంబొదవె నొక్కట నన్నిచోట్ల ,

చైమి భావనలు

నా రథధ్వని విని యా భీమసుతయు
'నార ! యీ రథఘోష మా నిషధేంద్రు
నరదంబు నినదంబునట్ల నా మదికి
పరమ సంతోషంబు పచరింపసాగె
నలుచొ యీ నృపుని న్యందనమెక్కె నేడు ?
నలుడు యీ నృపతి న్యందనమెక్కి నేడు
నలుడు సహాన కందళుడు రాకున్న
నిలదు తాపము నాకు, నేడు నా విభుని
సీహారసితహార నిర్మలంబయిన
దాహంతరంబున బవళింతునేని
నిలుచు దేహము నాకు, నేడు పల్లభుని
సొలపు నిద్దపుచూపు సోకకయున్న
నిలదు తాపము నాకు, నేడు వేడుకలు
చెలగు పుణ్యశ్లోకు చెంగట పసిడి
కొలుకుల గద్దెపై గూర్చుంటినేని
నిలుచు దేహము నాకు, నేడు భూలోక
చక్రవర్తిని గూడి నరస సంభాష
ణక్రీడంబుల లాలనల తొక్కనున్న
నిలదు తాపము నాకు, నేడపశ్యంబు
తొలుట పసిడి వీధుల మేడలోన
లోకులమది కొల్లలుగ నాథు గూడి
యే కలతుసామ్రాజ్య మేలితినేని
నిలుచు దేహము నాకు నిక్క !' ముదంబు

పలుదెరంగుల భైమి ప్రాజేతుకొరకు
 విలపించి విలపించి 'వీరసేనజాని
 తెలియజూచెద'నంచు తెరవ నొకర్లు
 తైదండగొని యొక్క ఘనమైన మేడ
 మీద నెక్కి ఘనాశ్రమిశ్రితదృష్టి
 ఋతుపర్ణు జూచె వార్జ్యేయ బాహుకుల
 జతగూడిరా ఘనస్యందనంబునను
 అంతట నట కుండినాధిపునగరి
 చెంత బాహుకుడు వార్జ్యేయుండు మున్ను
 డిగ్గి రథంబు గట్టిగ నిల్చి హరుల
 పగ్గముల్ బట్టిన, భాగస్వరియును
 జతనమై డిగ్గి భీమజననాథు గాంచె

భీమరాజు సత్కారము

నతడును బహుదూర మాకస్మికముగ
 వచ్చిన కోసలవనుభేళు గాంచి
 యచ్చెరువందీ యయ్యనముండు తనదు
 సుత వరియించ వచ్చుట యెరుంగకయు
 నతనికి నర్హ్యపాద్యాదినద్విధులు
 సలిపి, 'స్వాగత ! మేమి జననాథ' ? యనుచు
 పలికిన నా ఋతుపర్ణ భూవిభుడు
 నా నృపునభ వింతయౌ నొక్కరాజు
 నైన, రాజకుమారునైనను గనక
 యొక దీక్కున స్వయంవరోత్సవమునకు
 ప్రకటితమైన యారంభంబుగనుక
 యొకయింత మది చింత వదలిన యాత్మ
 'నకట ! నే నిట్లేల యరుగుదెంచితిని ?
 కరము నిర్హేత్వభిగమన, మప్పచ్చ

పరిభాషణము పరిభవహేతువండు
 ఇది యెన్నలేనైతి నిక నేమి ?' యనుచు
 మది నడంపుచు సంభ్రమమున విదర్భ
 విభుతోడ ననియె 'నుర్వినాథ ! నీడు
 భువ ర్తనంబును, సుస్థిరంబయిన
 విభవంబు గనుగొని వేడుక నీకు
 నభివాదనము సేయ నరుగుదెంచితిసి'
 అన విని 'శతయోజనాయతాధ్వంబు
 చనుదెంచె బహుదేశ జనపదగ్రామ
 వనగిరి కాంతార వాహినుల్ గడచి
 కనుగొన నిత డల్పకార్యంబుకొరకు
 చనుదేర మనకేల చర్చింప ?' ననుచు
 మనసున దలచి సన్మానంబు వెలయ
 నతని గనుంగొని యా భీమన్యసతి
 'యతిదూర మరుదెంచి యలసితి'! రనుచు
 సుడుగరలిచ్చి ప్రియోక్తులు నడపి
 విడిదికి నంప నవ్విభుడు వాణ్ణేయ
 సహితుడై యధికారిజనవినిర్దిష్ట
 గృహము ప్రవేశించె; ఋతుపర్తు డిట్లు
 తనకొనర్చిన నికేతనమున కేగ,
 నొనరంగ నంత బాహుకుడును రథము
 గొని భీమురథశాలకును నేగి యచట
 తనుపుల సేదబో తద్రథ బద్ధ
 నైంధవంబుల నప్త సరగున విడిచి
 కంధర లెగనెత్తి కళ్లేల గట్టి
 శ్రమమూర నంగమర్దనము గావించి
 శ్రమమొప్పు నొక్కటొక్కటిగాగ మండు
 పట్టి విడిచి, రెండుప్రక్కల బోడ
 పెట్టి, లేచినయట్టిపిదప నన్నిటిని

తిరుగ నీడలగట్టి తేరు దగ్గరనె
మరుదంకురములు శ్రమంబు పో జేయ

దమయంతి చింత

నుండె, బైమియును సౌధోన్నతశిఖర
మండలంబున నట్లు మరుగున నిలిచి
యతివినిశ్చలదృష్టి యందంద నిగుడ
ఋతుపర్వ విభుని వార్షియ బాహుకుల
మువ్వర జూచి 'యా మువ్వరిలోన
నెవ్వరివలనిదో యీ రథస్వనము ?
నలు రథస్వనమువందమున నున్నయదీ
నలుగాన, వార్షియునకు నిట్టి విద్య
ఫలియించెనో ? ఋతుపర్వభూవిభుడు
నలునట్లు రథ నిస్వనము చూడగలదో ?
నలు రథమోషంబె నా కర్ణ రంధ్ర
ముల నిండియున్నదీ మోహమో యెరుగ !'
ననుచు నా నలుగాన కా రథస్వనము
మనము గలందంగ, మాటికి సొక్కి
చెక్కిట చెయ్యిడి చింత నామేడ
చక్కి నొక్కెడ మణిస్తంభంబు జేరి
సొరిగి శన్నీరు బల్సోనలై నిలక
పెరిగి కర్ణములందు బెట్టుగా దొట్టి
యెడపని ధారలై యిరువంక జారి
మరుగులు గట్టంగ మై దేలవైచి
'రమణ ! నమ్మితిగద ! రథమననిస్వ
నము కర్ణముల విందు నలుదందు నేను
ఈ నినాదము వెడలినే మృదునుదుర
మైన పల్కొక్కటి యానతీవైతి'
పని చాల విలపించి, యతిరహస్యముగ

తనకు ప్రాణమనంగ దగు నొక్కదూతి
 చేరంగ విలిచి 'కేళిని ! పోయి నీవు
 యా రథవాహకుం డతడెవ్వరొక్కొ ?
 ఆ తేరికడ నున్న హస్తబాహువుల
 యాతడెవ్వడొ ? చూడు మన్నియు తెలియ
 నా పుణ్యమెట్లా ? కానగరాదు గాని
 ఆ పొట్టిచేతులయాతనియందు
 నొక్కింత సందేహమున్నదీ నాకు
 నిక్క మీతడె నలన్యపతి గాబోలు !
 సంతరంగమునందు నట్లయిన నాకు
 సంతోషమొదవెడు సత్యంబుగాగ
 చేడియ ! మొదల బాషించి, వర్ణాదు
 డాడిన వాక్యంబు లతనితో బలుకు !
 పలికి యందులకెల్ల ప్రత్యుత్తరములు
 తెలిసిర'మృదును దూతిక సంపి తాను
 నా కేళిగృహసీమ నటు చూచుచుండె

కేళిని

ఆ కేళినియు నేగి యల్ల బాహుకుని
 కనుగొని 'పురుషశేఖర ! స్వాగతంబె !
 నిను సేమమడిగెద నిక్కంబుగాగ
 నిదీ తైమిసల్కుగా నెరుగు నీ వెవుడు
 కదలివచ్చితివి రాకకు నిమిత్తంబు
 ఏనిపించు ! దమయంతి విసగోరుచున్న'
 దనిన బాహుకు డిట్టులనియె కేళినికి

బాహుకుడు

'నలు నెందు గనక పునఃస్వయంవరము
 తలపెట్టియున్నది దమయంతి యనగ

విని, ఋతువర్షభూవిభు దొక్కనాడె
చనుదెంచె నూరుయోజనములు నడుచు
తురగోత్తమంబులతోడ జూపట్టు
నరదంబు నెక్కి నే తని సారథిని'

కే శి ని

అనిన కేశిని 'పీఠరైతి విద్దదును
ననఘ ! వెండియు నొక్కనరు దెప్పుడతడు ?'

బాహుకుడు

అన విని బాహుకుండనియె 'వార్జేయు
డనువా డతండు పుణ్యశ్లోకుడయిన
నలరాజుసారథి, నగరంబు వెడలి
నలు డడవులకు జన్న వెనుక నితడు
ఋతువర్షకడ జేరె, రూఢిగా నేను
ఋతువర్ష గొలుతు నిరద్దంబు, నతడు
సారథ్యమునకు, భోజనకృత్యమునకు
నారసి నన్ను నధ్యక్షిని జేసె'

కే శి ని

నావుడు 'వార్జేయునకు కొంత దెలియు
నే ? పీఠసేనజు దెటు బోయెనొక్కా ?
వినిన కన్దానిన తెల్విగ బిల్కుమయ్య !'

బాహుకుడు

యనిన బాహుకు డిట్టులనె 'నిటు క్రితమె
లలన ! యాతండు నలక్షితిపాల
తిలకుపుత్రుల తోడితెచ్చి యిచ్చోట
నిలిపె త నెచటికేనియు బోయె, నితడు
నలుగాన డితదొకండననేల ? యొరులు
ఎరుగరెవ్వరు నిషధేంద్రు, నాతండు
మరి యెందు గనరాక మారువేషమున

మూడునిగతి జరింపును నున్నవాడు
 గూడుడౌ నలరాజుగురుతు లెన్నగను
 దమయంతి యెరుగు, నాతని యాత్మ యెరుగు
 భ్రమ యింతె కాని యుపాయ చిహ్నముల

కే శి ని

తెలియరా'దనిన నత్తెరవ వెండియును
 పలికె బాహుకు జూచి “ప్రథమంబునందు
 భైమిపంపున మున్ను వర్ణదుడనెడు
 భూమినురు డయోధ్య పోయి యచ్చోట
 'నతికోకలోపల సగము గోసికొని
 కితవ ! యెచ్చోట డాగితి ? వడిగాక
 అడవిలో నిద్రించు ప్రాణనాయకను
 విడిచిపోయితివి ! యా వెలడి రైర్యంబు
 డిగ, కంట కంటపుట్టెడు నీళ్లు దొరుగ
 నెగులొందుచున్నడి సీరాక గోరి
 పలికి బొంకనియట్టి పరమపుణ్యుడవు !
 కులశీలరూపనద్గుణోభితుడవు
 దయగల్గు మనుడ విత్తరి నాకు జూడ
 దయలేనివానిచందమున దోచెదవు
 పురుషుడు నలకువబొందిన భార్య
 భరియింప, రక్షింప పాడి ! యా రెండు
 నీయందు లేకయుండిన విడి యేమొ ?
 నా యదృష్టంబె వండుగజేసె నిట్లు
 దిన మొక్కయుగమయ్యె, తెగదు కాలంబు
 నను కృపజూడు నింతటనైన' ననుచు
 పలుక నడులకెల్ల ప్రత్యుత్తరములు
 పలికితివట నీవు బాహుక ! యిపుడు
 నప్పట్కులన్నియు నానుభవ్యిగను

చెప్పు"మటన్న కేళినిమోము జూచి

బాహుకుడు

కన్నీరు గ్రుక్కి గద్గదకంఠదగుచు
 మున్ను పల్కిన వాక్యములు మది చలచి
 శ్రీసేగినొంది దారిద్ర్యదుఃఖమున
 వేసట నొందియు విభునిపై తప్పు
 పలుకక యాత్మగోపన మొనరించు
 కులసతుల్ స్వర్గంబు కొల్లగా గొండు !
 పరమపతివ్రతల్ పతుల వాసియును
 వరగుణవారిత్రవర్మముల్ దొడగి
 త్రాణ నెమ్మేనుల దనరుచునుండ
 ప్రాణముల్ ధరియించి వరుగుదు రెందు !
 విషమస్తుడగుచు వివేకంబు లేక
 విషమాటవులయెందు విడిచిపోయినను
 పతుల నేరములెన్న పాడిగా దెందు
 సతులకు, సకలరాజ్యంబు దొరంగి
 యేకాకి యగుచు, దీక్షేదియు లేక
 పైకోక పక్షులపాలయి పోవ
 సగము కోకయె గట్టి జడియుచు నడవి
 పొగులుచునుండెడు పురుషుని జూచి
 యలుగంగదగదు ! తొయ్యలి కాత్మసుఖము
 గలిగన లేకున్న కలలోననయిన
 నని పల్కుచునె వేడియశ్రువుల్ జాలు
 కొని, హాసి కత్తెరకును దూరరాని
 బిరిగిగడ్డముమీద బడి మీట్టిపడగ
 గవరనకన్నులు కడు నెర్రవార
 తలవంచి యొక కేల తలపట్టికొనుచు
 గళము గద్గదక నగ్గలముగా పగ్గు

ఘర్జరస్వరము నొక్కట మిక్కుటముగ
 దీర్ఘశోకమున నెత్తిలి యేడ్చె నంత
 సంతఁడు గని వేగ నరిగి కేళినియు
 సంతసంఘన దమన్వసతోడ జెప్పె
 చెప్పిన తద్వచఃస్థితి వివరించి
 'తప్పదు నిష్కథభూధవు డాత'డనుచు
 నాశ నెమ్మనమున హత్త నమ్మత్త

బాహుకుని యద్భుత చర్యలు !

కాళిని 'కేళిని ! క్రమ్మర నీప
 యేగి బాహుకు దండ నేమియు ననక
 మూగయుబలె నుండి ముదిత ! యతఁడు
 గ్రుమ్మరునప్పుడు గూర్చుండునపుడు
 నెమ్మెయి నేవేళ నే చేష్ట జేయు
 నా చేష్టలన్నియు నారసి పచ్చి
 సూచింపు'మనిన నా సువతియు నట్ల
 యరిగి బాహుకునొద్ద నటునిటు నిలిచి
 యరసి యాతని చేష్టలన్నియు నెరిగి
 క్రమ్మర జని విదర్భతనూజ గాంధి
 యమ్మ ! యేమనియందు ? నాతనియందు
 నతిదీవ్యమానుషంబైన చరిత్ర
 మతిచిత్రమైయున్న దా చేష్ట భూమి
 కన్నవిన్నదిగాదు, కాంత ! యే పోయి
 యున్నచో బాహుకు దొక కొంచెమైన
 వాకిట సంగంఘ వంచక జొచ్చి
 యాకడ వెలువడ నతిహ్రస్వమయిన
 ద్వారంఘ పెరిగె నాతని పొడవుననే !
 ఆ ఋతుపర్ణ రాజ్యాంఘ దెచ్చి
 మ్రోలి డెట్టిన మాంసముల నతదొక్క

వారు జూచిన నెన్ని వగలయి వెలయు
 నానాదుల భోజనమున కొనరె !
 నా నృపాలునకె తోయము దేర నొక్క-
 కలశంబు చెచ్చిన, కడకంట జూడ
 నలిలపూర్ణంబయ్యె జ్ఞానములోపలనే !
 పాకకృత్యంబు సల్పగగోరి యతడు
 గైకొని తృణముష్టి కరముల ద్రీప్తు
 గనగన మండె నింగల మది యెల్ల
 కని విన్నవించంగ కడగి పచ్చితిని
 వెండి యచ్చెరువొందు వినవమ్మ ! వేగ
 ముండుమండెడు నగ్నిమంట వాడంట
 కమలంబు బట్టినకరణి తత్కరము
 కమలదయ్యె నొకింత కరమద్భుతముగ !
 జలపూర్ణ ముటము హస్తంబుల బట్టి
 తలక్రిందుగా పంచ దరలక యొక్క
 జలకణంబేనియు జారక నిలిచె !
 జలశాస్య ! మరియు నాశ్చర్యంబు వినుము !
 అలరులనరు లాతడదిమి హస్తముల
 నలచివై చిన సుగంధము తీవి మెరసి
 విలసిల్లె నవి ! క్రొత్త వికసించినట్లు
 చెలువంద నిటువంటి చిత్రంబులెల్ల
 తెలిసి వచ్చితి'నన్న ధృతి నెమ్మనమున
 నలవడుచుండ, పుణ్యశ్లోకుడైన
 యతని చేష్టితములే యానివి ! నలుడు
 కృతకవేషముతోడ నేతెంచినాడు
 అని భర్తగుణశంక నకలంకనరణి
 మనమున నంకురింపగను కేణికి

నలపాకపు రుచులు - ఛైమి కన్నీరు !

ననియె వెండియు 'కొమ్మ ! యచటికి నీవు
 చని బాహుకునిపాకశాలలో నున్న
 వండిన మాంసంబువగ నొక్కచట్టి
 నిండదెమ్మిట నాతనిని గానకుండ'
 నన 'నట్లగాక'ని యా సుకేశనియు
 చని బాహుకుని మహానసమున నున్న
 పొలసులు జూచి గొఱ్ఱున నేమరించి
 కలపు కూరలు, మంచి కమ్మగూరలును
 చక్కెర గెరలెడు సన్నగూరలును
 చక్కెర తైదుల కండవేపుడులు
 క్రొవ్వి నయేకలగుండె యూర్పులును
 పువ్వులవలె నుండు బొరుగుల పగలు
 సుడిగోళ్లు, నుడువనంజాటితాళదములు
 పొడినల్లలును, క్రొవ్వుపొరలుమండిగలు
 యొక చట్టిలోపల నొనరించి పెట్టి
 ప్రకటంబు గాకుండ బట్టి, పై పైట
 కొంగు చక్కగ మూసికొని దమయ్యతి
 ముంగల బెట్టిన, ముదితయు నపుడు
 నని నన్నియును చేత నంది యొండొండ
 చవి జూచి, నలపాక నంకుర్తి జిహ్వ
 దవిరియున్నది గాన తనలోనె తాను
 'అవునిది నలువంట !' యని చాల మెచ్చి
 'నలపాకములు చొప్పడియున్నయపుడె
 నలలక్షణంబులున్నవి సూతునందు !'
 ననుచు నా నలరాజుహస్తసంస్పర్శ
 మున బొసంగెడు మాంసములు చూచిజూచి
 'మరచితే ? హా నాథ ! మంచిపాకంబు

నిరవంద భుజియించ కిడుమల బగతి
 కలమాంశభేదముల్ కలమాన్నముటును
 కలిపి కమ్మనెయ్యి కలయంగ జిలికి
 కడిచేసి చేసి నా కరముల నీవు
 నిడుచు పొత్తుల భుజియించుటలెల్ల
 నేనెట్లు మరచెద నెద పంచదార
 పానకంబు కడానిపసిడిచేగిండి
 నాకిచ్చి నే ద్రావ నావెన్న నీవు
 గై కొని త్రావుట కలలోననైన ?
 హానల ! నీవు మహాననకాల
 కేను పచ్చిన జూచి యీ యిందుముఖికి
 పొగవచ్చు'నని యగ్ని పొయిలోన నిడిక
 పొగవుకూర లొనర్చు పొండిక దలప
 పొగులుచున్నది మనంబున, నీకు నన్ను
 పగచేయు పెరుగ పాపపుదైవ మింత !
 యని యశ్రువులు వామహస్తంబు వ్రేలి
 కొనగోర మీటుచు కుడికేల మాంస
 కబళంబు గొని సారె గని రుచిగొనుచు
 నివిడమై మరియు కన్నీరు మున్నీరు
 కరణి జుట్టులు గ్రమ్మ కమ్మలేజిగురు
 గొరుకుచు పల్లవముకులమెల్ల గ్రొచ్చు
 కోకిలాంగనతెర్లగుంథ నేడ్చి యేడ్చి
 కేకువ కేశి ప్రార్థింపుచునుండ
 హస్తంబులను వార్చి 'యానిషధేంద్రు
 వాస్తవ ఘోరుగంగవలె'నంచు మరియు

సుతుల జూచి శోకించిన బాహుకుండు

సుతుల కేళినినెంటి ఖోడుగా గూర్చి
 యతనితగ్గర కల్గిపె, నంపిన నతడు

సాంద్రానురాగ మించగ నిండ్రసేన,
 నిండ్రసేనుని జూచి యెదురేగుదెంచి
 ఇద్దరి తొడలపై నిడికొని, చెక్కు
 ముద్దాడి, శిరముల మూర్కొనిపాల
 నాకలిదీరంగ నన్నంబు బెట్టి
 కూతటి దువ్వె యక్కున నొత్తికొనుచు
 వారిపై గాకుండ పదన మొక్కింత
 యొరగా ద్రప్పి 'యయ్యో ! సతి బాసి
 యుండంగజేసితె యోవిధి !' యనుచు
 నొండొండబాష్పంబు లురులుచునుండ
 నా సుకేశిని జూచి 'యంగన ! వీరు
 నా సుతులట్ల యుండగ విచారించి
 శోకంబు మదిలోన జుట్ట, నోర్వంగ
 లేక యేడ్చితినిట్లు లేమరో ! వినుము !
 నీ విట్లు చచ్చితే, నెరుగక జనులు
 బావంబునందు చేవగిది నెన్నుదురా ?
 పలుమారు వచ్చుట పాడిగా దేము
 లలనరో ! పరదేశులము మాకు నీకు
 పనియేమి ? పొ !' మృని పలికె, కేశినియు
 చని బాహుకుని చేష్ట నకలంబు చెలువ
 విని తైమి 'కేశిని ! వెండియు బాహు
 కుని చేష్టితము లెరుంగుటకు పొ'మృనుచు

భిముని పనుపున బాహుకుని రాక

తానును తల్లి చెంతకు నేగి 'యమ్మ !
 నేనును శంకచే నెన్నెన్ని మార్లు
 బాహుకుడెలియంగ బంపితి, నతని
 దేహవికార మితియెశాని, చూడ
 నన్ని గుణంబులు నా నలునందు

నున్నట్ల యున్నవి యొచ్చెంబు లేక
 నీను జూడనగాని హృదయనిశ్చయము
 గానేర: దతని నిక్కడకు రప్పించు
 టకు, లేక నన్నక్కడకు బంపుటకును
 నా కన్నతండ్రి కింతయు దెచ్చు' మనిన
 నాదేవి విభుతోడ నట్లనే తెలుప
 వైదర్భుడును దమస్వన భావ మెరిగి
 బాహుకు బిలువంగబంపె కమారి
 గేహసీమకు కంచుకీజనముచేత
 భరతపంశవతంస ! బాహుకవేష
 ధరుడు నై షభుడట్లు తనగేహమునకు
 నరుగుదెంచిన గాంచి, యా దమయంతి
 కురులెల్ల మాసి చిక్కుచు నెరి చెదరి
 జడగట్టి పేడిన సవరంపుత్రాళ్ల
 వడుపున మెలిగొల్పి పదలుగా మున్ను
 ముడిచినట్లనె రెండు మూపులు నిండి
 మెడపైని గదలంగ, మేను రాషాసు
 వసనార్థము ధరించి, వాడి శృంగార
 రసమిశ్రమగు శాంతరసమె యారీతి
 నిలిచెనాగ, తపస్వినివేష మమర
 ముటనాంగియయ్య నిర్మలరూపభంగి
 కనిపింప నతనిదగ్గర తేగుదెంచి

భైమి ప్రశ్న

వినయంబు భయమును వెలయ "ధర్మజ్ఞ !
 యెచటనై నను వింటివే ? ధర్మపత్ని
 సుచరిత్ర నతి సాధ్వి సువ్రత బాసి
 పోయిన పురుషుని భూలోకమునను
 నేయెడనై న నీ విటువంటివిధము

కలలోననై నను కనుగొంటివయ్య ?
 నలమహీధవుడు పుణ్యశ్లోకు దొకడు
 దక్కంగ కాంత కాంతారమధ్యమున
 ప్రక్కలోపల నిద్ర బడియుండ విడిచి
 పోయినవాని నా పుణ్యైకనిధికి
 నే యవరాధంబు నే జేసి యెరుగ !
 ఆ నిషధేంద్రు నే నఖిలదేవతల
 మాని పరించితి, మది చాల నమ్మి
 నటువంటి నను బాయ నర్హమే ? యనుచు
 కటకటబడుచు గద్గదభాషణముల

నిషధేంద్రుని యుత్తరము

బలికిన నలుడు బాష్పాంబువుల్ కన్ను
 కొలకుల రాలంగ 'కోమలి ! నిన్ను
 విడుతునే ? కలి నన్ను వ్యభలు బెట్టించి
 పుడమిరాజ్యము గోలుపోవంగజేసి
 బెడబాపె కలి యయో ! ప్రియురాల ! నిన్ను
 కడగి నాపై ప్రతీకారంబుచేత
 కలి యిట్లు ననుజేరి గారింపకున్న
 కలికి నిన్నిడుతునే కలలోననై న ?
 కలి యిన్ని నాళ్లు నాకాయంబునందు
 నిలిచి నన్నెడబాపె, నింతి ! నన్నిడిక్కిరి
 వెడలె నిప్పుడు, వాడు వెడలినకేతన

నలుని ప్రశ్న

పదతిరో ! యేసు నిష్పాపుండనగుఱు
 పచ్చిరి నిటకు, నీవలె ప్రయోజనము
 లెచ్చట నాకింక నిందీవరాక్షి ?
 అతివ ! వింటివె ? 'చాల ననురక్తుడైన
 పతి మాని మానిని భర్త వేరొకని

వరియించు'నను వార్త పనుధలో నివుడు ?
 ధరణీసురుల బంప, 'దమయంతి నిషధ
 నరపాలు విడిచి యన్యపురుషు నొకని
 పరియించుటకు స్వయంపరము చాటించె'
 నన, నినుగొనగ నొయ్యన ఋతుర్త
 జనపతి వచ్చెను శతయోజనములు
 నొక దినంబుననె ! యయ్యా ! యిట్టి' పలుకు
 శకవాణి ! చెవులలో కూలంబువోలె
 మెరయుచున్నది నాదు మేనెల్ల పడక
 తెరవలయందు నితైరగులెందైన
 కని యెరుంగుదువె ? యో కమలాక్షి !' యనిన

దమయంతి సమాధానము

విని టై మి నెమ్మొము వెలవెలబార
 కనుగవ జాప్సాంబుకణములు జార
 కనికర మంతరంగమునందు బెరియ
 అంగంబు పడకంగ, హస్తముల్ మొగిచి
 యంగన నిషధనాయకు జూచి పలికె;
 "పాపలేశంబు సాపాథి లేదనుచు
 భూపాలవర ! మనఃకలున నమ్ముచుయ్య !
 ఈ వెరుంగవె నిషధేశ ? యంద్రాది
 దేవతలను మాని, ధృతిబూని నేను
 నిన్నె వరించుట, నీవున్నచోటు
 పన్నుగా దెలియ నే బలుకుమటన్న
 పలుకులె విప్రులు పార్థివసఖల
 పలుకుచుండెడు, నేందు వర్ణాదుడనెడు
 ధరణీసురుం డయోధ్యకు వచ్చి యదట
 గరిమమై ఋతుశర్లుకడ హితవృత్తి
 తురగ సంఘములకు దొరనైన నిన్ను

పరికించి చూచి నే బలుకుమన్నట్లు
 పలికి, నీవాడిన ప్రత్యుత్తరములు
 తెలిసి నాకెరిగింప, తెన్నన నేను
 నలుడున్నవాడని నాథ ! నీరాక
 తలచి యుపాయ మాత్ర యొకండు వొదమ
 'నలుడు దక్కంగ నన్యభాధినాథ
 కులుడు ఘోటకముల గోని యొక్కనాడె
 శతయోజనము లేగజాల'దటంచు
 మతినెన్ని ఋకుపర్ణ మనుజేసునొద్ద
 'నలరాజు విడిచి వునస్వయంపరము
 తలపెట్టియున్నదీ దమయంతి' యనుచు
 పలుకుమన్నదె గాని పరపురుషేచ్ఛ
 తలకొని పాపంబు దలచితినేని
 సకలభూతాంతరస్థాయిభావంబు
 ప్రకటించు నల జగత్ప్రాణుండు తనదు
 ప్రాణంబులను హత్తి బలిహింతుగాక !
 ప్రాణేశ ! నీ పదభక్తి బోవిడిచి
 పరదృష్టి నాయాత్మ బ్రాపించెనేని
 సరసిజా పుడు లోకసాక్షి సూర్యుండు
 తన లోచనస్ఫూర్తి దలగించుగాక !
 జననాథ ! నీకు వంచనలేసి నేను
 కలలోననై నను కలుషలేశంబు
 తలచితినేని భూతమయుండు నిఖిల
 జనహృదంతరవర్తి చంద్రుడు గనలి
 తనజీవితంబుపై దయ దప్పగాక !
 'నలరాజచంద్ర ! పుణ్యశ్లోక ! యనెడు
 పలుకొండె, నితర మే పట్టుననై న
 నిచ్చులోన దలచి యే పలుకైన

నుచ్చరించితినేని యో ప్రాణనాథ !
 సుఖము దుఃఖము పరిహృత్తి మైపుండ
 నఖిలభూతాక్రోశ మౌగాక ! యిపుడు”
 శవాణి పలుకులు - పుష్పవృద్ధి
 అని పల్క నంతట నాకాశవాణి
 ‘యనఁడు ! యీ దమయంతి యనుననుచరిత
 పరమపత్నివ్రత పాపలేశంబు
 దొరయ దీనతయందు పువైశ్చక్రలలి !
 నలుడు దక్కంగ నన్యవృత్తులుదొక్క
 డిలలోపలను నూటయేబదిమండలము
 నకలంకగతులనన్వారూఢి మెరయ
 వ్రకటించి యొకనాడె రాజులడనుచు
 నీ యుపాయము జేసె, నింతయేగాక
 యే యఘంబును నంటి నీ సాధ్యయందు
 దమనుంఠికిని నీవు తగుదువు నీకు
 దమయంతి తగు నిది తధ్యంబు నుమ్ము
 ఈ వైమిశోగూడి యెల్ల ధోగములు
 వైభవంబులు బొందు పనుభాధి నాథ !
 యను పల్కు, వెంటనే యీ పల్కువెంట
 వినువీధి భువపుష్పవృద్ధియు గిరిసె
 సురదుందుభులు ప్రహసె సుభసీల దమర
 శరదీదుముఖులు లాస్యము నల్పి రంత
 అనుకూల గంధవాహంబులు చివరె
 తనువు పల్పును, మెల్ల దడము నుంధిల్ల
 బుని నిజరూపము
 నత్తరి నలుడు నయ్యున్నుర భుభ ని
 మిత్తముల్ గనుగొని విలిచి యిం దైమి
 యందున ననుశంక యి పంత లేక

డెందాన నిండి పండిన సంతసమున
 నరజస్కమై, సూక్ష్మమై, ధౌతమైన
 పరిధాన మట విచ్చి పై గవ్వకొనుచు
 తలచె కర్కటకదర్శికరేంద్రు
 తలచిన కడు నద్భుతముగ నా జ్ఞాపె
 మనుకేంద్ర ! చంద్రవీరిముఖోలు ముఖము
 కనకంబు దెగడు నంగము, రంగులీను
 కందళితంబై న గండయుగంబు
 నందమై మెరయు విందాధరరేఖ
 మోహన నవ కుంద ముకుళ దంతములు
 బాహంతరోజ్జ్వల పరితాప మహిమ
 అరుణాంబుజంబుల నగలింప జాలు
 కరచరణంబులు గలిగి తొల్లింటి
 నిజరూపమొదవె నా నృపునకు నట్లు

పుణ్యదంపతి సమాగమము

నిజరూపము ధరించి నిలిచిన భర్త
 తప్పక జూచి యా దమహంతి మిగుల
 ముప్పిరిగొను మోహమున నిల్వలేక
 గ్రక్కున పై జిడి కొగలింపుచును
 నక్కున మొగమిట్టునట్టును నలమి
 యానందబాష్పాళి నతనిపై పలపు
 నానంగజేసి 'హా నాథ ! నీ రూపు
 గనుగొంటి మంటి నింక శుభంబు గంటి
 తనువందు నంటిన తాపంబు గంటి
 తొల్లింటి దుఃఖముల్ తొలగె, నీవంటి
 వల్ల భుడును గల్గు పనితకు శుభము
 కొల్లలుగారెందు కొడువయు గలదె ?
 కల్ల లాడెదనొ ? నిక్కంబు పల్కెదనొ ?

సాక్షి యిందులకెల్ల సకలభూతములు
 రక్షించితివి నన్ను రమణ! యెఱుఁచు
 విడువక పెనగె నేవ్విభుడు నప్పదతి
 కడుమోహమున గ్రుచ్చి కౌగిట జేర్చి
 గండదర్పణములు కరముల బట్టి
 యొందొండ నార్తిమె సురమున నొత్తి
 నిట్టూర్పు నిగుడించి నిటలంబు దుడిచి
 నెట్టిన మూర్ఖిల్లి నెలతయు చాను
 కొంతవడికి లేచి, కొడుకుల జూచి
 సంభోష బాష్పముల్ జడిగొనుచుండ
 నిద్దర 'ర'మ్మని యిరుగేల బట్టి
 ముద్దాడి కౌగిలింపుచు నింపు బొరయ
 నాదధిపుడు నట్ల ! నలుదుండుటయును,
 వైదర్భియును నాత్మ వాంఛలు వెలయ
 ప్రేమసుండగ, నంత భీమభూపాలు
 భామ యంతయు తనభర్తకు దెలిపె
 'నలమహావిభుడు పృణ్ణ్యోకు' డనుచు
 దలచె చాల విదర్ప భారణీపతియు
 నంతట నా రాత్రి నవరంజిమేడ
 యంతరంబున దమయంతియు నలుడు
 నడవుల తొల్లి శా రటునిటు బడిన
 యిదుముల చాలగా నెరుగ జెప్పుచును
 మదనకేళిని దేలి మరియును మరియు
 బొదలుచు నొందారు బోనిక యెనసి
 యఖిల దుఃఖోప సంహారకణ్ణయిన
 సుఖనిద్ర జెందిరి సురత్రమమున
 నాకీకరిండు దంతట సుదయించె
 నాలపయేట నా నలుదట్లు భైమి

ప్రేమతో గూడి సంభృత సౌఖ్యదయ్యె
 తైమియు నలుగూడి ప్రమదంబునొందె,
 అంతట నా నీము డల్లుడు, కూతు
 రెంతయు సంతసందెనగంగ గూడి
 సకలమణివిభూషణములు దాల్చి
 నికటంబునకు వచ్చి నిలిచిన జూచి
 యుప్పొంగి వెండియు నరురత్నభూష
 నిప్పించె, పురజనులెల్ల హర్షమున
 ఘోషించి యా నీకు కూతురు నలుని
 భూషించి 'రేడియో' ! పుణ్య'మటంచు

ఋతుపర్ణుని వినయోక్తి

అంత నా ఋతు పర్ణుడా నలుడు, దమ
 యంతి జేరినవార్త యంతయు వినుచు
 నిషదేశకడకేగి నృపలోకచంద్ర !
 విషమవేళల పురి పడకతో జొచ్చి
 మాయంట నుంటివి చూచి నిన్ను నెరుగ
 కే యవచారంబులేమి జేసితమొ ?
 చేయమొ ? యవి యొర్పి చిత్తంబునందు
 నే యవరాధంబు నెంచకుమయ్య !'

అశ్వహృదయోపదేశము

యనవుడు నలుడు 'నానయ్య ! నీవంటి
 ఘనుడు బంధువును గలదె మా కరయ ?
 మాయంటికంటె సంత్రము మొప్పుచుండ
 నీ యింట ప్రేమ నుండితి, నందువలన
 శాశ్వతైశ్వర్యంబు నమకూరె నాకు !
 నశ్వహృదయము నాయందె యున్నయది
 అది యెన్ని నాళ్ళున్న కరయ నీ సొమ్మె !
 అది యది యనకయ్య ! యనుచు నవిద్య

ఋతువర్తవిభవకు నిచ్చి పూజించె
ఋతువర్తడును నిషదేహ వీడ్కొనుచు
సాకేతనగరికి సారథి నొకని
చేకూర్చుకొని యేగె చెలగుచు వేడ్క.
నలరాజు నా భీమనందన గూడి
లలిత గాత్రుల పుత్రులను గనుంగొనుచు
మామయింటచె నొక్క చోటను నిలిచి
దైమి నక్కడనుంచి పరచు సంతోష
భరితాంత రంగుడై పరగ వివర్ప

పునర్మూతము నిమిత్తము నలుని పిలుపు

ధరణీసుతో చెప్పి, తన రథందెక్కి
పదియారుగజము, లేచిది హయములును
పతికు లాహూరు వెంటిడి జనుదేర
రథవక్రనేమి తీసిన విభుజ్జనముల
వృథివి గంపింపంగ విరుదధ్వజములు
నటియింప తహటాథనదంబు పటహ
లటహశబ్దము దిక్కులనుముంచికొనగ
సరగున నిషధదేశము బ్రవేశించి
సరుష దండనమున ప్రణతేపగింప
మొక్కడునై ముపంబున కన్ను గనని
పుష్కరుదండకు బోయి వెండియును
ధనము దెచ్చితి పన్నిదమునకు చాల
మనము జూదంబు క్రమ్మర నాడవలయు
ఇలయైన ధనమైన నేక పణమున
గెలిచిన దక్కదు, కితవధర్మంబు
ప్రతిపణంబున గెల్పు వడసిన దక్క
ప్రతిపణమొనరింప రమ్మ ! జూదమ్ము
నాడనోపక యున్ననని పేయ నడుము

వేడుకచెల్లంగ విశ్రాంతముల
 నొకటి నిశ్చయముగ నోడు, మిన్నాళ్ళు
 వికట బుద్ధుల కివి వేళలు గావు
 ఇదీయును నదీయుగా కలదక్కె ననుచు
 మది నెంచితేనియు మరి యటమీద
 నేమి వచ్చునో నేవ యెరుగుదు, విచట
 పామర భ్రామకోపాయముల్ తగవు'

పుష్కరుని గర్వోక్తులు

అనిన పుష్కరుడు రాజ్యమదంబుచేత
 'తనకె యెప్పుడు గెల్పు తప్ప'దటంచు.
 తలచి యా నిషధ భూధవు మోము జూచి
 పలికె నుబ్బు చెలంగ పకపక నగుచు
 'జననాథ ! పుణ్యవశమున నీ కనిన
 ధనమెల్ల మరి పన్నిదమునకు నయ్యె
 భిభిషి ! నన్ను లాభంబు బొందించ
 నలిగి పునర్ధ్యాతమని పల్కెదీవు
 డైమి జేసినయట్టి భాగ్యమెవ్వారు
 భూమి చేయరు, నేడుపో ! నుదీనంబు !
 నీ చేత గెలిచిన నేటి సొమ్మెల్ల
 పూచిన తంగేటి పొలుపున దాల్చి
 ఆ యింద్ర నగరిలో నల శచిబోలె
 నా యంతిపురములోనను దమయంతి
 పాయకయుండు శోభనమబ్బె నాకు
 నీ యర్థమెప్పుడు నా హృదయంబునందు
 కోరుదు, నేడె చేకూరె పునర్ధ్యాత
 కారణంబున నింక కలహంబు లేల ?'

నైషధుని యాగ్రహము, కృపామహిమ

అనిన నైషధు డాగ్రహంబున లేచి
 కనుగవ హృదయ నిర్గత రోషరసము
 చిప్పిల నునుకెంపు చిప్పల కరణి
 ద్రీవ్యచు 'కత్తిమిత్తికి బుత్తి గలుగ
 తెలియక చాల మత్తిలియున్న వీని
 తల గత్తరించ యాతల వైతు'ననుచు
 తలచి, వెండిము కొంత తా? పుష్కరుని
 కలయంగ జూచి వింకము మీర బలికె :
 'పలువ ! యేటికి నసంబద్ధ ప్రతాప
 ములు ప్రేలె ? దెరుగవు ముందరిపాటు
 కలిదయచే నీవు కడతేరుటాయె
 కలిబోయె, నుట్లవంకను జూచెదేల ?
 పాచికలందు ద్వాపరమున్నదనుచు
 సూచెను, తొల్లింటి సూటి పాటించి,
 కపట మెన్నటికి పొంకముగాదు చూడ,
 నెపుడు సత్యమె గెల్పు నెన్నాళ్ళకయిన !
 నీతి దప్పని మేదినీపతి తెనయు
 వ్యాధి వై భవములు నఖిలసంపదలు
 దురితముల్ దొలగు, బంధువులు గూడుదురు
 పరమకల్యాణ మేనట్ల రాజించు'
 నన పుష్కరుడు నిజప్రాణముల్ గూడ
 ధనము రాజ్యమునంతయును నొడ్డ, నలుడు
 అక్షముల్ చేబూని యడటున వైచి
 యాక్షణంబున రాజ్యమంతయు మరల
 గెలిచి కైకొని 'యోరి ! కిరవ ! మున్నిన్ను
 కలి గెలిపించె, నెక్కడనైన నీవు
 'గెలిచితిన'న్నన గెడవ, నాలుకయె

బలిమి గోయంతు, నీ ప్రాణము మున్ను
 పన్నిద మిడితి నీ బ్రతుకున కలుగ,
 మన్నించితిని ప్రాణయాత్ర మెప్పుంటి
 యుంబళి లోపల నుండుము, హెచ్చు
 సంబళం నీ ప్రాణసంరక్షణం నె !
 పుష్కర ! పినతండ్రి పుత్రుడవగుచు
 దుష్కరంబగు నీదు ద్రోహంబులెల్ల
 సహించితిని, “బంధుజనులతోనెల్ల
 బహి ! వీ”డనున బిల్కి, ప్రాణంబు గాచి
 మహి వెల్వరించె; నమ్మనుజేంద్రచంద్రు
 మహిత నిర్మల కృపామహిమ వీక్షించి
 ఘనతర సంతోషకలన వేలుపులు
 వినువీధి గురిసిరి విరిసోస లపుడు
 పొరిపొరి సురడుంచుభుజ గుభుత్కొనియె
 పరిపరిగతుల విభ్రమములు నెరపు
 తెరువు గట్టిరి వేల్పుతెరవ లత్తరిని
 ధరయెల్ల శుభనిమిత్తములు గన్పించె.

ప్రజల యాశ్చర్యానందములు ! ప్రశంసలు !

జనులెల్ల నప్పు డాశ్చర్యంబు నొంది
 మనుదైన నలరాజు గౌరవ మెంచి
 ‘యితడు పుణ్యస్థోకు డితడు కృపాశు
 డిత డగౌరవాబంధు డితడె ధన్యుండు
 ఇతడు శత్యవ్రతుం డితడు పవిత్రు
 డితడు రాజ వరేణ్యు డితడు పుణ్యుండు
 ఈ రాజ మార్తాండు డిచటికి నేడు
 చేరంగ, నందరి చిక్కలు జాసె
 ఘనుడీత డా కళంకములెల్ల జాసి

మన భాగ్యమునడేసి మగుడ రాజయ్యె !
 అమితంబుగా మన కఖిలసంపదలు
 సమకూడె, జగతి రాజన్వతి యయ్యె
 ఇన్ని దీనంబుల కింతయు దాను
 బన్నంబులెల్లను బాసి క్రమ్యరగ
 వెలసె సౌఖ్యంబు, లీ విభునకు భుభము
 గలుగుట మనలెల్ల గలిగినట్లయ్యె !'
 ననుచు మందరమథితాంభోధి ఘోష
 మునుబోలె ఘోష ముప్పొంగుచునుండె
 వినుతించి వినుతించి వేడుక మించి
 తనువులు పులకించి తమ మది నుంచి
 తమతమ యిండ్ల నందరు మహోత్సవము
 లమరించి తగ నుపాయసము లర్పించి
 నృపు గాంచి; రంతలో నెరి నలవతియు
 నపరిమితోత్సాహ మతిశయిల్లంగ
 తన జయవార్త యంతయు విదర్భాధి
 పున కెరిగింప బంపుటయు, నా వార్త
 విని దమయంతియు వేడ్క నుప్పొంగె
 మనసు రంజిల నట మంత్రిపుంగవులు

పురి యలంకరణము

'కడువేగ పురిని శృంగారింపు' ! డనుచు
 బడిబడి బసువ, నప్పనుల వారలును
 పట్టాంబరముల డంబరమొప్ప మేలు
 కట్టులు గట్టి, బంగరురంగు చెలగు
 భిత్తి భాగంబుల పెండి కట్టడల
 చిత్తరువులు వ్రాసి, చికిలియుద్ధముల
 గ్రుచ్చి యెల్లెడ నెత్తి, కొలుపు కూటములు
 పచ్చి కస్తురి నల్కి, పరిపరివగల

నిగ్గులు చేరంగ నిజకప్పురంపు
 మ్రుగ్గులు ఘటియించి, ముంగిళ్ల గలయ
 పన్నీరు జలికించి, పగడంపుటంచు
 పన్నెలతిన్నెల వాకిళ్ల నెల్ల
 బంగరు బరటి కంబము లొనరించి,
 నింగి ముట్టిన సౌధనికరంబులందు
 చీనాంకుక ధ్వజశ్రేణి గీలించి,
 నానాదీశల భూమి నభములు మెరయ
 కోటాన కోటలు కురుజులు వైచి,
 చూటిమీరగ నన్నిచోట్ల దట్టముగ
 హాకకదండంబు లంబరందొరయ
 నాటి, పల్లవ తోరణంబులు గట్టి,
 యందపు చుట్టు ప్రహరి గోడలందు
 గంధంపు పట్టెలు కడకురా దీర్చి,
 రవ్వతుష్కెదలు పురంబులు దాట
 పువ్వల చప్పరంబులు సంఘటించి,
 ప్రతి గృహద్వారంబు బంగారుకీలు
 ప్రతిమల మణుల యారతులు నమర్చి,
 పంచలిన్నియల శోభనములు మించ
 పంచపల్లవ నికుంభము లుంచి, పూర్ణ
 కుంభంబు లమరించి, క్రొత్తగ సకల
 సంభారముల నించి, సాంప్రాటిభూష
 వాసనల్ దీశల బర్హగజేసి, రంత

తైమి యాగమనము

వాసన ప్రతిముందు వై రసేనియును
 కాంక్షనరత్న సంఘటితంబు లయిన
 యంచలపల్లి కులంపి, వెన్నెంట
 తన మూలబలంబు పెద్దలు ప్రభాసులును

చనుదేర నా వైమి సరగ రప్పించి
నగరోపకంద వనంబున నిలిపి,

పురప్రవేశ వైభవము

మగువయు దాను సంభ్రమ మొప్పుచుండ
తొల్లిటి రతనంపు తొడలు దాల్చి
పల్లకినెక్కి యుభయ భాగములను
చతురంగ బలములు సరవితో గొల్వ
నుతుల మున్నిడిచిని శుభముహూర్తమున
పురము ప్రవేశించి, పూటొంట్లు సౌధ
సరదీని నిల్చి లాజలు చల్లుచుండ,
పొంగుచు తూర్వముల్ టోరుకలంగ
మంగళ ద్రవ్య సంభార సంపూర్ణ
కుంభముల్ కరముల గొని యిరుగడల
కుంభద్వయంబు నెక్కిని నిక్కు చెలగ
నప్పుడు యబిషేక మమరింప, నలరి
యొప్పుగా శుభముల నొందును మించి,
శ్రీమహాలక్ష్మిలు చెలగు వాకిళ్ళ
సామంతనృపులు హస్తముల మృగేంద్ర
గతుల మెల్లనె చని కనక పేటికల
నతుల శోభనలీల లలరంగ నంగ
వంగ కళింగ సాళ్య విదర్భ చోళ
బంగాళ గౌళ నేపాళ భూపతులు
కట్టిన యుల్పాలు కనుగొంచు, నూత్న
పట్టాంకుక విశాన బంధురంబున
నిజనుందీరము సొచ్చి నృపుల నందరను
నిజనివాసంబుల నిలువంగ ననిచి,
సారంగనయన లుత్పప మొప్ప ద్రిప్పు
నారతుల్ గనుగొని, యవని దేవతలు

అశీర్వదించి కాల్యక్షతలొసగ
వేళిరంబుల దాల్చి, వృద్ధులైనట్టి
యైదువుల్ పుష్పమాల్యములు నొసంగ
మోదంబుదగ కంఠమున ధరియించి,
వారలకెల్ల సద్యస్తుప లిచ్చి

నలుని రాజ్యము - నిత్య కల్యాణము !
ప్రజాసంక్షేమము - పచ్చతోరణము !!

శ్రీరంజితేడు రత్నసింహాసనమున
దమయంతి దాను కొంతవడి గూర్చుండి
రమణులు వింజామరంబులు వీవ
నంతఃపురంబున కరిగి యంతంత
కొంతయు దాను భోగముల రంజిలుచు
దామరదంపరై తనయులతోడ
తైమియు దాను పెట్టికంటె నధిక
విభవంబు వెలయ నుర్వీరాజ్యమెల్ల
ప్రభుశక్తి మెరయంగ పాలించుకొనుచు
నారూఢి నిత్యకల్యాణంబు పచ్చ
తోరణంబులు గల్గి, దొరలు మన్నీలు
నయభయంబుల గొల్చి నడువంగ ప్రజలు
జయపెట్ట నలుడు రాజ్యము నేయుచుండ

ఫలశ్రుతి

నానాభినవభోభవ నిధానమైన
యీ నలోపాఖ్యాన మెవ్వరు భక్తి
వినిన వ్రాసిన చదివిన వారలెల్ల
ఘనతరారోగ్యభాగ్యము లుల్లసిల్ల⁶
పుత్రమిత్ర కళత్రపూర్ణులై యెపుడు
దాత్రిపై యశము ప్రతాపసంపదభి⁷

చేత వర్షిల్లుచు, సరవి నెల్లెడలః
 పాలుపొంగినభంగి బహుళభోగముల
 వెలయుదు, రిదీ విన్న వెనుక నద్భక్తి
 దలచి కర్మోటకు దమయంతి నలుని
 ఋతువర్ణ విభుని కీర్తిపంగవలయు.
 సతతంబు ప్రాజ్యరాజ్యము గోరునతడు
 దాయాదులను గెల్వదలచినయతడు
 పాయక యీ కావ్యవతనంబు సేయ
 సతల దాయాదుల క్షణమె జయించి
 యకలంకముగ భూమియెల్ల ను నేలు !
 ఇదీయగా దీ కావ్య మెవ్వడే చాల
 పదిలంబుగా జూచి ప్రతిపదార్థంబు
 తెలుసికొన్న సరస్వతీప్రసాదంబు
 కలిగి, యఖిల కావ్యకర్తయౌ నతడు
 ఈకృతి యెవ్వని యింటిలో మెరయు
 శ్రీకాంత వానింట చెలగుచునుండు

అశ్వాసాంతము

అని పత్తిరథకుమారాగ్రణి పేర
 ఘనధనుర్వేదవిద్వాంసుని పేర
 జనకజా హృదయవాస్తవ్యుని పేర
 శరముఖ విదళితాశ్రమ వీరు పేర
 ధరణి సామ్రాజ్య నిత్య విహారు పేర
 సతత శోభన జయసంగతు పేర
 నత జనసంరక్షణ ప్రతు పేర
 పరమ దయాదిశోభన గుణంబులను
 ఫరగెడు శ్రీరామభద్రుని పేర

గద్య

ఇదీ రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
 విదిత సాహిత్య నవీనసాహిత్య
 చిన చెప్పయాచ్యుత కీతిపాల తనయ
 వినయాది భుభగుణ విభవ ననాథ
 రఘుచాథ భూపాల రమ్యవాగ్దాల
 సుమతీత నవరస స్ఫుటశబ్దమహిమ
 తనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
 మున అష్టమాశ్వాసము దగు సుశ్రీల

అష్టమాశ్వాస పాఠాంతరములు

1. కరమనాహూతాభిగమున మప్పచ్చ
2. 'హే యిందువదన !'
3. నిలిచి నీ శాపమగ్నియుదోలె వేచ
4. గట్టిగా మరియును కొగిట జేర్చి
5. నటియింప దుత్తుంగ నాదంబు
6. ఘనతర భోగభాగ్యము లుల్లిసిల్ల
7. ఛాత్రిపై నాచంద్ర తారార్కముగమ
8. పూలచేరెత్తిన పొలుపమరంగ

